

Agosto 2026

92

En esta edición:

A 100 años de Álvaro Cepeda Samudio.
22 Fiesta de las Artes Escénicas
de Medellín.

MEDELLÍN EN ESCENA

Periódico informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín



(Si la gente se salva, se salva la cultura. B. Brecht)



3

EDITORIAL

4

ALEJANDRO OBREGÓN:
DE PINTURA YO NO HABLO
Entrevista con Álvaro Cepeda Samudio

7

GRUPOS SELECCIONADOS
22 Fiesta de las Artes Escénicas

10

EVENTOS ESPECIALES
22 Fiesta de las Artes Escénicas

12

CARTOGRAFÍA DEL TEATRO
COLOMBIANO DESDE LA
BIBLIOTECA GILBERTO MARTÍNEZ
Por Yazmín González Toro

13

NOTAS EN ESCENA

ASOCIADOS:

Agité Teatro, Arlequin y los Juglares, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, La Pascasia, Elemental Teatro, Teatro Barra del Silencio, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín, Teatro Escena 3.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, Teatro Matacandelas, CasaTeatro El Poblado, Corporación Canchimalos.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Dario Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

La Cólquide Editorial.

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Yazmín González, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

EDITOR:

Jaiver Jurado G.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Y DIAGRAMACIÓN:

La Cólquide Editorial.

COMUNICACIONES:

María Fernanda Hernández, Mary Torres.

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Periódico El Tiempo. Archivo Biblioteca Nacional de Colombia. Fotos cortesía. Camilo Franco, Daniela Betancur, Mauricio Franco, Sara Jurado. Archivo Medellín en Escena.

PORTADA:

Ilustración de Ana María Giraldo

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com.co

www.medellinenescena.com.co

ISSN: 23394234

10.000 ejemplares.



Alcaldía de Medellín

Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Este periódico forma parte de:



Periódico Medellín en Escena
Ganador XXXI Premios CIPA
Excelencia Periodística
Categoría Periodismo Cultural 2021



Plataforma
de Comunicaciones
Comuna 10 - La Candelaria

MEDELLÍN
EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

EDITORIAL

«*Si se salva la gente, se salva la cultura*»
(Bertolt Brecht).

Esta vigésima segunda versión de la Fiesta de las Artes Escénicas reafirma su compromiso con un ecosistema cultural que durante años, ha impulsado el reconocimiento del trabajo artístico y el fortalecimiento de procesos culturales que han acompañado las profundas transformaciones sociales y políticas de Medellín.

La transformación de la Villa a ciudad industrial, luego comercial, para mutar en una ciudad de servicios y turismo ha provocado inmensos cambios socio económicos que han modificado nuestra manera de percibir el mundo y eso se refleja en todo el ámbito cultural y artístico, naturalmente a la par de esto, han surgido fenómenos como el desplazamiento, el narcotráfico, la violencia política, el narcoturismo y la explotación sexual que son derivados de esa evolución acelerada que ha tenido la ciudad hace aproximadamente 70 años.

En todo este proceso cultural, en especial en los últimos 30 años, la creación del Ministerio de Cultura ha permitido que el sector se organice alrededor de políticas públicas importantes y de programas de estímulos y concertación que han dignificado a los artistas, además de darle un valor especial a las diferentes expresiones culturales étnicas, afro e indígena, antes marginadas.

Hoy cuando se habla de fusionar el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes con otros ministerios, percibimos un interés de restarle importancia a los procesos culturales, para priorizar las industrias culturales que desde hace algunos años distintos gobiernos han querido implementar con resultados negativos y poco realistas. La cultura no está en venta, es un valor construido desde el territorio, desde la periferia, desde el interior de la sociedad, es lo que nos blindamos de la barbarie, por eso insistimos en la frase de Bertold Brecht «*Si se salva la gente, se salva la cultura*».

Posdata.

No hay que olvidar que estamos en pleno centenario del nacimiento de Álvaro Cepeda Samudio, el hombre que con solo tres publicaciones —*Todos estábamos a la espera* (1954), *La casa grande* (1962) y *Los cuentos de Juana* (1972)— fue pionero de la nueva narrativa no solo en Colombia, sino a nivel continental. Fundador del Grupo de Barranquilla, estuvo presente en todos los frentes culturales de su época: periodismo, publicidad, cine, exposiciones y tertulias. Además, fue pieza clave en la creación del Festival de la Leyenda Vallenata que aún se celebra en Valledupar. En "Curramba", la gente todavía suele decir con sorna: «¡Eche, no joda, el Nene no era un hombre; era un ministerio de cultura andando!».

ALEJANDRO OBREGÓN: **DE PINTURA YO NO HABLO**

Entrevista con Álvaro Cepeda Samudio



«*The road of excess leads
to the palace of wisdom*»
—El viejo Blake

Aunque por más de veinte años hemos vivido juntos; escandalizado juntos; emborrachado juntos; disparado juntos a las lechuzas y a los faroles de las escuelas de Bellas Artes; toreado juntos; cantado juntos las nanas de las garrapatas que parió la gata; construido cartillas reemplazando en las letras encerradas los cuadros coloreados de bandera colombiana por símbolos que nos permitan juntos entendernos mejor; recibido juntos más de un centenar de brechas que debieron ser cosidas por puntadas de sutura en broncas, accidentes y simples tonterías; aunque por más de veinte años hemos cogido juntos la vida

por los cachos, y si ha sido necesario también por el rabo, y la hemos tratado de agotar a patadas y a riesgo de piel sin perder nuestro infinito afán de estar vivos y juntos: a pesar de todo esto yo nunca he escrito sobre Obregón porque es el único hombre a quien confiaría mis hijos para siempre. (Lo que, sin constituir abiertamente una declaración de amor, pero sí de confianza, indica que nunca hemos enredado nuestras profesiones).

Porque Obregón tampoco me ha pintado nunca un retrato, ni nunca me ha regalado un cuadro, ni me ha ilustrado un libro. Esto de no mezclar utilitariamente nuestros oficios, nos ha permitido, creo yo, establecer un vínculo poco comprensible para la gran mayoría de sapos que brincan a nuestro alrededor (más alrededor de Obregón que del mío) que no

necesita de públicas ni privadas ni periódicas reafirmaciones que lo mantengan invariable a través de tantos años y vericuetos.

¿Por qué salgo ahora, después de semejante explicación, y sin razón alguna, con este cuento sobre Obregón, casi traído de los pelos?

¿Me ha pintado un retrato?

¿Me ha regalado un cuadro?

¿Me ha ilustrado un libro?

No.

Pero hemos llegado a un acuerdo: Obregón va a escribir *Los Cuentos de Juana*, esa novela que hace diez años estoy pintando.

Para eso precisamente está la introducción: para que no lo entienda nadie.

