

Periódico

# MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición especial n.º 2 - Noviembre de 2019 - 15.000 ejemplares - Distribución gratuita

ASOCIACIÓN  
DE SALAS  
DE ARTES  
ESCÉNICAS



**EDICIÓN ESPECIAL**  
Fiesta de las Artes Escénicas  
de Medellín, 15 años

# SUMARIO

**4**  
Fiesta de las Artes  
Escénicas 15 Años,  
DESDE EL CORAZÓN  
DE LOS ESCENARIOS

Cristóbal Peláez

**10**  
GALERÍA GRÁFICA  
DE LA FIESTA

Los diseños de la imagen  
de la Fiesta en cada edición.

**12**  
NOSTALGIA Y HAMBRE  
DE TEATRO POR LA FIESTA

Vivian Martínez Tabares

**14** | LAS MUSAS  
DE LA FIESTA

Un recorrido por las musas que han  
inspirado a la Fiesta de las Artes Escénicas  
en cada edición.

**6**  
La Fiesta de las Artes  
Escénicas de Medellín:  
UN CARNAVAL TEATRAL

Orlando Cajamarca

**9**  
IMPRESIONES  
DE UNA FIESTA

Katia Castañeda

**17**  
SEGUIMOS BUSCANDO QUESO

Jorge Eines

**18**  
Fiesta de las Artes Escénicas:  
UN INVENTARIO NECESARIO

Iván Zapata Ríos



## LOS 15 AÑOS DE LA FIESTA

Mucho hemos pensado, organizado, padecido y gozado con la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín en estos primeros quince años. Y es un motivo de inmensa satisfacción tener hoy uno de los eventos más queridos por los artistas del teatro y las artes escénicas del país. En esta edición especial de nuestro periódico Medellín en Escena –que ya va por la n.º 65– queremos destacar algunas cifras y recuerdos chéveres de lo que ha movido este certamen.

La Fiesta la organizamos y realizamos más de 30 salas asociadas que han sido, se han ido y son.

La programación de la Fiesta la hemos hecho en más de 40 salas de teatro de Medellín y Antioquia

La Fiesta la han visto más de 300.000 personas de Medellín y Antioquia.

La Fiesta ha realizado más de 2.500 presentaciones.

La comparsa inaugural ha desfilado por más de 13 kilómetros.

En la comparsa han desfilado más de 8.000 artistas en estos 15 años.

La Molienda Teatral ha sido vista en sus 12 cosechas por más de 5.000 personas.

Más de 1.500 personas han comido y aprendido en Teatro y Cocina.

Más de 5.000 niños han quebrado las piñatas y han tomado helado en la Fiesta en estos 15 años.

La Fiesta ha tenido como padrinos, madrinas y personalidades a: Vivian Martínez, Sandro Romero, Freddy Ginebra, Luigi Maria Musatti, Niky García, Rosario Caicedo, Teresita Gómez, Luis Ospina, Alejandra Borrero, Santiago García, Patricia Ariza.

Los países que han visitado la Fiesta con sus obras son: Venezuela, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Brasil, Argentina, México, Cuba, República Dominicana, Estados Unidos, España, Italia, Costa Rica, Guinea Ecuatorial.

Hemos recibido apoyos económicos por más de \$1.500.000.000 de entidades como Alcaldía de Medellín, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Ministerio de Cultura y Confiar Cooperativa Financiera, entre otras.

Se han presentado más de 100 grupos de artes escénicas nacionales, 55 internacionales y 300 grupos de Medellín y Antioquia.

