

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 64 - Octubre de 2019 - 10.000 ejemplares - Distribución gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



In Memoriam
Tejada y Verano

EDITORIAL

ASI FUE EL VII CONGRESO NACIONAL DE TEATRO

Con dos grandes objetivos, construir las bases del Plan Nacional de Teatro y Circo (2020-2030) y buscar la ruta hacia la organización estable del sector escénico colombiano, más de 150 delegados de todo el país se dieron cita en La Tebaida (Quindío), del 6 al 8 de septiembre, para dialogar y concertar asuntos trascendentes sobre cómo vamos, qué necesitamos y cuál es la prospectiva del sector teatral y circense, partiendo no solo de la coyuntura política, sino de los asuntos que deben planearse a futuro como herramientas que garanticen la permanencia de las políticas culturales logradas, que actualicen las que se requieren (Ley del Teatro, LEP, Decreto 3600, Decreto 092) y se emprendan las tareas resultantes del congreso.

Se destaca la rigurosa preparación de casi dos años, tiempo que permitió realizar múltiples reuniones municipales, pre congresos regionales y el Encuentro Nacional de Teatro en Bogotá en septiembre de 2018. En estos espacios de socialización se discutieron y prepararon los temas de la agenda del congreso, con una amplia participación del circo, el protagonismo de las mujeres y la incorporación de los jóvenes que, a manera de relevo generacional, le imprimieron a este certamen alegría y empuje con nuevas voces.

La propuesta metodológica de esta séptima edición puso en el centro del debate al teatro y al circo como derechos sociales, para lo que fue clave la participación de las diferentes modalidades escénicas, el diálogo de las regiones, y el registro de acuerdos y disensos en un mismo plano para un proceso constructivo.

El Ministerio de Cultura apoyó y nos acompañó en la realización del evento; sus representantes recibieron la propuesta de construcción conjunta del próximo Plan Nacional de Teatro y Circo. Durante estos últimos diez años, la escena colombiana ha tenido una transformación notoria, tanto en lo artístico, como en su integración social y política en el país; ha sido protagonista de importantes movilizaciones en defensa de sus derechos y este congreso representa la fortaleza del movimiento y plantea seguir trabajando para que las políticas públicas propicien un desarrollo integral del arte escénico en Colombia.

Las comisiones regionales, en sus diferentes ejes temáticos —creación; investigación; educación y formación teatral; proyección y apropiación social

del teatro; organización y participación; infraestructura teatral, y dotación—, abogaron por una mayor inclusión en políticas y presupuestos, así como en el reconocimiento del propio sector, teniendo en cuenta su diversidad y las condiciones propias de cada región.

Se hizo un reconocimiento al Comité de Empalme por su trabajo en estos dos años y se aprobó su continuidad, como instancia coordinadora de las actividades del poscongreso y hasta la creación de una organización nacional del teatro colombiano. También se crearon las mesas del Plan Nacional de Teatro y Circo y la de Organización que en principio trabajarán conjuntamente con el Comité de Empalme.

Se concluyó que la construcción del Plan Nacional de Teatro y Circo se concertará con el Ministerio a mediano plazo, utilizando los insumos producidos en el séptimo congreso con una amplia participación regional.

De otra parte, se propugnará por la construcción de una organización amplia, legal, con cubrimiento nacional, mediante una ruta que pase por encuentros regionales en los que se socialicen las conclusiones del congreso y se discutan los modelos de organización que más convengan al movimiento teatral, antes de finalizar 2019. Se propone que esta actividad sea conducida a un encuentro nacional sobre la organización teatral en febrero, para posteriormente ser socializada el 27 marzo de 2020, como celebración del Día Internacional del Teatro.

Se concluyó seguir avanzando en la cartografía teatral del país como una herramienta de valor para análisis y medición de las realidades del sector. Se hace necesario incluirla en el nuevo Plan Nacional de Teatro y Circo como prioridad.

El VII Congreso Nacional de Teatro «Escenarios de Transformación» fue un logro del movimiento teatral y circense colombiano; los niveles de diálogo se dieron de manera amplia y constructiva en un ambiente de fraternidad y respeto como denominador común.

«Creer, crear, hacer», frase que inspiró a los náhuatl, es, en esencia, el mensaje que nos deja este congreso. El teatro que siempre nos convoca, que nos mueve y que mueve a millones de mujeres, niños, jóvenes y hombres, nos inspira seguir adelante. ¡ACTUEMOS!