La explicación viene en el diálogo, y para aquellos a quienes la envidia, o la estupidez, o simplemente la ingeniería del concreto armado, no les permite encontrar la razón, voy a decírselo de una vez para ahorrarles tiempo, trabajo y bilis.

—Estamos cansados del arte que se hace hoy y que se ha hecho en toda la historia. Y esto hay que decirlo con letras, creo yo, porque Obregón ha estado siempre diciéndolo a gritos, a tremendos o románticos tramojazos de color, y ahora a rugosos volúmenes de bronce que no saben si volar solos o volver a la plana quietud de los lienzos, las paredes, los cartones, o las maderas.

Y nadie parece haberlo oído.

Vamos a ver si ahora, usando otros símbolos, más elementales y aparentemente más manoseados, van a oír la gran verdad de Obregón que vamos a gritar a coro, coro ensordecedor, coro costeño, coro de hombres y no de mariconcitos con pantaloncitos ajustados a entecas nalguitas bogotanas.

No vamos a hablar de su pintura ni de sus esculturas. No me interesa su oficio: eso está

ahí: para verlo cada uno a su manera y cada uno puede sentir o ver o maldecir o escupir o acariciar, si quieren, su obra monumental, monstruosa, sensiblera, asombrosa, de segura y fuerte muñeca siempre, irregular como todo lo que resulta de la actitud, habilidad, curiosidad, pasión, compasión, alegría, prisa o aburrimiento frente a la vida diaria e inexorable. Llámese ese genio Pelé, Picasso, Marini, Oppenheimer, Brancusi, Van Eyck, Fellini, Visconti, Faulkner, Britten, García Ponce, Tolstói, Obregón, Neruda, Bacon, García Márquez o Pedro Yudez.

Pensar o sentir, repito, lo que le salga de donde quisiera salirle: la obra está ahí: desafiante, respondiendo a color, forma, línea, volumen, metal, altaneramente y por sí sola a lo que quieran decirle.

Eso de decir u opinar sobre la obra de un artista, especialmente de uno tan caótico y cósmico como Obregón, lo dejo a los parásitos prepotentes, a los críticos, que no sé por qué cada vez que paso volando, no que leo porque hay en este mundo millones de cosas más agradables que hacer que leer a los críticos de cine, literatura o baseball, no sé pero siempre recuerdo aquel pedazo de Calderón que me hacían aprender en el colegio de Ciénaga, frente al Templete que hizo que Juana se pegara un tiro al recordar, justamente al salir del casamiento, que ella ya estaba rota, aquella del pobre sabio que se lamentaba porque solo hierbas tenía para comer, pero que de puro pendejo se alegró inmensamente al ver que otro sabio, más pobre que él, o más flojo, recogía las hierbas que el primero botaba ya masticadas.

Y es que el artista es ya un parásito y sólo se da en las sociedades afluentes —a mayor afluencia mejor arte.

Ahora a qué denominación de los platelmintos pertenecerán los críticos: ¿parásitos que viven de parásitos?

(—Es una interesante especulación: ¿a los gusanos que se comen los cadáveres qué otros gusanos se los comen a ellos? ¿O es que se mueren de hartura?)

Punto.

Y al diálogo:

—¿Has leído *Cien Años de Soledad*?

—Yo sí, pero Álvaro Cepeda no. Y eso me consta.

—¿Y te gustó?

—A mí no pero a Álvaro Cepeda sí.

—¿Por qué te gustó?

—Porque no sé mucho de eso. O mejor porque como nunca tengo mucho entre el va y el viene...

—¿Del arte?

—No: de los viajes entre Barranquilla y Cartagena en *jeeps* que casi nunca pasan por Luruaco.

—¿Y por qué afirmas tan vehementemente que a Álvaro Cepeda sí le gustó?

—Porque es cómplice.

—¿Para qué sirve en este caso la complicidad? No creo que García Márquez necesite más cómplices que Faulkner y el idioma castellano, o la visconversa.

—La complicidad, en este caso particular, significa otra cosa que la gente no sabe, ni siquiera sospecha: significa ternura, respeto, discreción a gritos, amor a rajatabla y todo lo demás que solamente está al alcance de los que viven a flor de piel.

—Entonces no es acusación, porque no te parece que todavía no es hora de comenzar a darnos trompadas. El diálogo está todavía a dieciséis decibeles.

—¿Qué es eso? ¿Delfines debajo del agua de la Fuente de La Cibeles?

—No. Son las unidades para medir la intensidad de los sonidos. Algo así como los espectrómetros, que miden la intensidad de los colores.

—Eso es hablar de pintura: y yo de eso no hablo.

—Si te parece.

—Sí me parece: la pintura —Obregón se agacha, se humilla, se rasca la cabeza, se sopla un trago, y continúa, mejor, principia— tiene un valor silente que produce un rubor de verdes oscuros, ya que los pintores, que todavía quedamos y creemos, somos muy pocos...

—Eso lo sé.

—No interrumpas y déjame seguir porque

eso precisamente es lo que hace que los reportajes de los periodistas colombianos no se los lean ni los presos: las preguntas son siempre más largas y aburridas que las respuestas. Pero en este caso el que habla soy yo y no tú.

Obregón continúa: andamos cargando, como el hombre del bacalao a cuevas de la emulsión de Scott, la futilidad de la pintura.

—¿Entonces tú no crees en la pintura?

—Sí. No. Y déjame seguir escribiendo, porque el resto lo hacemos mal.

—¿Qué hacemos mal: pintar o escribir?

—Gabo me contó un día que él quería ser arquitecto, cayó en lo que no tocaba, a pesar de hacerlo muy bien. Un día me encontré contigo y me dijiste que el cuento de los soldaditos era para pintarlo (*Casa Grande*) (El paréntesis es de Obregón). Lo que indica que no hay que reírse demasiado en los puntos de angustia en los cuales uno es útil, sea o no lo de uno.

—¿Qué es utilidad? ¿Conveniencia? ¿Éxito? ¿Ternura? ¿Cuidandería? ¿O la gran mamadera de gallo?

▲ Alejandro Obregón y Álvaro Cepeda Samudio. Barranquilla mediados de la década de 1950. Foto: Nereo López.

▼ De izq. a der.: Gabriel García Márquez, Pepe Dominguín, Alejandro Obregón y Álvaro Cepeda Samudio, miembros del Grupo de Barranquilla. Foto: Archivo EL TIEMPO.



—Álvaro, cambiemos de puesto porque yo creo que tu oficio es pintar y el mío escribir.

—Lo que prueba que todo lo que hemos dicho toda la vida es verdad.

—Aceptado: pregunta.

—¿Por qué dices que la pintura no sirve?