**Jaiver Jurado Giraldo**  
Presidente Medellín en Escena

ISSN



23394234

**ASOCIADOS:** Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

**JUNTA DIRECTIVA:** Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:**  
Ana Cecilia Hernández Gallego.

**REVISOR FISCAL:**  
Darío Calderón.

**CORRECCIÓN DE ESTILO:**  
Catalina Trujillo

**CONSEJO EDITORIAL:**  
Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández G.

**COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN:**  
María Fernanda Hernández.

**COMUNICACIONES:**  
María Fernanda Hernández.

**FOTOGRAFÍAS:**  
Archivo Medellín en Escena

**PORTADA:** .  
Comparsa 13 Fiesta de las Artes Escénicas

**IMPRESIÓN:**  
La Patria.

**CONTACTO:**  
periodico@medellinenescena.com  
www.medellinenescena.com

  
MEDELLÍN  
EN ESCENA





*Fiesta de las Artes Escénicas, 15 años*

# **DESDE EL CORAZÓN DE LOS ESCENARIOS**

---

**Cristóbal Peláez \***

Medellín

**A**lguna noche, de comienzos de 2008, delegados de Medellín en Escena, reunidos en el extinto Teatro Caja Negra, debatíamos acerca del aburrimiento: el aburrimiento de sentirnos haciendo teatro en una ciudad por donde no circulaba el teatro, por donde ni siquiera los grupos y las sedes escénicas teníamos un contacto que no fuera más allá de nuestras narices.

Hablábamos de sentirnos solos, aislados, atrapados. Hablábamos de la necesidad de provocar hechos, de hacernos más visibles; de la necesidad de emerger de la oscuridad de nuestras salas y permeabilizar otros ámbitos.

Echamos cuentas: hacía más de doce años que ninguno de los grupos más emblemáticos del país recalaban en nuestra urbe, no existía ningún punto de conexión ni siquiera con el teatro regional y, apenas de una manera incipiente, los teatros locales nos aproximábamos a través de los intentos de agremiarnos en Medellín en Escena, que no solo era como un grito de socorro para juntarnos y defendernos de un medio hostil al que le eran indiferentes las artes escénicas, sino que también resultaba vulnerable a las disposiciones legales que empezaban –mejor decir: continuaban– a constreñir nuestro anémico radio de acción.

En general, el movimiento teatral era todo menos eso: movimiento. El quietismo no nos llevaba más allá de Guarne o de Bello, para no hablar de incursiones nacionales o internacionales que registraban el grado cero. Paisaje quieto con teatro estático.

Medellín en Escena justamente había nacido como una necesidad de todas las sedes teatrales para que, en gavilla, tuviéramos mayor eficacia en la lucha común por el espectador nuestro de cada noche y, además, con otra premisa que resultaba de extrema urgencia: protegernos de la delincuencia –o sea, del Gobierno–.

\* Fundador en 1979 del Colectivo Teatral Matacandelas. Con el Teatro Matacandelas ha realizado más de 45 montajes y cerca de 5.500 representaciones, desempeñándose como actor, escenógrafo, dramaturgo y director. Ha participado en todas las giras internacionales con el Teatro Matacandelas: Venezuela, Guatemala, Francia, Portugal, España, Bélgica, Ecuador, Cuba, Nicaragua, República Dominicana, Perú y a nivel nacional con presentaciones en las más importantes ciudades del país.

Para entonces se habían realizado, por parte de la asociación y con una administración desastrosa, tres ediciones de la Fiesta de las Artes Escénicas, que no eran otra cosa que un espectral muestreo local que no pasaba de ser la programación rutinaria de las salas, cuya única novedad era hacer, por una semana, publicidad conjunta. Se trataba de unos volantes y un afiche que siempre salían tarde, mal y nunca.

Sobre ese cadáver, al que finalmente debíamos reconocer como nuestra hechura, tomamos la decisión de refundir un nuevo evento y, antes que tachar lo hecho, decidimos darle continuidad revitalizada con una IV Fiesta de las Artes Escénicas. La mejor manera de apartarnos de un camino errado es reconocer los antecedentes de la equivocación y dar marcha hacia adelante.

Entonces, nos propusimos buscar aliados que pudieran aportar financiación, experiencia y apoyo logístico; el planteamiento de un nuevo diseño, con una estructura sólida de organización, planeación y ejecución. Una programación más amplia que sumó algunos apoyos financieros y que incluía participación internacional, nacional, regional y local dio frutos instantáneos, pero además creó un modelo que, con sus variables, permanece hasta hoy.