Este medio es apoyado con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10 La Candelaria, en el Programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín

SUMARIO



3

ENTREVISTA
Ramiro Tejada



6

NACIONAL
Una congregación teatral oficia en Bogotá



8

ME ACUERDO DE...
Verano Brisas



10

REGIONAL
TIRONETA: Un acto de amor



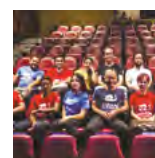
11

LOCAL
La incertidumbre de la creación



12

COMUNA 10



15

NOTAS EN ESCENA
Cartelera teatral

ASOCIADOS: Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, Infusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Javier Jurado, José Félix Londoño, Ana Cecilia Hernández G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN:

María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Sara Jurado. Fotos cortesía.

PORTADA: Ramiro Tejada - Verano Brisas

IMPRESIÓN: Multi-impresos.

CONTACTO: periodico@medellinenescena.com

www.medellinenescena.com

ISSN



23394234

Ramiro TEJADA

De derrota en derrota hasta ¿la victoria/derrota final? *

Por Cristóbal Peláez González

Uno no se lo imaginaría quieto recibiendo con aplicación clases de jurisprudencia. Pero la academia también hace milagros y logró doctorarlo. Es un pleitero con una inmensa conciencia social que se rebulle en las sábanas teatrales como actor, director, crítico. Puede ser también el espectador con mayor kilometraje que tenemos en la ciudad, porque posee, como él mismo apunta, el don de la ubicuidad que lo pone en todos los espacios por donde crepita el caldero cultural.

Excéntrico e inevitable, también odiado o querido, Ramiro Tejada es capaz de realizar cualquier tipo de funambulismo con tal de no pasar inadvertido. A los que lo maldicen hay que recordarles que, no obstante su estafalario comportamiento, hay un más allá esencial donde encontramos a un hombre comprometido con el conjunto teatral de la ciudad, solidario como creador y profesional.

CP: : Madre... ahora que la mencionas, te digo que me queda muy difícil hacerme a la idea de que alguna vez, cual personaje teatral, hayas salido del vientre de una mujer.

RT: Sí, güevón... ¿entonces broté de una hiena o qué?

ESCENA I

PARA FORTUNA O DESGRACIA DE MUCHOS, RAMIRO TEJADA SE SUBE AL CARRO DE TESPIS.

Esto ya había empezado cuando llegué, habían pasado los maestros, había trascendido ese gran montaje de Gilberto Martínez, *Revolución en América del Sur*, de Boal, yo estaba nuevécito y ya se hablaba de Edilberto Gómez, de Yolanda García, de Luis Carlos Medina, del propio Fernando Velásquez con quien luego tuve la suerte de trabajar en *Réquiem por un girasol*, de Jorge Díaz, obra que impactó.

Estaba estudiando Derecho en la Universidad de Medellín y ahí en una huelga estudiantil me tropecé con el teatro, vi a Bernardo Ángel de La Barca de los Locos en el auditorio lleno haciendo *El daño que produce el tabaco*, de Chejov, con unas voces y un registro maravillosos, pleno dominio del público estudiantil; al mismo tiempo concurrían unos teatros muy panfletarios y entre tantos aparece El Grupo, de José Manuel Freidel, con *Las medallas del general*, donde también actuaban Marina Gutiérrez y Nora Quintero. A mí en ese entonces, te digo, me pareció una locura genial ver a tres personas en un escenario haciendo múltiples personajes. Qué descreste.

Terminada la función convocaron a quienes quisieran participar de El Grupo y de inmediato respondimos estudiantes de diversas áreas, Economía, Educación, Derecho, que estábamos alborozados con esa irrupción de un teatro político revolucionario. Ese fue mi enganche definitivo con el teatro.





Freidel, en la preocupación por el éxodo campesino, escribió y se proponía poner en escena *Amantina o la historia de un desamor*, le dijimos que estábamos preocupados por un tema más cercano a nosotros, la educación, pues había un registro de 180.000 niños con déficit de aula escolar y de ahí nace una obra alterna a.e.i.o.u., con la que fuimos a unas jornadas en Córdoba —Freidel no viajó porque se enloquecía con el calor—. [Acotación de redacción: ¿solo con el calor?]. Se trataba de un festival muy popular donde los grupos teníamos que hacer la revolución en la escena para no ser tildados de reaccionarios. Nos movíamos entre Lorica, Sahagún y Montelíbano, donde nos alojábamos todos como gusanos de cosecha en aulas del Inem. Tan importante o más que la obra de teatro eran los foros de cierre, interminables, muy políticos, a veces nos daban las tres de la mañana en esa discutidera.