—Porque contra lo establecido, la gente en vez de tener sensaciones pictóricas todo lo quiere en blanco y negro. No saben qué hacer con los colores.

—Pero eso no la invalida como cosa utilitaria.

—Dentro del arte, hay una pujanza que trata de convencer a la gente que uno tiene la más grande y más terrible duda: eso es humildad.

—¿Eso quiere decir que la gente compra el arte para compartir la duda, es decir, como comprar bulas papales y compartir la angustia de la religión?

—Exacto: la pintura es una mística visual. Cuando a la gente le sale el hígado por los ojos compra cuadros porque es la única manera de verse las entrañas y eso es el mejor espectáculo del mundo: aunque es falso.

—Pero estamos hablando precisamente de lo que yo no quiero: de pintura. Es como meterme en los terrenos del toro y yo no soy tan pendejo como para dejar que me cojan fuera de base.

—Yo tampoco, y si quieres literatura ahí voy: en San Antonio de la Florida fui a buscar el cráneo de Goya. Y resulta que las putas de la Capilla de San Antonio de la Florida eran la Reina María Luisa y el gran cabrón del monasterio era Godoy. Y para que quede manifiesto que el arte sirve para hacer una feria, puedo afirmar que Goya inventó las fiestas de San Isidro para hacer de su pequeño invento una gran fiesta respetable.

—Pero esto no es literatura sino historia, es un cuento de Juana.

—¿Y qué es la literatura sino la gran historia del mundo bien contada?

—Mano, ¿te gusta escribir?

—A mí sí, pero no me da la gana.

—¿Y a ti te gusta pintar?

—A mí no, pero me da la gana.

—Ahora sí vamos por donde es.

—¿Y de la vida?

—Primum vivere y endespués filosofare.

—Pero eso no es Griego: es Cienaguero: el que se murió se jodió.

▼ En 1955, en Barranquilla, Juan Antonio Roda retrató a cinco miembros de La Cueva: Alfonso Fuenmayor, Nereo López, Eduardo Vilá, Álvaro Cepeda Samudio y Alejandro Obregón. Con motivo de la instalación del cuadro en el bar, Cecilia Porras realizó un happening que fue fotografiado por Nereo López.

Foto: Archivo Biblioteca Nacional de Colombia.

▼ De izq. a der.: Clemente Quintero, Álvaro Cepeda Samudio, Roberto Pavajeau, Gabriel García Márquez, Hernando Molina Maestre y Rafael Escalona.

Foto: Gustavo Vásquez / Archivo EL TIEMPO.



LOS GRUPOS SELECCIONADOS



Petra, versión libre para gesto y danza
AmbidiestroLab (Bogotá)
Obra escénica multidisciplinar que, a través del cruce entre ficción, cuerpo, imagen y tecnología, narra la historia de dos personas que se aman y, sin embargo, se acercan a la separación. En ese tránsito, la pérdida deja al descubierto los recuerdos, los afectos y las heridas que permanecen cuando la vida continúa frente a lo irreparable.
Duración: 53 minutos.

Funciones:
Martes 25 y Miércoles 26 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

Habitar
Móvil Teatro Laboratorio (Bogotá)
(Teatro físico & circo contemporáneo).
Habitar implica estar con frecuencia en un lugar pero nada garantiza que el acto de residir esté más relacionado con el abrigo que con el desarraigo. Al menos no en una época como la nuestra.
Duración: 65 minutos.

Funciones:
Viernes 28 y Sábado 29 de agosto
CasaTeatro El Poblado
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



IXAQUENE
Laquebaila (Bogotá)
(Acrobacia aérea en tela – Video mapping).
IXAKENE, «bendición» en la lengua de nuestros indígenas muisca, es una oda visual y coreográfica a nuestro vínculo sagrado con la Tierra. En una época en la que la humanidad busca reconectarse con su entorno, esta performance multimedia entrelaza metáforas vibrantes sobre nuestra relación con la naturaleza.
Duración: 50 minutos.

Funciones:
Viernes 28 y Sábado 29 de agosto
Teatro Matacandelas
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama TA \$ 10.900
TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



La Casa...El lugar donde todo comienza
Teatro Cazamáscaras (Cali)
(Musical criollo y monólogo autoficcional).
Obra que explora con honestidad, humor y sensibilidad el impacto de las violencias machistas en la construcción de las identidades masculinas. El protagonista comparte los recuerdos de una infancia marcada por el abandono, el maltrato físico y emocional, y la violencia sexual, que lo llevaron a transitar de víctima a victimario.
Duración: 87 minutos.

Funciones:
Jueves 27 de agosto
Corporación Cultural Canchimalos - Hora: 7:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900
Viernes 28 de agosto
Casa del Teatro de Medellín - Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama TA \$ 10.900
TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



Obstinados
INCOLBALLET (Cali)
Obra de danza contemporánea que investiga la tensión entre el cuerpo, el espacio y el ritmo como punto de partida para explorar las relaciones entre acción y reacción, impulso y consecuencia.
Duración: 50 minutos.

Funciones:
Miércoles 26 de agosto
Evento especial Molienda de Danza
Hora: 8:00 p.m.
Entrada libre previa inscripción en Eticketa Blanca
Jueves 27 de agosto
Teatro Popular de Medellín
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama TA \$ 10.900
TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

BOGOTÁ . CALI . BARRANQUILLA / SANTA MARTA . VILLA DE LEYVA . PASTO . MANIZALES EL CARMEN DE VIBORAL . ENVIGADO . MEDELLÍN



A flor de pelo: Historias peludas
Pata E Ganso
(Barranquilla/ Santa Marta)
(Danza - teatro).

Una exploración coreográfica desde lo íntimo y lo colectivo. La danza se convierte en lenguaje simbólico y poético, una creación escénica que explora los mitos, significados y emociones que habitan en el cabello. Duración: 60 minutos.

Funciones:
Sábado 22 y Domingo 23 de agosto
Teatro Casa Clown
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



Kaká y Wesika: Colcha Onírica de la desmemoria
Fantoques y Monalisas
(Villa de Leyva / Sutamarchán)
(Teatro visual).

Obra que sumerge al espectador en los últimos días de una pareja de ancianos boyacenses. Sin diálogos, la narrativa se teje con la fusión de títeres, máscaras expresivas, teatro físico, video mapping y música en vivo. Duración: 55 minutos.

Funciones:
Miércoles 26 y Jueves 27 de agosto
Agité Teatro
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



La vida es un cilindro
Los Chicos del Jardín (Manizales)
(Monólogo).

José Quintiliano Correa Morales es un experimentado soldador que viajó por distintas partes del país con su oficio, presenciando grandes cambios de la historia nacional, en lugares de alta peligrosidad, donde vivió gratos y tristes momentos que ahora son sus recuerdos y su tesoro más valioso. Duración: 60 minutos.