Desde aquella memorable cuarta hasta esta edición número quince hemos logrado abrirnos sitio a codazos para tratar de incluir a Medellín en el mapa teatral de Colombia. De allá hasta aquí hemos tratado de que nuevas generaciones puedan establecer contacto con antiguos y nuevos proyectos escénicos. Ha sido posible acercarnos, conversar, referenciarlos con otros planos de la teatralidad tratando de sacudir esa apatía de un público que suele pasar de largo por nuestras sedes.

Hemos intentado sacudir la aldea con novedosos capítulos que fueron directamente diseñados por la asociación, el más exitoso de ellos lo constituye la **Molienda Teatral** que cada año, durante 7 horas nocturnas, reúne cerca de 20 grupos teatrales en un maratón con piezas de teatro, danza y títeres, cada una con una duración de 12 minutos y que ya cuenta con un público devoto que, como se suele decir, está compuesto por noctámbulos, trasnochadores y sinvergüenzas.

Parece que en Medellín hay muchos de ellos porque cada año crece la audiencia y en la última cosecha, programada en el Claustro de Comfama, deambularon 700 de esas almas errantes.

Hacia décadas no nos daba el sol y decidimos reimplantarnos en una **Comparsa Inaugural** con la cual nos botamos a la calle para asaltar la avenida La Playa. Desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta el Museo de Antioquia, cerca de un millar de artistas alborotan la ciudad con sus zancos, vestuarios y maquillajes multicolores. El pavimento recibe, por una vez al año, una bocanada de música y movimiento, un día al año en que salimos a expresar que Medellín no es solo carros, CO2 y muerte.

**Teatro y Cocina**, que siempre se realiza justo en la mitad del certamen, le ha conferido una estampilla distintiva a la Fiesta. Es un respiro nocturno, espacio de vianda y copa, invita cada año a un personaje del teatro o de la actividad cultural a cocinar y conversar. Gratas noches hemos pasado en compañía de Luigi María Musati, Teresita Gómez, Vivian Martínez, Katia Castañeda, Cesar Badillo, Freddy Ginebra, Fernando Velásquez, Jorge Eines, Niky García, Lucía González y Marina Lamus.

En la última edición de la Fiesta, 30 salas de teatro coadyuvaban con programación y, se debe decir, pese a la intensa parrilla, la Fiesta es un evento que se realiza con recursos financieros muy limitados. Es posible gracias al espíritu colaborativo de todas las sedes, pues se hace muy claro que es un evento organizado desde el corazón mismo del teatro, una impronta que ha movilizó a prestigiosos grupos de otras partes que aceptan la invitación en un admirable gesto de solidaridad cooperativa.

Es necesario reconocer que nuestra Fiesta no es un gran festival con una cartelera de alto vuelo como lo puede ser un Festival Iberoamericano o el Festival de Manizales, pero ha sido un torneo de calidad, de inclusión, de intercambio y, lo que es mejor, de conexión de los grupos locales con un perímetro más amplio nacional e internacionalmente.

Se ha venido cumpliendo, se puede mejorar, ¡hay que mejorarlo!; estamos puestos a andar.



*La Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín,*

## **UN CARNAVAL TEATRAL**

---

## Orlando Cajamarca \*

Cali

Los festivales de teatro son, sin lugar a dudas, espacios de encuentro que ofrecen la posibilidad de activar la vida teatral del entorno donde se realizan, brindado a la comunidad artística y a la comunidad en general, disímiles opciones que pulsán y dan cuenta en mayor o menor medida del estado del teatro en su momento.

La razón de ser de la actividad teatral es propiciar una relación viva, directa y presente con el público convocado que acepta esta invitación y voluntariamente decide asistir a los espacios de representación y establecer este vínculo, este convivio, esta fiesta un tanto rara, puesto que parte de una convención donde «unos tales» –los actores y las actrices–, juegan y recrean en el escenario una realidad de mentira; y al otro a lado, otros tales –los espectadores–, juegan a que les creen. Esta comunión escena-público en vivo es la que reafirma la existencia de este arte que ha acompañado la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales, iluminado la razón crítica y derrumbando con la risa y la ironía los muros del poder y la ambición.