Por esos lares había ya transitado Freidel con la obra *Desenredando sobre las tomas campesinas de tierras* y en Ovejas, Sucre, encanaron a todo El Grupo. Tremendo susto se llevaron pensando que se iban de tortura. Fuimos agitadores siempre, todavía recuerdo un domingo, Día de Madres, en la carpa de huelga de Satexco en Itagüí a las tres de la tarde, con ese calor, al pie de una olla de sancocho, presentando teatro, dizque tratando de que los obreros tomaran conciencia y ellos a un lado embelesados jugando a las cartas.

ESCENA II EL TEATRO DE LOS AÑOS SETENTA Y PICO EN MEDELLÍN

Una escisión muy fuerte del Partido Comunista creó un frente cultural amplio conocido como La Muestra, que reunía pintores, actores y escritores. Allí brillaba el grupo de música La Muralla, que tomaba su nombre del popular poema de Nicolás Guillén. Era una gran efervescencia política. En el 77 se crea La Fanfarria, resultado de una fusión entre El Grupo, de Freidel, y Títeres Renacuajo, de Jorge Luis Pérez, que ya venían trabajando muy juntos, y alquilan en Villa Hermosa, La Mansión, una casa con lote y levantan una salita para cien personas con puro recicle de las teleras de Sofasa Renault. Lo más bonito es que también tenía la sede una galería para exposiciones. [Acotación de redacción: todavía no se ha hablado del rol que jugó el triplex donado por Sofasa en la infraestructura de las salas de teatro de Medellín. De esos secundazos salían mágicamente escenografías, gradas, biombos, escenarios, techos y hasta en los atardeceres las astillas que alimentaban los fogones en que se reunían las hambrientas bocas de los actores, los nuevos libertos de la producción fabril].

Pagábamos de arriendo no sé cuánto. ¿\$3.000? Después lo subieron a \$16.000 y eso salía todo de nuestros suelditos que teníamos en otras actividades. Estamos hablando de la época en que nosotros mismos subvencionábamos el gusto de hacer teatro. Debo decir que *Amantina*, un hito en la historia del teatro de Medellín, es la obra, hasta donde sabemos, donde se registra el primer desnudo, con la actriz Marina Gutiérrez. En la Facultad de Medicina hubo escándalo,

pero era un desnudo sencillo, no de exhibición, se trataba de la simple transición de la actriz en un cambio de vestuario.

De a.e.i.o.u lo que más recuerdo es la escena surrealista del maestro que se queda sin alumnos y saca de su maletín unas hormigas para enseñarles a leer. Freidel se había estrenado como dramaturgo de títeres con *Tragedia en tres actos del sapo desdichado*, que fue un fracaso total. Otro fracaso fue *Los duraznos son duros de roer, ¿verdad Clotalda?*, escrita a partir de una anécdota que nos contaron unos presos en una función que tuvimos en la cárcel de Bellavista. Era la historia de un par de viejitas que se roban un banco y empieza una a hurtarle la plata a la otra para comprar duraznos. La escenografía era muy bonita, pues siempre existió una relación muy interesante con las artes plásticas.

Cuando hicimos *Las burguesas de la calle menor* trabajamos con María Teresa Cano, muy cerca siempre estuvo Luis Fernando Peláez, después Freidel empieza a consultar todos sus proyectos escenográficos. Las arpías, a partir de *Las criadas*, de Genet, es con escenografía de Doris Salcedo, que es, a mi parecer, lo más importante que tenemos en las artes plásticas hoy en Colombia. A Freidel terminó no gustándole lo que hizo con *Los duraznos son...* y como era de una neurosis absoluta, botó la escenografía a la quebrada La Mansión.

Freidel escribió treinta y cinco obras. Su versión de *El padre Casafús —o Luterito—*, de Carrasquilla, fue su puesta en escena póstuma. *Avatares*, desconocida para nosotros, su última dramaturgia, estaba en su mochila cuando cayó muerto. Alguien la recuperó, la trajo a La Exfanfarria, allí también estaba intacta su agenda que aún guardaba el chequecito del último pago de la EPA. [Acotación de redacción: A la palabra «chequecito» Ramiro le imprime un indescriptible acento de piedad, de recuerdos, de amistad. Pausa. Transfigura su cara].

ESCENA III TRIBULACIONES DE UN ABOGADO QUE QUISO SER ACTOR O EL OLOROSO CASO DE LA MANZANA VERDE.