Funciones:
Jueves 27 de agosto (Doble función)
Teatro Oficina Central de los Sueños
Hora: 5:00 p.m. - 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

Doña Felipa o El Motín de las Chicheras
Nómade Teatro (Pasto)

Este poderoso unipersonal se inspira en la novela *Los ríos profundos*, del escritor peruano José María Arguedas. Presenta el conflicto desencadenado a raíz de la escasez de sal en la ciudad de Abancay. Las mujeres del pueblo protestan a sabiendas de que los hacendados prefieren darles la sal a sus animales que compartirla con el pueblo. El monólogo, escenificado a modo de ceremonia, hace uso de la acción física y del canto. Duración: 50 minutos.

Funciones:
Jueves 27 y Viernes 28 de agosto
Corporación Cultural Nuestra Gente
Hora: 7:00 p.m. / Entrada con trueque



Fe de Ratas
Teatro Estudio
(El Carmen de Viboral)
(Teatro - Comedia).

Creación colectiva dirigida por César Badillo "Coco" quien trabajó por más de 45 años con el maestro Santiago García, director del Teatro La Candelaria. Esta obra nace de unas preguntas existenciales de cada uno de los actores y del técnico sobre sus propias vidas: la idealización, el hogar, la segregación y el mañana. Duración: 60 minutos.

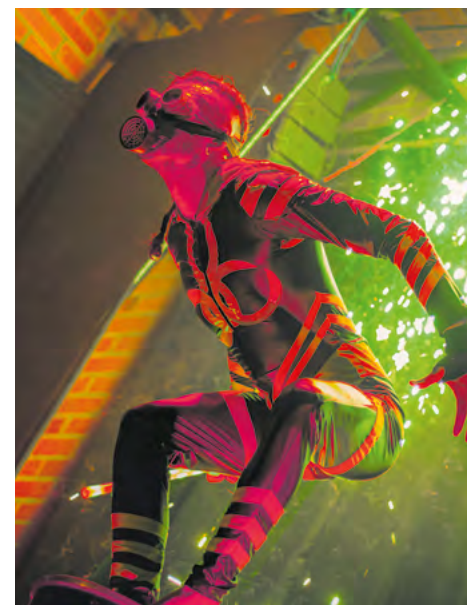
Función:
Miércoles 26 de agosto
Corporación Ziruma - Hora: 8:00 p.m.
General \$20.000 | Estudiante \$10.000
Trueque equivalente



Aqua
Kósmosis (Envigado)

Obra de circo contemporáneo con cinco actos escénicos en estructura dramática, donde se narra la travesía del agua, personificada como Aqua, en su búsqueda de nuevos lugares donde pueda ser útil para germinar la vida. Duración: 50 minutos.

Función:
Jueves 27 de agosto
Corporación Artística La Polilla
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900





La Séptima Trompeta
Teatro El Nombre (Medellín)
(Drama - Comedia).
Concepción y Cecilia son dos an-
cianas que viven juntas con un viejo
gato, en una pequeña casa urbana.
Su realidad se ve transformada cuan-
do el ángel que debe tocar la séptima
trompeta del Apocalipsis comienza a
vivir con ellas.
Duración: 50 minutos.

Función:
Martes 25 de agosto
Teatro Escena 3
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



Mestiza
CasaTaller Teatro (Medellín)
(Danza teatro).
En *Mestiza*, la fuerza de lo femenino
se despliega a través de lo bello, ex-
presado en múltiples lenguajes: en el
cuerpo, la música, las danzas de di-
ferentes regiones del mundo, los mu-
dras, la poesía y las artes marciales.
Duración: 58 minutos.

Función:
Viernes 28 de agosto
Teatro Popular de Medellín
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

Edipo Rey
Ecos Teatro (Medellín)
(Teatro).

Edipo Rey es una tragedia de Só-
focles, que narra cómo éste busca
al asesino de su predecesor, el rey
Layo, para frenar una peste que azota
a la ciudad. Durante su investigación,
descubre mucho más que al culpa-
ble. Duración: 80 minutos.

Función:
Teatro Casa Clown
Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

Es mejor aclarar
Mera Productora (Medellín)
(Teatro).

Durante la pandemia de 2020, una
plaga de pulgas invade la casa del
señor y la señora Welsh O'Connor.
Ella le ha pedido, insistentemente,
que contrate una empresa profesio-
nal para que las exterminen. Ante va-
rias negativas del hombre, la señora
Welsh O'Connor desvaría y teme que
se haga realidad su íntimo deseo: vol-
verse loca, prenderle fuego a la casa
y acabar de una vez con esa plaga...
de pulgas; es mejor aclarar. Duración:
75 minutos.

Función:
Lunes 24 de agosto
Teatro Matacandelas - Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900



¡ Y GRUPOS INVITADOS DE ECUADOR Y ARGENTINA!



Diente de leche
Fundación Titerefué (Ecuador)
(Teatro Infantil - Titeres de guante).

Una noche muy clarita, un extraño ar-
tefacto volador atraviesa el cielo del
barrio San Goloteo; su piloto es, nada
más y nada menos que el famoso Ra-
tón Pérez, quien tiene como misión re-
colectar los dientes de leche que las
niñas y niños dejan bajo sus almohadas
para convertirlos en estrellas. Duración:
50 minutos.

Funciones:
Jueves 27 de agosto
Teatro La Sucursal - Hora: 8:00 p.m.

Viernes 28 de agosto
Teatro Barra del Silencio - Hora: 7:30
p.m.

Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

Sábado 29 de agosto
Teatro de Titeres Careta/Hora: 5:00 p.m.
Donación: \$10.000 | Trueque



Antígona la necia
Teatro del Bardo (Argentina)
(Adaptación de Antígona de Sófocles).

Una mujer que desea cumplir con una
ley moral, personal, familiar, cultural:
«enterrad a los muertos». A la volun-
tad de Antígona se opone la voluntad
de un tirano que representa al Estado,
o sea al bien común. Encarnando el
eterno conflicto entre lo social y lo in-
dividual, inventa una posición personal,
que le permite «llevar sus preguntas
hasta el fin». Duración: 60 minutos.

Funciones:
Martes 25 de agosto
Teatro Oficina Central de los Sueños
Hora: 8:00 p.m.

Viernes 28 de agosto
Elemental Teatro Casa Contenta
Hora: 7:00 p.m.

Boletería: \$35.000 | Dcto. Comfama
TA \$ 10.900 TB \$ 18.900 TC \$ 30.900

LOS EVENTOS ESPECIALES

MOLIENDA DE TEATRO

Para insomnes, trasnochadores y sinvergüenzas.