Los festivales, en mayor o menor dimensión, anclan la actividad teatral y generan un estado de perturbación, de conmoción en la ciudadanía y en la opinión pública y se convierten en una especie de carnaval que desafía las buenas costumbres y que, guardadas las proporciones con los efectos del viejo carnaval medieval, reinventan, aunque sea por unos días, un nuevo orden para señalar y definir la reglas de un mundo utópico donde la artes y el teatro son el plato principal del menú cotidiano.

La Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, en su ya larga trayectoria, es un carnaval teatral que tiene la gran virtud de ser organizado por un sector muy importante del teatro local que, en un gesto de generosidad, no solo con la ciudad, sino también con el movimiento teatral colombiano y continental, suman a sus dificultades diarias –las de su propia sostenibilidad– la difícil tarea de la gestión para que lleguen desde distintas geografías elencos teatrales a iluminar sus escenarios, donde la actividad escénica impone su trascendencia y su protagonismo en la vida cotidiana de la ciudadanía.

Médico fundador, actor, director y dramaturgo del Teatro Esquina Latina. Doctor *Honoris Causa* en Artes Escénicas. Ha publicado múltiples artículos sobre crítica y reseñas de teatro, en periódicos locales y nacionales. La *Inter-American Foundation* le otorgó la beca Interamericana de desarrollo *Dante Fascell* como reconocimiento y estímulo para el desarrollo y sistematización de una metodología replicable del proyecto *Teatro y Comunidad: La Creatividad alternativa para el desarrollo de base*.







# IMPRESIONES DE UNA FIESTA

**Katia Castañeda \***

Ciudad de México

La primera vez que fui a Medellín a la Fiesta de las Artes Escénicas fue en 2008. Una amiga integrante del grupo me había contado algunas anécdotas y referencias del lugar, pero no esperaba nada en particular; y regresé después de la experiencia, a la ciudad de México, muy distinta.

No había conocido tan diversas formas de trabajo, ni me había topado con un grupo que vivía, trabajaba y se organizaba en un mismo espacio. Me sorprendí muchísimo de saber que se podía y de conocer un

\* Directora, docente e intérprete egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana. Trabaja de manera independiente realizando sus propios proyectos y colaborando con diversos artistas y grupos. Terminó el diplomado *¿Cómo encender un fósforo?* Prácticas de investigación, coreografía, danza *performance* 2017-2018. Fue Artista en Residencia en Movement Research, New York 2012-2014 y becaria del programa Jóvenes Creadores 2009-2010 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

festival tan cercano en el que comieras, montaras, platicaras y convivieras trabajando. El festival y el Matacandelas nos recibieron con las puertas abiertas y tuvimos una experiencia entrañable, sobre todo por la convivencia y los lazos que hasta ahora siento cercanos con las personas y la ciudad. Mi impresión es que la gente es cálida y alegre.

Recuerdo en los recorridos por el centro descubrir montones de fruta; variedades que nunca había probado, puestos de café y pan de queso y ver comparsas larguísimas de personajes coloridos, tocando y jugando entre las calles. Otra cosa que me sorprendió fue descubrir que existían muchos espacios de teatro que se encontraban en el centro, a pie del Matacandelas. Me asombró también enterarme cómo se fueron armando y construyendo y observar que convivían y se apoyaban para participar en la Fiesta.

Después de esa primera vez, regresé a presentar dos obras más y me invitaron a participar en el proyecto Teatro y Cocina. Nos tocó ir al mercado, hicimos una taquiza mexicana entre todos, preparamos tacos y salsas mientras conversábamos y comíamos. Medellín, para mí es un lugar de teatro y de personas alrededor de él. Recuerdo otra vez que todos cantábamos una canción de Café Tacvba y el baile, las conversaciones, la terraza... Cada vez que he regresado ha sido distinta la experiencia, pero siento que los lazos siguen siendo cercanos.

