



INFORME EJECUTIVO DE GESTION AÑO 2025

INTERNACIONAL.

1. Invitación y curaduría Muestra Nacional de Teatro, en Cancún del 6 al 15 de noviembre.
 - Participación Como delegado de Medellín en Escena a la Muestra
 - Presentación de la Asociación ante invitados internacionales y nacionales.
2. Invitación y Curaduría Mercado Industrias Escénicas y Musicales de Ecuador. Cuenca (2 al 7 de Febrero de 2026)

NACIONAL

1. Participación permanente en el Comité de Coordinación Nacional de Salas de Teatro Independiente 2025. Acciones realizadas:
 - Esta comisión trabajó de manera coordinada con los espacios de participación, Consejo Nacional de Teatro y otros consejos territoriales, así como en los espacios de participación que fueron identificados en el Encuentro Nacional de salas y espacios independientes, se realizaron 70 precongresos en distintas regiones del país, participaron aproximadamente 1.200 artistas de teatro en las diferentes etapas del proceso, y se eligieron 192 delegados que representaron al país, donde se discutieron los objetivos y ejes temáticos del VII Congreso Nacional de Teatro, que se realizó en el Carmen del Viboral del 16 al 18 de agosto.
 - Esta Comisión organizó en conjunto con los líderes y lideresas de las salas Independientes el Encuentro Nacional de Salas 2025, realizado en el mes de agosto posterior al VIII Congreso Nacional de Teatro, en el Carmen del Viboral.

Medellín en Escena – Asociación de Salas de Artes Escénicas. www.medellinenescena.com

– direccionmedellinenescena@gmail.com –

Cra 43# 52 – 50 Teléfono fijo: 604 4085764- Celular 3242889728

Medellín- Colombia

Principales conclusiones:

- Ajustes y recomendaciones para la convocatoria de Salas 2026.
 - Requisito fundamental: Grupo de planta o elenco
Tratamiento diferencial a quien los tenga.
 - Categorías y Criterios de Evaluación: Trayectoria de las salas, programación Artística (Continuidad, diversidad y pertinencia), Infraestructura (Condiciones técnicas, adecuación y sostenibilidad), Proyecto a presentar (Pertinencia, impacto, viabilidad), Puntaje sobre el proyecto del año anterior.
 - Inversión en infraestructura y dotación. Puntajes según presupuestos invertidos.
 - Presupuesto y nuevas salas. Aumentar presupuesto si van a recibir nuevas salas. Crecimiento de Salas Mayor inversión Ministerio (territorio y cobertura). Poner tope mínimo 70 millones.
 - Seguimiento, verificación y jurados. Visitas presenciales Vs salas fantasmas.
 - Que el informe financiero este firmado por contador público.
 - Que en las deliberaciones del jurado estén acompañados por el Grupo de Teatro del Ministerio. Contexto y transparencia.
 - Inclusión territorial y diferencial, salas rurales, indígenas
 - Implementación de protocolos de prevención y atención de violencias. (Espacios seguros, acompañamiento del Ministerio)
 - Visibilización del apoyo a artistas y grupos independientes. (espacios de acogida para ensayar, crear y presentar sus obras)
2. Por mandato del VIII Congreso Nacional de Teatro y del Encuentro Nacional de salas en el tema de Salas Concertadas, se solicita al Ministerio construir la política pública sobre este tema, es decir crear el Programa Nacional de Salas Concertadas, con un presupuesto definido, adscrito a Planeación Nacional y con un equipo de trabajo permanente, como parte de un gran sistema nacional de circulación e infraestructura del país.
3. De igual manera la Comisión de salas a mantenido un diálogo permanente con el Ministerio de las Culturas. Sobre temas como la LEP, Reforma a La Ley del Teatro Colombiano, Sobre el programa de Concertación y el Centro Nacional de las Artes.



NOTA: Desde antes de su creación he sido parte de distintos procesos organizativos nacionales y soy miembro actual de la Comisión Nacional de Salas independientes. Hace dos años me retire de este espacio para dar prelación a otros líderes y lideresas, pero finalmente no se me aceptó la renuncia y volví. Sin embargo, este año, creo conveniente retirarme, pues el país teatral debe asumirse desde nuevos liderazgos. Y es importante que esta organización se oxigene y encuentre otras rutas de trabajo, siempre desde el marco de la independencia.