Este año llegamos a la décima octava cosecha de una velada exclusiva para nictálopes. Punto de encuentro en el que espectadores y artistas comparten la triada esencial para aguantar la trasnochada: teatro, tinto y tertulia.

Una jornada única que retoma las tradicionales moliendas campesinas y las traslada a un ambiente artístico, urbano y *underground*.

En intervenciones de doce minutos (tiempo máximo para cada representación), el público disfrutará de un repertorio local con fragmentos de varias piezas escénicas, que incluye *clown*, música, danza y títeres. Será una maratón de aproximadamente seis horas con piezas cortas de teatro. La antesala a lo que pasará en la semana, el encuentro de artistas y público, preparatorio a la gran Fiesta de las Artes Escénicas. Un evento pa' disfrutar solo, emparejado o en combo. ¡Llegue cuando quiera, que estaremos hasta que nos den los ojos!

Sábado 22 de agosto

Cabaret El Cantadero Teatro Matacandelas

Hora: 10:00 p.m.

Boletería: \$50.000 + Consomé fierrúo



MOLIENDA DE DANZA

Una maratón de bailarines de todos los géneros, desde lo folclórico hasta lo contemporáneo, pasando por los bailes populares, el flamenco, el tango, los bailes de salón, hasta los movimientos de danza urbana, y que contará con la participación de 19 compañías de danza, grupos profesionales, escuelas de danza, bailarines independientes y *performers*. Serán más de 200 artistas en escena. Tendremos como grupos invitados a Era Parca de Medellín y a INCOLBALLET de Cali.

Miércoles 26 de agosto

Teatro Pablo Tobón Uribe

Hora: 8:00 p.m.

Entrada Libre - Etiqueta Blanca



TEATRO Y COCINA

Como todos los años, la Fiesta de las Artes Escénicas en el marco de su programación académica, dedica un espacio a los y las protagonistas de las artes escénicas a nivel nacional, regional y local. Es en la cocina donde se preparan los alimentos y se tejen las historias. La cocina del Teatro Matacandelas se convierte entonces en ese lugar donde fluctúan las historias en torno a la escena mientras la cena es preparada con el menú favorito del invitado.

El invitado de este año es **Jorge Blandón**. Hablar de Jorge Blandón es hablar de una vida dedicada a demostrar que el teatro también puede transformar territorios. Cofundador y director de la Corporación Cultural Nuestra Gente, ha convertido la Casa Amarilla del barrio Santa Cruz en un símbolo de resistencia cultural y construcción de comunidad.

Desde 1987, su labor ha hecho del arte una oportunidad para que miles de niños, jóvenes y familias descubran en el escenario un espacio de encuentro, memoria y esperanza, proyectando desde el barrio un modelo de teatro comunitario reconocido dentro y fuera de Colombia.

Jueves 27 de agosto

Teatro Matacandelas

Hora: 10:00 p.m.

Boletería: \$40.000 + Cena



«Si la gente se salva, se salva la cultura». B. Brecht.

MOLIENDA DE LA PALABRA

Lo mejor de la narración oral y la cuentería reunidos en un solo espacio para dar lugar a esta maratón de más de tres horas para el deleite de los asistentes. Lo novedoso también se hace presente, la impro, el *stand up comedy* y las exploraciones de cuentería y música, deleitarán a los espectadores. La cita será en el corazón de la cuentería de Medellín: Vivapalabra.

Viernes 28 de agosto
VIVAPALABRA
Hora: 7:30 p.m.
Boletería: \$35.000



PIÑATA DE LA FIESTA

Como parte de nuestra vocación como gremio de salas, creemos que hay que formar y fidelizar públicos desde temprana edad, la Piñata es pues un día esperado por los niños, niñas y toda la familia. Programación infantil + piñata + helado. Este año será en once salas de teatro.

Sábado 29 de agosto en diferentes salas y horarios. (Consultar programación)



FIESTA CLOWN

Como parte del aniversario de Infusión Colectivo Teatral, cada año la Fiesta Clown viene con temáticas diferentes con el único objetivo de ofrecer diversión. El *clown* se reinventa constantemente, absorbiendo influencias de múltiples disciplinas para ofrecer un espectáculo lleno de magia, color y sorpresa. Su creatividad no conoce límites, y en esta fiesta especial, nos mostrará cómo pueden transformarse y deslumbrarnos con nuevas formas de expresión.

Sábado 29 de agosto
Teatro Casa Clown - Hora: 8:00 p.m.
Boletería: \$30.000 | Dcto. Comfama:
TA: \$10.700 TB: \$15.500 TC: \$26.300



22 FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
21 AL 29 DE AGOSTO DE 2026
MEDELLÍN - COLOMBIA

PROGRAMACIÓN Y BOLETERÍA



CARTOGRAFÍA DEL TEATRO COLOMBIANO DESDE LA BIBLIOTECA GILBERTO MARTÍNEZ

Por: Yazmín González Toro

La Biblioteca Gilberto Martínez de la Corporación Casa del Teatro de Medellín, no solo conserva programas de mano, afiches, libros, revistas y documentos. También resguarda las huellas de la dramaturgia colombiana, permitiendo recorrer la historia del teatro a través de sus autores, sus obras y los procesos que han marcado su desarrollo.

Cuando pensamos en un mapa, imaginamos fronteras, caminos o puntos de referencia, también es posible trazar un mapa del teatro colombiano a partir de su dramaturgia. Las obras, los dramaturgos, las fechas y los lugares de publicación permiten reconstruir un recorrido por las distintas formas de escribir, producir y representar el país desde la escena.

La Biblioteca cuenta con más de 11.500 títulos, organizados en 11 colecciones. Su origen se remonta a la biblioteca personal de Gilberto Marti-

nez Arango, hombre de teatro, lector apasionado y uno de los fundadores de Casa del Teatro. En 2002 donó esta valiosa colección para ponerla al servicio de la ciudadanía. Desde entonces, el acervo ha seguido creciendo gracias a nuevas donaciones y al trabajo permanente de organización y preservación documental.