Me titulé de abogado en el 86 y Freidel decidió escribirme el caso de la defensa de la señora que mata al marido porque después de veinte años de matrimonio el hombre se aparece con una manzana verde. Ella lo pica como a una manzana. Cuando me la entregó le increpé: «¿Pero cómo así?, ¿cómo que quiso ser actor? ¿Que quiere ser actor!». «¡Peor, Ramiro! —me dijo él—, déjelo así, quiso». Era su venganza porque sabía que lo abandonaba y me iba a ejercer a Bogotá. Empecé a ensayarla solo. Abría el bar Salomé, de Cesar Pagano, que andaba «tanquiando» trópico en La Habana, y dio la casualidad de que dos de los meseros eran actores de Mapa Teatro. Llegábamos temprano, limpiábamos, organizábamos todo el bar y nos dábamos a ensayar. Freidel, desde Medellín, hacía

todo el seguimiento de puesta en escena. La estrenamos en mayo del 88 en La Candelaria. Ahí empieza mi itinerancia con la obra que por estos días pasa de quinientas funciones, sigue viva en la medida en que yo estoy vivo, así a veces me duela la artrosis y me quede difícil acucillarme.

La he representado en Cádiz, en Argentina, para pequeños y grandes públicos. Para cada función me tocaba comprar una caja de sesenta manzanas verdes. Hasta que me harté de comer pie de manzana y ahora las alterno con icopor. En Urabá fue impresionante, un público de solo niños y todos ellos tratando de subir al escenario a comerse las manzanas. ¿Cómo los ponía a mascar icopor? Como actor he incursionado con otros grupos y directores, *Romeo y Julieta*, con Farley Velásquez; *La última cinta de Krapp*, con Javier Jurado; *Crash, la escalera rota*, con Henry Díaz; y *Telarañas*, de Pavlovsky, con Nelson Pérez y la Casa del Teatro que es, vaya ironía del oficio, la única vez en la vida que me pagan un sueldo por actuar. Freidel nunca se ganó ni un peso con sus obras, él las tenía que costear de su bolsillo.

ESCENA IV LA INCURSIÓN COMO DIRECTOR TEATRAL

Estuve tres meses en Cuba estudiando dirección de actores con Rafael López Miarnau que era un excombatiente de la guerra civil española. Mis amigos hicieron vaca para darme el tiquete de ida, no me dieron el de regreso, ahí se ve cuánto me quieren en Medellín. Claro que mi intención inicial era participar en un taller con Augusto Boal en la escuela de cine de San Antonio de los Baños, al cual no pude acceder. Claro que no me puedo quejar, porque allí, aparte de todo lo que aprendí, conocí gente maravillosa empezando por López Miarnau y Jaime Osorio, el director de *Confesión a Laura*.

Mi primera experiencia es *La visita* y después *Las arpias*, que es más una redirección. En la que me ensayo como director y dramaturgo es en *Al alba, ritual de empatía por un corazón prisionero*. Finalmente hice *Sueño de una noche de teatro*, que muchos calificaron de burla, de caricatura, pero era un proyecto de academia itinerante en bicicleta contando la historia del teatro. No funcionó.

ESCENA V DE ESPECTADOR IMPERTINENTE A ESPECTADOR SOSEGADO.

CP: ¿Usted también era de los que iba a sabotear los festivales como Freidel?

Me tuve que separar de Freidel y su combo porque entraban a las obras a gritar y a silbar. Se salían a los pocos minutos de todas las obras, eso cuando no era que los acomodadores los sacaban.

CP: En las partes silenciosas, pausadas, se paraban haciendo todo tipo de ruidos.

«El último que salga, apague la luz», decían ese tipo de cosas. En la Universidad de Antioquia, en un ejercicio de Sanchis Sinisterra, aquello llegó a la agresión física. Freidel terminó con un puñado de arena en los ojos. Les encantaba el escándalo y las batallas campales. [Acotación de redacción: Freidel y su combo zapateaban, gritaban: «Qué obra tan aburridora», bostezaban sonoramente. Un director de un conocido grupo llegó a decir que por precaución mantenía detrás de la puerta un garrote para estamparlo en las nucas de Ramiro Tejada y Freidel].

—¿Les encantaba o nos encantaba? Usted también ha sido un saboteador.

—[Rojo de la vergüenza, mentiroso] *No, no, yo no.*

—Que sí hombre, que sí.

—*No sé, no recuerdo.*

—Sí, Ramiro, seguro.

—*No, no, he dicho cosas en voz alta, pero no saboteo.*

—¿Entonces por qué te ponés tan rojo en este momento?

—[Ríe] *He mentido, me pusiste el detector de mentiras. Ese capítulo lo he olvidado en mi vida.*

—Claro, tenés fama de impertinente.

—*Pero fíjate que son actos cariñosos, por ejemplo en Manizales frente a María Meneo de La Zaranda, subí al escenario, me quité el sombrero y me arrodillé, un tributo de espectador exaltado.*

—Un estrafalario

—*Sí, he sido excéntrico, rayando con el código de policía.*

—Y los gritos que a veces lanzás.