Pienso que es muy importante seguir con la Fiesta, que la ciudad la espera y que es necesario crear proyectos conjuntos, que celebren el placer de saberse con otros, de generar espacios para pensar en conjunto sobre nuevas y diversas relaciones entre la vida y el teatro.









# NOSTALGIA Y HAMBRE DE TEATRO POR LA FIESTA

---

**Vivian Martínez Tabares \***

La Habana

Vivir la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín es una verdadera ocasión de regocijo; una experiencia que me tocó vivir y experimentar en la edición, cuando vi que desde el gran desfile que es la comparsa por La Playa –no una playa real, porque en Medellín no hay costa cercana, sino una calle que baja por buena parte del centro de la ciudad– hasta la última de las actividades programadas, hay una fiebre de teatro que contagia a todos.

La cartelera de espectáculos que invade a muchísimas salas, la Molienda Teatral, la Molienda de Danza y la de Cuentaría; los homenajes que se organizan a grupos y figuras de la escena local, están marcados por una vocación transdisciplinaria que logra aglutinar a artistas y espectadores de todas las edades y preferencias. Y que evidencia la importancia del teatro y la atmósfera poética que genera en cada uno de los que habitan la gran urge, siempre intensa y palpitante.

En 2013 me tocó la enorme responsabilidad de ser la invitada a Teatro y Cocina, una acción que se convocaba por sexta oportunidad y que ya tenía

precedentes notables, entre ellos el activo gestor, promotor, publicista y de nuevo actor dominicano Freddy Ginebra. Teatro y Cocina es la combinación *sui generis* entre una charla profesional relacionada con el teatro desde el oficio que el invitado ejerce y la preparación de un plato típico de su país, lo que fue para mí un estreno arriesgado, en calidad de honrada madrina de la Fiesta, pues jamás en la vida había cocinado para tanta gente. Creo que salí airosa con un tamal en cazuela –especie de polenta de maíz tierno, sazonada y saborizada con carne de cerdo–, acompañada de una tajada de aguacate y de tres tostones –en cubano, patacones– primorosamente aplastados y refritos por uno de los tantos ayudantes de Matacandelas que bajo el liderazgo de Margarita –y a excepción de Cristóbal Peláez– se pusieron a mis órdenes.

Recuerdo que cada día fue consagrado a un santo patrono en singularísima novena con plegarias y letanías: San Bertolt Brecht, patrón de la dialéctica; San Enrique Buenaventura, patrono de la creación colectiva; San Henrik Ibsen, patrono de las mujeres en crisis, Santa Isadora Duncan, patrona inmaculada

de la danza, y San William Shakespeare, patrón inventor del género humano, animaron el espíritu de juguetona creatividad de cada acción compartida. Y, por si fuera poco, diecisiete piñatas para los niños coronaron el final de las funciones del día del cierre.

Nunca olvidaré el ajeteo permanente de Jaiver Jurado y de sus equipos infatigables de la Oficina Central de los Sueños y Medellín en Escena, sin perder la sonrisa y la buena energía; las andadas al teatro muchas veces acompañada por Diego Sánchez y alguno de los muchachos cercanos de Matacandelas. Y la alegría a flor de piel por ser parte de tamaña aventura.

Es un auténtico motivo de regocijo que la Fiesta de las Artes Escénicas haya llegado a su edición número 15. Y si me lo preguntan, les diré cuánto añoro volver a la Fiesta. Qué siempre siga, y yo, siempre dispuesta.

\* Crítica e investigadora teatral. Licenciada en Teatrología y Doctora en Ciencias sobre Arte por el Instituto Superior de Arte. Dirige la revista Conjunto y la Dirección de Teatro de la Casa de las Américas, desde donde cura y dirige la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral, que ha alcanzado diez ediciones. Colabora regularmente con revistas especializadas de teatro y ha publicado varios libros de crítica y antologías de teatro cubano y latinoamericano.