REGIONAL

Consolidación Red Antioquia en Escena 15 años. 23 Salas en Antioquia (Como miembros activos) Hoy en proceso de ser entidad jurídica.

Salas Concertadas Departamentales. Convocatoria abierta en la actualidad

Portafolio de Estímulos

MUNICIPAL

Participación de las reuniones del Distrito Cultural San Ignacio

Gestión Semana del Teatro y 21 Fiesta de las Artes escénicas

PROYECTOS MEDELLIN EN ESCENA:

- **SEMANA DEL TEATRO del 18 al 27 de Marzo**

(100 eventos, Funciones de Teatro, lecturas dramáticas, Exposiciones, teatro infantil, títeres y conversatorios)

- **PERIODICO DE LA ASOCIACIÓN**

En 2025 se elaboraron 2 periódicos 88, 89 y 90 (Ver todos los periódicos en la pagina web)

Medellín en Escena – Asociación de Salas de Artes Escénicas. www.medellinenescena.com

– direccionmedellinenescena@gmail.com –

Cra 43# 52 – 50 Teléfono fijo: 604 4085764- Celular 3242889728

Medellín- Colombia



- **XXI FIESTA DE LAS ARTES ESCENICAS 2025**
Impacto 713 convocados (441 internacionales, Nacionales 265, Regionales 15, locales 44)

La 21 Fiesta de las Artes Escénicas, que fue realizada del 22 al 30 de agosto de 2025, convocó compañías y artistas internacionales de España, Perú, Argentina, y México; además grupos nacionales de Bogotá, Cartagena y Pereira. La Fiesta también contó con una cuota de grupos locales y regionales que completan una programación de 150 funciones y cerca de 1.500 artistas en escena.

en 19 salas de teatro asociadas a Medellín en Escena y salas alternas con grupos internacionales, nacionales, regionales y locales.

Más de 90 grupos locales participaron de los eventos especiales de la 21 Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín:

30 grupos se presentaron en la Molienda de Teatro;
19 grupos de teatro de las salas anfitrionas;
19 grupos de baile en la Molienda de Danza;
18 cuenteros y comediantes en la Molienda de Cuentería;
8 grupos de diferentes disciplinas de las artes escénicas en la Gran Parada Artística.

Para conmemorar los 350 años del aniversario de Medellín, y los 200 años de la presencia teatral en la ciudad, contamos con una programación académica de la mano de dramaturgos, investigadores e historiadores destacados en el tema, que no shicceron viajar hasta el nacimiento de los grandes teatros del siglo XIX, «escenarios que sirvieron de solaz a los medellinenses de entonces y que hicieron de hogar para las musas...». (Cenedith Herrera Atehortúa, Historiador).

- **ABREBOCAS 21 FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS** La creación colectiva.



Participan: Patricia Ariza, Norma González (Teatro La Candelaria), Jorge Blandón (Nuestra Gente) Cristóbal Peláez (Matacandelas), Juan Camilo Baena (Pantoloccos), Ana María Vallejo (Dramaturga y Directora).

Propuesta Fiesta de las Artes Escénicas Proyecto de Concertación Especial Ministro Maira Salamanca. (Se logró Recursos por \$50.000.000) menos que en 2024

- Municipio se lograron recursos por 240 millones. Menos que 2024

PÁGINA WEB

- Se remodeló toda la estructura para que sea más amigable con cada página web y con las redes sociales. (En proceso)
- Invitados a la Socialización del Plan Decenal de Cultura Reunión con la FAONG.

Cualquier información adicional, con gusto se la suministraré.

Atentamente.



JAIVER JURADO GIRALDO
Presidente
Celular: 3242889728

Medellín en Escena – Asociación de Salas de Artes Escénicas. www.medellinenescena.com

– direccionmedellinenescena@gmail.com –

Cra 43# 52 – 50 Teléfono fijo: 604 4085764- Celular 3242889728

Medellín- Colombia