—[Más rojo todavía] *No sé, recuérdamelo.*

—Y también las trifulcas que armás cuando el público es el que te increpa.

—*Alguna vez me estaban sabotando una representación de Casafús en pleno sermón con esas cadenas y me bajé y los enfrenté: «Respeten, hijueputas, el actor es un ser más letal que el alcanfor». Hasta ahí llegó el programa de formación de públicos.*

—Para que recuperes el color de tu cara te voy a cambiar el tema. Sóngoro cosongo, creo que podés ser el medellinense que más obras de teatro ha visto.

—*Sí, sí. Pero me duele que también he dejado de ver muchas, qué vaina, cómo me duele perderme las obras de teatro.*

—También sos el único que puede exhibir un buen trayecto como crítico teatral, la prueba está en tu libro *Jirones de la memoria*.

ESCENA VI LA LABOR DE UN CINECLUBISTA

Como una herencia del Cine Club de Medellín de Alberto Aguirre, se funda en el 77, por Álvaro Sanín, el Cine Club Ukamau, al que yo me engancho pocos años después. Es un período de fiebre cineclubista, Mundo Universitario pasa sus películas en el Cine Dux y nosotros en el Ópera, había nacido ya la Cinemateca El Subterráneo que está en la memoria de todos. Mis nociones rudimentarias de cine se remontan a mi barrio, La América, en el Cine Santander y

también a las películas itinerantes que se proyectaban en las paredes por cuenta de pastillas Mejoral. Lo clásico y obligatorio en los cineclubes, y Ukamau no fue la excepción, eran los foros, espacios donde la gente se pudiera expresar y obviamente también eran muy politizados. Recuerdo cómo celebramos el Día Internacional del Teatro con la proyección de *Marat Sade*, de Peter Brook, que constituyó toda una novedad, porque el cine que traíamos no circulaba comercialmente. Hicimos el primer ciclo de cine homosexual en Medellín y eso fue el rebose total, devolvíamos público. También ciclo de cine polaco y otro de cine cubano. El texto de cabecera de aquella época era el texto de Julio García Espinosa, *Por un cine imperfecto*. Como dato curioso, te cuento que al mismo tiempo nos desempeñábamos como inspectores de Focine, verificando que en las salas cumplieran con las proyecciones de los cortos de sobreprecio que se hacían al comienzo de cada sesión para el recaudo del estímulo al cine nacional.

Teníamos un carnet que nos permitía entrada a todas las salas, estábamos en contacto con los personajes más importantes del cine nacional, Hernando Salcedo Silva, Luis Alberto Álvarez, Jorge Silva y Marta Rodríguez, que fueron pioneros con sus *Chircales*, entonces recibimos el primer curso de apreciación cinematográfica y firmamos diploma. Menciono películas que han marcado mi vida: *Amarcord*, de Fellini; *Viridiana*, de Buñuel; *Novecento*, de Bertolucci; *El pez que fuma*, de Chalbaud; *Memorias del subdesarrollo*, de Gutiérrez Alea; *Alphaville*, de Godard.

ESCENA VII EL PERIPATÉTICO QUE RONDA LA CIUDAD

Me gusta llamar la atención, no pasar desapercibido. Me encanta la ropa holgada, talla de otro muerto, ponerme la camisa por fuera, los sombreros, las plumas, las gafas estrambóticas. Me gusta el esmoquin elegante. A veces me gusta generar antipatía, sé que me dicen loco, chiflado, ridículo y todo eso, pero cualquier cosa con tal de no pasar inadvertido. Sé que a veces puedo ser impertinente, pero no estoy poniendo allí la semilla del odio, sino de la inconformidad. Hasta un reconocido hombre de teatro alguna vez no me quiso dar la mano y le dije: «Hombre, acabamos de salir del sepelio de un amigo tuyo y te quiero dar la mano»; me gritó: «¡Hipócrita!, ¡hijueputa!». A veces cuando me chiflan o me insultan me hago el güevón. Una vez me iban a cascar en Carlos E. Restrepo y me teatralicé como un zapatico, me hice el cobarde, el bobo, el loco, eso los ahuyentó, pues me mimeticé. Pero también puedo airarme cuando toca pues siempre he intentado ponerme del lado del débil, el Derecho me ha llevado a eso, fui defensor de derechos humanos con la Personería de Medellín. Subía todos los jueves a Bellavista, hacía fiestas con mis presos, les ofrecí mi obra de teatro.

Tengo rituales con ellos. Soy abogado de causas perdidas. He perdido algunos, pero también me he ganado unos bellos casos. Muchas veces he ido en plan teatro a las audiencias, de histriónico, por eso John Saldarriaga en *El Colombiano* escribía: «Actor y abogado, dos sobre el mismo tejado».