# LAS MUSAS DE LA FIESTA

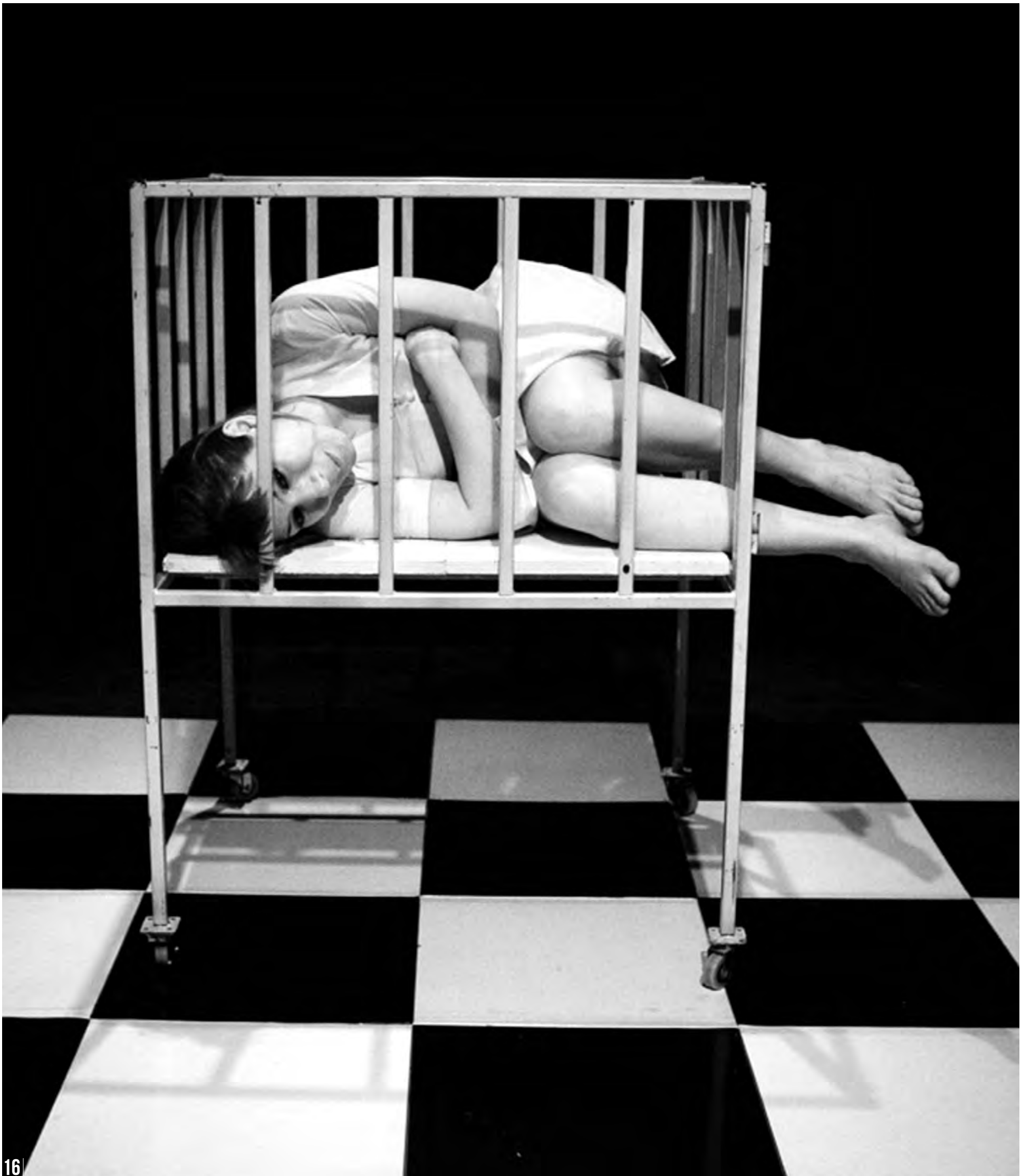


Las musas coquetas, caprichosas y esquivas nos inspiran en el arte, y las que invocaron Diego Sánchez y Titania Mejía durante todos estos años son los mascarones de proa de la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, ellas atraían las miradas de los espectadores plasmadas en afiches, pasacalles, volantes, en televisión y prensa por doquier.