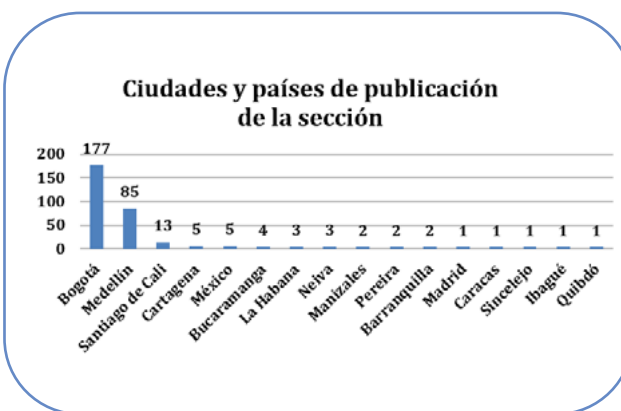
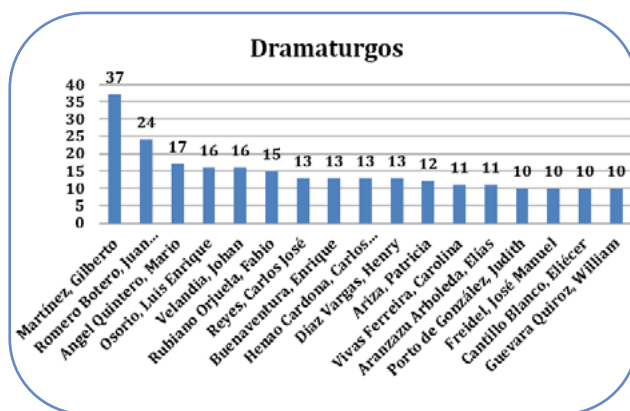
Hoy, la Biblioteca es mucho más que un lugar para consultar libros. Es un espacio donde convergen distintas generaciones de dramaturgos, movimientos artísticos, procesos y formas de comprender el teatro colombiano.

Para este artículo se tomó como punto de partida la Colección Obras de Teatro, integrada por 685 libros que reúnen dramaturgias de autores de América, Europa, Asia y África. El recorrido se centra en la sección Teatro colombiano, con el propósito de explorar qué dramaturgos tienen mayor presencia en la colección, cuáles han sido

los principales momentos de producción editorial y desde qué ciudades ha circulado la dramaturgia colombiana.

La sección Teatro colombiano está conformada por 306 libros que reúnen cerca de mil dramaturgias, convirtiéndose en una valiosa fuente para comprender la evolución de la escritura teatral en el país. En ella conviven autores vinculados a procesos como el Teatro Experimental de Cali (TEC), La Candelaria y el Nuevo Teatro Colombiano, junto con dramaturgos y dramaturgas de generaciones más recientes que han ampliado las formas de creación y representación escénica.

Los resultados permiten identificar un primer mapa de autores con mayor presencia. El gráfico reúne a los dramaturgos que cuentan con diez o más obras en la sección.



Las fechas de publicación de los libros que conforman la sección Teatro colombiano también cuentan una parte importante de la historia del teatro nacional. Al agruparlas por décadas, es posible identificar los momentos en se concentró una mayor producción editorial de dramaturgia.

La mayor publicación se registra en las décadas del 2000, con 64 libros, y del 2010, con 70, lo que refleja un periodo de gran dinamismo en la edición, recopilación y difusión de obras teatrales. También sobresalen las décadas de 1970, 1980 y 1990, años en los que se fortalecieron grupos emblemáticos, festivales y movimientos

como el Nuevo Teatro Colombiano.

La colección también conserva publicaciones de las primeras décadas del siglo XX, lo que permite seguir el rastro de la dramaturgia colombiana desde sus inicios. La obra más antigua de la sección es *Betti* de Roberto Muñoz Londoño, publicada en Medellín por la Tipografía Industrial en 1914 y presentada por su autor como un poema escénico.

Los lugares de publicación de los 306 libros que conforman la sección Teatro colombiano también permiten comprender cómo ha circulado la dramaturgia en el país. Aunque Bogotá (177 publicaciones) y Medellín

(85 publicaciones) concentran buena parte de la producción editorial conservada, incluye además libros publicados en ciudades como Cali, Cartagena, Pereira, Neiva, Bucaramanga y Manizales, así como ediciones de otros países, entre ellos México, Cuba y Venezuela. Esta diversidad muestra que la historia editorial del teatro colombiano se ha construido desde distintos territorios y en diálogo con el ámbito iberoamericano. Leer la colección desde esta perspectiva permite comprender no solo dónde se escribe el teatro, sino también desde dónde las obras han sido editadas y puestas en circulación.

Toda cartografía está en permanente construcción. Cada libro que llega a la Biblioteca, cada archivo que se preserva y cada nueva dramaturgia que encuentra un lugar en sus estanterías amplían ese mapa del teatro colombiano. Más que conservar documentos, la Biblioteca Gilberto Martínez mantiene viva una memoria que continúa creciendo y que seguirá ofreciendo nuevas formas de leer la historia de las artes escénicas.

Nota: El análisis se realizó a partir de los registros bibliográficos de la sección Teatro colombiano de la Colección Obras de Teatro de la Biblioteca Gilberto Martínez.

NOTAS EN ESCENA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTERÍA **ENTRE CUENTOS Y FLORES**



Ya llega la fiesta, los cuentos, la alegría, llega la Feria de las Flores y con ella el **Festival Internacional de cuentería Entre Cuentos y Flores** con 17 cuenteros de Medellín, 5 cuenteros nacionales de Piedecuesta, Popayán, Sahagún, Huila, Soacha; y 7 cuenteros Internacionales, de México, Chile, España, Brasil, El Salvador, Venezuela y Camerún.

Tendremos una gran narración inaugural el sábado 1 de agosto en el Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia a las 3:00 p.m. con todos los cuenteros

del festival. Las galas las viviremos en el Ateneo Porfirio Barba Jacob del 2 al 9 de agosto de lunes a viernes desde las 7:00 p.m. y domingos y festivos a las 5:00 p.m. así como diferentes funciones en bibliotecas, Casas de la Cultura de la ciudad y en los 5 corregimientos de la ciudad, puedes consultar toda la programación en @vivapalabracuentos.

Te esperamos en esta gran fiesta de la palabra para que vivas la feria de las flores en un plan familiar, protagonizado por la palabra, la imaginación y los cuentos.

COLECTIVO TEATRAL INFUSIÓN, EL CORAZÓN DEL TEATRO CASA CLOWN: **18 AÑOS DE RISASTENCIA**



¡Este 2026 el Colectivo Teatral Infusión cumple 18 años y nos declaramos oficialmente payasos mayores de edad para jugar! Son casi dos décadas de investigación, creación y un amor terco por el teatro bajo nuestro norte: Sembrando sueños, cosechando Risas.

Hoy cosechamos y seguimos trabajando para ser felices y llenar de risas todo a nuestro paso. Mirar atrás es ver un mapa tejido en el barrio Manrique que nos vio nacer. Desde 2008 gestamos esta idea que, a partir de 2010, convirtió al Teatro Casa Clown en el epicentro de nuestra locura creativa, recibiendo a más de 6.000 espectadores anuales y produciendo más de 200 eventos al año. Esta risastencia se construye habitando las calles de la Comuna 10 con Escenarios para la

Risa, transformando las aulas con El Teatro va a tu Colegio —impactando a más de 47.000 estudiantes desde 2014— y viendo florecer a más de 500 participantes que aprendieron a abrazar su propio ridículo en nuestra Escuela de Payasos desde 2012.