ESCENA VIII

LAS AUDIENCIAS JUDICIALES COMO ESCENARIO TEATRAL.

Sí, como defensor público me desempeñé como personero delegado, fui director de una unidad que se llamaba UPIP (Unidad para la Protección e Interés Público) que tenía que ver con capacitaciones, formación de líderes; inclusive diseñamos unos diplomados de derechos y del sistema acusatorio, ahí también he sido docente en el suroeste en formación jurídica básica y he dictado seminarios con diplomas de derechos humanos en la comuna 8. Tuve muy buena escuela con Álvaro Sanín, un apasionado de los derechos, y con Jesús María Valle que, siendo conservador, defendía con ahínco a los presos políticos. Me caló hondo porque fue capaz de sacrificar su vida por la justicia, como también Fernando Vélez, asesinado. Alguien se atrevió a decir que era un crimen pasional y no un crimen de estado, eso me indignó, él, que había recibido las banderas de Héctor Abad Gómez y de Carlos Gaviria Díaz.

ESCENA IX

DE DERROTA EN DERROTA

Me lancé como candidato a la alcaldía para llamar la atención, ¿en qué sentido?, señalarle a la ciudad y a los medios la importancia de la actividad cultural. Eso fue un embeleco, impulsos. Teníamos una oficina de abogados, al lado había una contadora, llamé a tres amigos para que me acompañaran a la Registraduría a la inscripción justo el día en que se cerraba. Les dije voy a ser el alcalde del ocio, de la ternura. ¿Quién habla de la ternura en esta ciudad de balaceras? Hablamos de preparar la ciudad para batallas de ternura, porque la ternura es el apio del pueblo, de derrota en derrota hasta la victoria final, una forma de hacer *happenings*, golpear con el teatro la realidad. En la campaña llegamos en comitiva al barrio Carlos E. Restrepo en un coche mortuario, que la funeraria San Vicente nos había prestado incluidos candelabros grandes, unas antorchas impresionantes. A la manga del Museo de Arte Moderno de Medellín le pusimos un tapete blanco que medía como cien metros, e hicimos el banquete de la derrota, las alcachofas y la pimienta regada, era un asunto muy simbólico. En video pasábamos esa maravillosa escena de Chaplin en *La quimera del oro*, cuando cuece un zapato para su cena. La campaña política era eso, un *happening*.

Me niego a creer que mi candidatura fuera una metida de pata, provocamos una reflexión sobre el asunto cultura. Mis dos únicas metidas de pata se resumen en esto: la primera cuando me casé, la segunda cuando me separé.

*Entrevista realizada a Ramiro Tejada en 2013 y publicada en la edición 29 del *Periódico Medellín en Escena*.

Una CONGREGACIÓN teatral oficia en Bogotá

Por Jaiver Jurado





Una de las compañías teatrales más destacadas de la última década en Bogotá es, sin duda, La Congregación, liderada por los actores Diana Belmonte y Johan Velandia (dramaturgo y director). Su obra Camargo los ha dado a conocer con potencia en el panorama teatral internacional, sin embargo, esta joven agrupación tiene una historia de teatro ininterrumpido que este año llega al cumpleaños número once, investigando en las artes escénicas y representando un nuevo respiro a la escena nacional independiente.

Según Johan Velandia, esta compañía se gesta en los corredores de la Academia Superior de Artes de Bogotá, de donde egresan gran parte de sus integrantes. Hacia el 2004 se llamaban Cuarto Vagón y conquistaban los apoyos de creación distrital con la obra *El infinito sin estrellas*, de Sandro Romero Rey. Pero solo hasta el 2007 Velandia configura este espacio de creación y búsqueda para artistas de diferentes disciplinas —teatro, danza, música y artes plásticas—. Es así como nace su primer montaje de gran formato *Capitulo doce*, una alianza entre la congregación y la compañía de danza Cortocinesis, obra ganadora del premio Bogotá Capital Mundial del Libro 2007. Esta obra sería la primera de títulos destacados como: *La Parábola del insulto*, *La serpentina*, *Tratado de culinaria*, *Camargo*, *Trío*, *concierto payaso*, *El ensayo*, *El jardín de los almendros*, *Momo*, *El libro de Job*, y las piezas cortas: *La ciega del halcón*, *Llamada perdida* y *Barman y Robinson*.

Sus temáticas abordan la problemática social y política colombiana desde estéticas

minimalistas que invitan al espectador a imaginar y crear desde el juego propuesto por los actores y las convenciones teatrales de la dirección; recurriendo a espacios, personajes y situaciones poco usuales como un grupo de aeróbicos para la tercer edad en Medellín, la mesa de un asesino serial, un trío de músicos payasos en el rebusque, un grupo de teatro de monjas, una vaca arrollada por un río, un fantasma que no quiere vender su casa o la historia de la guerra contada por un niño con capacidades cognitivas diferentes.