¿Pero de dónde salieron la *Katrina*, el *Serpájaro*, la *Chamana*, la *Reina del tiempo*, la

*Bruja*, el-la *Arlequín*, la *Virgen del destino* y el *Santo innombrable* - entre otros - que habitaron la mente de este par de duendecillos dácilios diseñadores? Creo que de sus espíritus libertos quienes dieron vida a estas entidades que al igual que hadas, protegieron nuestra querida Fiesta, y que hoy por el deseo de homenajear al uno (Dieguito Lindo) y exaltar a la otra (Titania Mejía), las publicamos en esta edición especial de la Fiesta.





# SEGUIMOS BUSCANDO QUESO

**Jorge Eines \***

Madrid

Un certamen huele a competición, Medellín en Escena es una batalla contra uno mismo. Nos ayuda a ser menos codiciosos, mezquinos. ¿Por qué? Creo que lo puedo entender. Ahora que estoy lejos y me llama el deseo de estar de nuevo cerca. Es la invitación de la ciudad y del teatro. Es la verdadera magnitud de un viaje que algún día empezó para mí buscando queso y nunca concluirá porque nunca lo encontraré.

Uno sigue buscando, cuando descubre que una acción para un actor es como un adjetivo para un poeta. Cuando no transmite vida, mata. Cuando no amplía el sendero, lo reduce.

Medellín en Escena viene transmitiendo vida y ampliando senderos hace muchos años. Y Quien ha sentido el efecto de un viento que nos lleva hacia el arte nunca deja de buscar algo que tiene que ver con la felicidad.

Los artistas que habitan el universo de la escena lo saben. Su devenir les pertenece pero nos invita. Nos seduce. Nos interpela.

El viaje es el de cada uno pero el lugar de encuentro nos impulsa hacia la sensibilidad.

Medellín en escena, una ciudad y una gente que nos arroja como público y como artistas a capturar el arte.

\* Maestro de actores, catedrático de Interpretación, director de teatro, teórico de la técnica interpretativa y académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Nació en Buenos Aires y en 1976 se instaló en Madrid donde obtuvo la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD). En 2011 fundó su Escuela de Actuación: la Escuela de Interpretación Jorge Eines. Sus montajes escénicos y libros gozan de un amplio reconocimiento y prestigio internacional.





*Fiesta de las Artes Escénicas*

## **UN INVENTARIO NECESARIO**

## Iván Zapata Ríos\*

Medellín

A finales de agosto y principios de septiembre, cada año, desde 2004 y hasta la fecha, se han realizado 15 ediciones de la Fiesta de las Artes Escénicas en Medellín. Este hecho es un acto de resistencia y terquedad si tenemos en cuenta que es organizada por el mismo movimiento teatral asociado en Medellín en Escena. Y digo que es resistencia y terquedad debido a la misma dispersión del sector y al poco apoyo y la indiferencia del sector público y privado. Sin embargo, es menester resaltar que esto se ha logrado gracias al trabajo liderado por Jaiver Jurado y Ana Cecilia Hernández y el equipo de trabajo de la Oficina Central de los Sueños, quienes por estas calendas viven paradójicamente sus propias pesadillas e insomnios debido a las angustias financieras que exige realizar un evento de esta magnitud.

---

\* Economista, profesor de cátedra y director artístico del Teatro Popular de Medellín. Ha escrito guiones para teatro, radio y cine.

Es una fiesta que ha crecido en participación de grupos locales, regionales, nacionales e internacionales, en número de eventos especiales y en asistencia de público. Hace parte de la historia teatral de la ciudad, es una mensajera del mañana, da cuenta de nuestra existencia; ya tiene quince años, está grandecita, corresponde a todos nosotros cuidarla para que la fiesta prosiga por encima del inexorable paso del tiempo y del ocultamiento de algunos de nuestros integrantes.

¡Larga vida a la Fiesta de las Artes Escénicas!



