

Theodoros Terzopoulos

Mensaje Día Mundial del Teatro 2025

Theodoros Terzopoulos (Grecia). *Director de Teatro, Educador, Autor, Fundador y Director Artístico de la Compañía de Teatro Attis, Inspirador de las Olimpiadas de Teatro y Presidente del Comité Internacional de las Olimpiadas de Teatro Italiano.*

¿Puede el teatro escuchar el grito de ayuda que nuestros tiempos están lanzando, en un mundo de ciudadanos empobrecidos, encerrados en celdas de realidad virtual, atrincherados en su asfixiante privacidad? ¿En un mundo de existencias robóticas dentro de un sistema totalitario de control y represión en todos los ámbitos de la vida?

¿El teatro se preocupa por la destrucción ecológica, el calentamiento global, la pérdida masiva de biodiversidad, la contaminación de los océanos, el derretimiento de los casquetes polares, el aumento de los incendios forestales y los fenómenos climáticos extremos? ¿Puede el teatro convertirse en una parte activa del ecosis-

tema? Desde hace muchos años, el teatro viene observando el impacto del hombre en el planeta, pero tiene dificultades para abordar esta problemática.

¿Se preocupa el teatro de la condición humana tal como está surgiendo en el siglo XXI, en el que el ciudadano es manipulado por intereses políticos y económicos, redes mediáticas y empresas que moldean la opinión pública? ¿Dónde las redes sociales, por mucho que las faciliten, son la gran coartada de la comunicación, porque garantizan la necesaria distancia de seguridad con el Otro? Un sentimiento generalizado de miedo al Otro, a lo diferente, al extraño, domina nuestros pensamientos y acciones.

¿Puede el teatro servir como laboratorio para la coexistencia de las diferencias sin tener en cuenta el trauma sangrante? El trauma sangrante nos invita a reconstruir el Mito. Y como dice Heiner Müller: «El mito es un agregado, una máquina a la que se pueden conectar máquinas siempre



Mensaje Día Mundial del Teatro, 2025

nuevas y diferentes. Lleva la energía hasta que la velocidad creciente haga estallar el campo cultural» y, yo añadiría, el campo de la barbarie.

¿Pueden los reflectores del teatro arrojar luz sobre el trauma social y dejar de proyectar una imagen engañosa de sí mismo?

Preguntas que no admiten respuestas definitivas, porque el teatro existe y sobrevive gracias a preguntas sin respuesta. Preguntas que lanza Dioniso, que pasa por su ciudad natal, la orquesta del antiguo teatro, y continúa su silencioso viaje de refugiado por paisajes de guerra, hoy, en el Día Mundial del Teatro.

Miremos a los ojos de Dioniso, el dios extático del teatro y del mito que une

pasado, presente y futuro, hijo de dos nacimientos, de Zeus y Sêmele, expresión de identidades fluidas, femenina y masculina, colérica y dulce, divina y animal, en equilibrio entre la locura y la razón, el orden y el caos, un acróbata en la cresta entre la vida y la muerte. Dioniso plantea una pregunta ontológica fundamental: «¿Cuál es el significado de todo esto?» Una pregunta que empuja al creador hacia una investigación cada vez más profunda sobre las raíces del mito y las múltiples dimensiones del enigma humano. Necesitamos nuevos modos narrativos que cultiven la memoria y creen una nueva responsabilidad moral y política para escapar de la dictadura multifacética de la Edad Media actual.



Teodoro Terzopoulos. *Los persas* greco-turcos, la iglesia bizantina de Santa Irene, Estambul y el antiguo teatro de Epidauro (2006) (Foto: Johanna Weber)