Esta mayoría de edad está hecha de la memoria sensible y las huellas imborrables de proyectos y hermanos payasos que nos enseñaron a resistir en complicidad.

Queremos agradecer y tirar la Casa Clown por la ventana. Los invitamos a nuestra gran fiesta de aniversario el 29 de agosto y al estreno de nuestra nueva producción del laboratorio: Clowndestino, con nuestro nuevo elenco, el 15 y 16 de octubre. ¡Te esperamos!

9.º ENCUENTRO SIN RÓTULOS: TERRITORIOS EN MOVIMIENTO



Casa del Teatro de Medellín, en alianza con La Compañía Al Paso Escénico, realizará del 16 al 26 de septiembre de 2026 el **9.º Encuentro Sin Rótulos: territorios en movimiento**, una plataforma artística y cultural que promueve la visibilización, la circulación y la reflexión en torno a la diversidad, las nuevas identidades, las corporalidades y las formas contemporáneas de representación escénica. Esta edición propone reflexionar sobre los cruces entre cuerpo, género, migración y territorio.

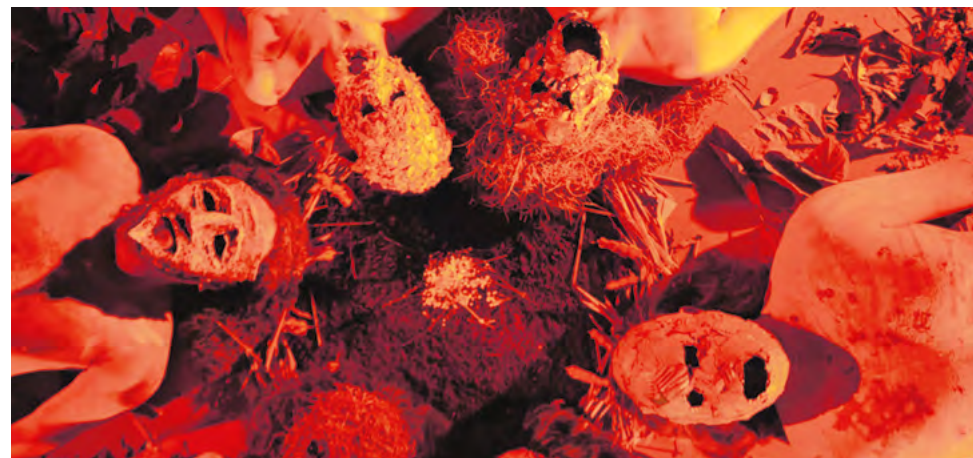
La programación reunirá propuestas de danza, teatro, títeres y clown. Participarán *Pérfida, juguete escénico voodoo* de Aleja Ponce Vargas (Ecuador), *La Paradoja de la Mariposa* de Nómada Creativo, y *La Pajarera* del Colectivo Teatral Mujeres de Fuego (Bogotá), *Autopsia al amor* de Yeni Mira Marín (Envigado), y desde Medellín, *Carmen (entre mujeres)* de La Bacchanal, *No tengo nada contra pero...* de Ipso Facto Teatro, *Inacabados* de Compañía

Teatral L' Atelier, *Teatro con cosas* de Compañía de Cartón, *Legado de Djembé*, *Cabaret: cóctel de mujer* del Colectivo Teatral Pimienta Negra y *Las Hijas de Ruth* de Casa del Teatro de Medellín.

El encuentro también contará con una residencia artística y extenderá su programación a otros escenarios de la ciudad gracias a la vinculación del Teatro Oficina Central de los Sueños, Agité Teatro, La Rueda Flotante y el Centro Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Este encuentro se realiza con el apoyo del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

Sin Rótulos, creado en 2018, más que un festival, es un escenario para el diálogo, la creación y el reconocimiento de la diversidad como una expresión esencial de la vida y las artes escénicas.



TRES FESTIVALES, UNA MISMA PASIÓN POR EL TEATRO

Durante el segundo semestre del año, el Teatro La Fanfarria celebrará tres de los encuentros que hacen parte de su identidad artística: la **vigésima séptima edición de MAMIMUTI** (23 de julio al 19 de septiembre), un encuentro dedicado al teatro de títeres, marionetas y formas animadas que desde finales de la década de 1990 se ha consolidado como un espacio para la formación de públicos y el disfrute de la familia. Durante cerca de dos meses, el festival ofrecerá una programación continua con compañías locales,

nacionales e internacionales. El **XXXI Festival de Niños y Jóvenes en Escena** (23 de septiembre al 10 de octubre), dedicado a promover la creación escénica de niños y jóvenes provenientes de colegios y barrios de Medellín; y el **Festival Internacional de Títeres La Fanfarria** (15 de octubre al 5 de noviembre), el Festival Internacional de Títeres La Fanfarria llega a su edición número treinta y cinco reuniendo agrupaciones de Italia, Chile, Argentina y Colombia.



15º FESTIVAL VAMOS A TEATRO

El Teatro Oficina Central de los Sueños celebra los 15 años del **Festival Vamos a Teatro** con una programación especial dedicada al universo literario y filosófico de Fernando Pessoa, uno de los autores más importantes de la literatura moderna. El festival busca generar un diálogo entre teatro, literatura y ciudad, tomando la obra de Pessoa como inspiración para la creación escénica, la reflexión sobre la identidad y la exploración de múltiples lenguajes teatrales contemporáneos. Asimismo, pretende fortalecer la articulación entre los teatros profesionales de la Comuna 10, consolidando el centro de Medellín como un corredor cultural activo donde la escena dialoga con la memoria, la poesía y el pensamiento contemporáneo.

Del 20 al 26 de septiembre de 2026.

Ayudado con recursos de Planeación y Presupuesto Participativo de la Comuna 10 Alcaldía de Medellín.

RENATA Y LAS AGÜELAS DEL RÍO TERIVATO

Estreno Teatro Popular de Medellín

Propuesta de creación escénica basada en la masacre ocurrida en Chocó el 2 de mayo de 2002. «En el interior de la iglesia del pueblo de Bojayá se refugiaban 80 civiles, entre ellos 45 menores, quienes fallecieron como consecuencia de la explosión de un cilindro bomba (...)»

A partir de la investigación y desarrollo de diferentes lenguajes teatrales, pretendemos lograr una estética concebida para sorprender, maravillar y sensibilizar al público infantil y familiar sobre la memoria de una

verdad dolorosa, pero que hay que enfrentar, para finalmente poder sanar, perdonar y avanzar con resiliencia como personas y como sociedad. La historia transcurre en un universo mutable que transita de la celebración íntima de un cumpleaños a un paisaje simbólico de fractura y reconstrucción emocional.