Su destacado trabajo artístico se complementa con la difícil tarea de producir y gestionar sus espectáculos de una manera dinámica y creativa. Es así como La Congregación ha participado en festivales, ferias y mercados nacionales e internacionales de gran renombre en ciudades como San Sebastián de Donosti, Girona, Gran Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Guadalajara, Ciudad de Panamá, San José de Costa Rica, Rafaela, Caracas, Manizales, Cali y Medellín, entre otras.

Actualmente, los congregacionistas preparan un nuevo espectáculo teatral alrededor de la violencia y los ritos de la muerte, específicamente, el episodio tenebroso de nuestra más reciente historia sucedido en las llamadas «casas de pique». Se titula *Rojo*, escrito y dirigido por Johan Velandia, beca de creación teatral 2019 del Ministerio de Cultura en el que participan actores como Diana Belmonte, Ana María Sánchez, Rafael Zea, Juana Arboleda, Juanita Delgado, Daniel Maldonado, Cristian Ruiz, Iván Piñacué y Alejandra Preciado.

3500 BECAS
para tecnologías

Ya entré ganando

Inscríbete del
25 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE

Más información:
www.sapiencia.gov.co

Logos: IU Digital, Tecnológica, ITM, Gobernación de Antioquia, PASCUAL BRAVO, Alcaldía de Medellín

31 DE OCTUBRE 2019
DÍA DEL NIÑO

Programación desde la 1:00 p.m.
Pinta Caritas e intervenciones artísticas
Presentación de la obra: *El Animero*
del Teatro Oficina Central de los Sueños
Lugar: Teatro LIDO - Hora: 4:00 p.m.
Parque Bolívar

¡HABRÁ MUCHO TEATRO Y MUCHOS DULCES PARA TÍ!

DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH SIDA

21 de Noviembre 2019
Desde las 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
Lugar: Parque Berrio

- Sensibilización y atención a ITS (infecciones de transmisión sexual) en especial VIH/SIDA
- Desarrollaremos la programación de Cultura Parque
- Participación especial de Carlos Arturo "El Señor del Bolero"

Novena Navideña

Del 16 al 24 de diciembre 2019 - Hora: 4:00 p.m.
en la Basílica Metropolitana - Parque Bolívar

Entrega de aguinaldos para los niños y niñas a cargo del Teatro Oficina Central de los Sueños y la Junta de Acción Comunal Villanueva

Encuentro ciudadano priorizado con recursos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Comuna 10 La Candelaria

Alcaldía de Medellín

El legado de VERANO BRISAS



MAR - K - 7

*El problema del hombre es su exagerada seriedad;
komo no sabe reír ni sabe ser ligero
ha olvidado para siempre su felicidad perdida.
Nadie sabe ké es vivir,
excepto algún filósofo de pensamiento alegre
ke pueda estar trankilo, sin fatiga,
en selvas de granito o en la mitad de un lago.*

*El hombre aktual, por demasiado serio,
ha perdido esplendor y es poko razonable.
Pero, ¡ké digo!
¿Akaso en este día de sol y de frutales
praktiké ya el amor o he dormido en la hamaka?
(Verano Brisas)*

Verano Brisas, recientemente desaparecido, fue un verdadero escritor en el sentido de que dedicó preferencialmente su vida a la composición de una extensa obra – prosa y verso– que dejó en libros impresos y en el mundo virtual de Internet, al que fue decidido aficionado. Sus temas provienen de una primera etapa de vida aventurera que lo llevó por varios países, y más tarde de la reflexión del escritor transformado por la varita mágica de la poesía.

Sin contar con los cazas norteamericanos del aeropuerto de Miami, con otro loco como él se robó un avión para llevarlo a Cuba, en la época de la revolución. Por detalles como ése fracasaban sus múltiples y arriesgadas aventuras, hasta que fue a parar a Bahía Solano y después de cuatro años de comer pescado apareció en Medellín como odontólogo. Finalmente se graduó de poeta en Internet. Y es como escritor que ahora sus muchos amigos lamentan su ausencia.

Jaime Jaramillo Escobar.

Me acuerdo de sus gruesas manos, tomándome las mías, apretándolas con fuerza. En transferencia de energías.

De su canción “El Lobito bueno”, de José Agustín Goytiso-lo, que me susurró la última vez que lo vi.