Funciones:
Octubre 17, 18, 24 y 25 de 2026
Sábados 5:00 p.m.
Domingos 11:30 a.m.



¡ESTRENO!



RENATA Y LAS AGÜELAS DEL RÍO TERIVATO

DIRECCIÓN: IVÁN ZAPATA R.
DRAMATURGÍA: TERESITA ESTRADA F.

BECA DE CREACIÓN ESCÉNICA 2026
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Sábados 5:00 pm Domingos 11:30 am

Octubre 17-18-24-25

Lugar: Teatro Popular de Medellín
Calle 48 # 41-13
Media cuadra arriba de las Torres de Bomboná

2026

Proyecto beneficiario de las Convocatorias de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2026
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

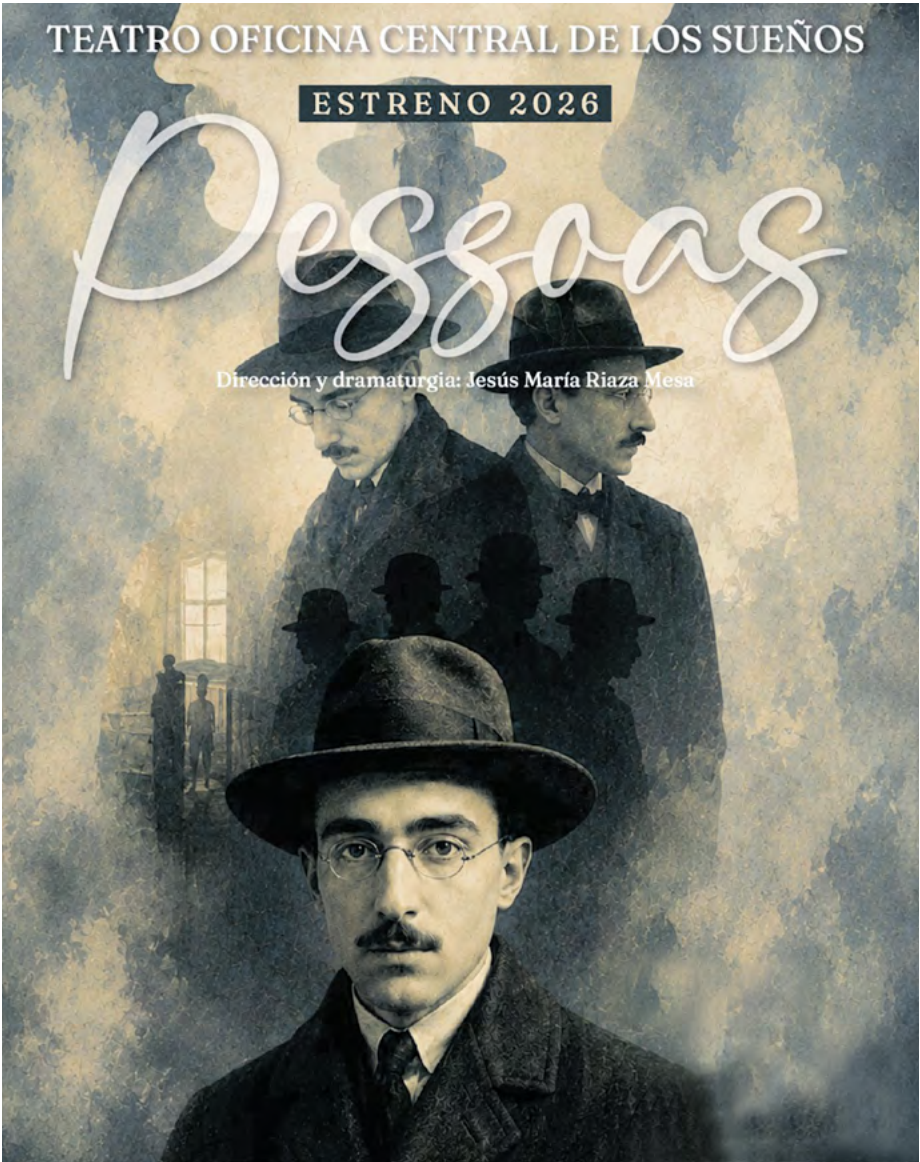
eTicketaBlanca

www.eticketablanca.com



Alcaldía de Medellín

Oficina de Ciencia, Tecnología e Innovación



PESSOAS

Estreno Teatro Oficina Central de los Sueños

Es una puesta en escena que refleja la complejidad y la multiplicidad de la obra de Fernando Pessoa, un espacio donde la poesía, el teatro y la filosofía, se entrelazan en una cuidadosa puesta en escena.

Pessoas no es una obra sobre el pasado; es una obra que interpela nuestro presente. Hace cien años, Fernando Pessoa entendió algo que hoy vivimos todos: para sobrevivir hay que multiplicarse.

El lo hizo con poesía. Creó a Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Bernardo Soares. Cuatro nombres, cuatro vidas, cuatro maneras de decir el mundo. Nosotros lo hacemos sin darnos cuenta. Tenemos un Yo para el trabajo, otro para redes, otro para la familia, otro para cuando estamos solos. Cambiamos de tono, de cuerpo, de máscara, es decir, actuamos siempre. La analogía es directa: escribir con hete-

rónimos es actuar, es ponerte una máscara porque con tu cara duele demasiado. Es prestarle tu cuerpo a otra voz para no colapsar.

Pessoas habla del hombre contemporáneo, múltiple, cansado de ser tantos. Habla del actor que usa la ficción para decir lo real, y habla de Pessoa que entendió hace cien años lo que hoy nos atraviesa: «*Que, para no romperse, hay que romperse primero*».

En esencia, la puesta en escena del Teatro Oficina Central de los Sueños busca ser un viaje laberíntico y poético, invitando al público a explorar las múltiples facetas de Fernando Pessoa y a reflexionar sobre la identidad, la realidad y la creación.

En temporada del 14 de agosto al 19 de septiembre de 2026.

TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
ESTRENO 2026

Pessoas

Dirección y dramaturgia: Jesús María Riaza Mesa

Del 14 ago.
al 19 sep.

Viernes y sábado 8:00 p. m.

PULEP: QKY226

Boletería: \$35.000 General - \$25.000 Estudiantes | Descuentos Comfama TA: \$10.300 - TB: \$14.900 - TC: 31.900
Teatro Oficina Central de los Sueños - Cra. 43 #52 - 50 - Informes y reservas al 324 356 2171 - 604 2394179



Boletas en:

eTicketaBlanca
www.eticketablanca.com

Descuento para afiliados a:

comfama

Vigilado Supersubsidio

Asociados a:

MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS

Organiza:



Apoya:



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Proyecto beneficiario de las Convocatorias de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2026.
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.