Me acuerdo de sus ojos color verde perla negra de mar, en los que se veía a un niño que se fue a conquistar un sol y lo hizo brillar para sus amigos.

Recuerdo expresarle mi deseo de “pelear con él y por él”. Entré en el round 12. Sin tiempo. Fue un nocaut fatal.

Voltio

27 de abril de 2009. Me acuerdo cuando posó para un retrato. Yo estudiaba Periodismo y necesitaba una fotografía para un artículo que estaba escribiendo sobre un bar nudista de Medellín. Verano hacía parte de la historia, le pregunté si se animaba a ser el modelo. No lo pensó dos veces. Hicimos ensayos con varios atuendos, hasta que decidimos hacer la fotografía en ropa interior. Él aceptó, dijo: “a estas alturas qué me voy a poner con tonterías”. Luego se puso el calzoncito entre ceja y ceja.

Ronal Castañeda

Encabritadas, en un devenir constante, sus cejas emulan la vía láctea polar. Con voz contundente y recia, opaca el trueno de THOR. Sabio, poeta, comediante y mago, aca-paró el conocimiento de ODIN. Su paso firme y seguro es el trajinar de un auténtico Bárbaro. Las runas tejieron su destino y ya cruza en trineo por su anhelado paraíso nórdico.

Arnulfo Arias

Me acuerdo de Verano Brisas, de su voz potente y acogedora, de sus manos fuertes, de su barba larga, blanca, con la que estuvo a punto de ganarse el Records Guinness, de su energía para caminar, hacer gimnasia y correr a abrir cerraduras de las que no tenía llaves.

Me acuerdo de sus historias de proxeneta en Cali, de ladrón de avionetas en Miami, de sacerdote impostor en la cuenca del río San Juan, de vendedor de seguros en Medellín, de su paso de odontólogo tegua a iniciador de los piercing en Colombia, de su arte en la numerología y la cábala, de su manejo de la astronomía, de sus rituales de lector de runas.

Me acuerdo de la forma en que nos preparaba el café. De cuando le enseñamos a grabar sus poemas en youtube. Y cuando abrió su cuenta de Facebook. Recuerdo cuando le robaron la pensión. Me acuerdo de las palabras exactas con las que se despedía: "que seas muy fecundo".

Gonzalo Henao (Gonzalito)

Conocí a Verano en sus dos facetas místicas: en los años noventa con su barba de misionero y en su retorno definitivo a Medellín con sus cejas en forma de pequeños cuernos de macho cabrío, de diablillo travieso. Lo descubrí como una especie en vías de extinción: el último sonetista, un género en decaden-

cia desde hace tres siglos y lo recuerdo con su voz de trueno en el taller de Jaime, su parcerero de vida, de lecturas, de poesía. Me despedí de Verano viendo cine en nuestra eterna cita de los martes. Adiós amigo místico, sonetista, parcerero y cinéfilo. Se le extraña.

Javier Gil Gallego

Me acuerdo de la su inagotable energía, de la felicidad y la calma en su andar, del regocijo que proclamaba cuando recordaba su vida, de su escucha y atención constante, de su aprecio.

Me acuerdo de sus miradas profundas que se desvanecían en los recuerdos una vez los relataba, de aquella risa inocente que se desprendía de él cuando comentaba sus paseos por el mar. Recuerdo cuando se sonrojaba al llevarle flores y los abrazos cálidos que me regalaba; parece ayer, las tardes compartidas en Versalles, donde siempre se pedía un jugo de mandarina en agua y me hablaba sereno de su viejo andar.

Mariana Torres

Me acuerdo de su mirada profunda y humilde. Me acuerdo que Verano casi nunca afirmaba las cosas, siempre hacía preguntas.

Jaiver Jurado

Me acuerdo de Verano cuando dijo que ya estaba muy viejo para aguantar tres películas seguidas, pero de igual modo se gozó la trilogía del hombre de Roy Andersson completa y salió a media noche del Matacandelas.

Me acuerdo de Verano y de la paz que siempre traía su voz. Me acuerdo de Verano y del cariño en los abrazos y besos en la mejilla que no faltaban en sus saludos.

Nicolás Muñoz (Matacandelas)

Me acuerdo de lo atento que era Verano a la palabra dicha, a pesar de su sordera procuraba siempre mirar a los ojos y entender todo lo que decíamos. Si no conseguía escuchar, siempre pedía que se le repitiera. En las obras de teatro se sentaba adelante para poder escuchar lo que se decía en el escenario.

Me acuerdo que Verano era muy generoso con el conocimiento, siempre que encontraba algo que lo cautivaba lo compartía sin miramientos.

Margarita Betancur

Verano Brisas disfrutaba participar en las comparsas de la Fiesta de las Artes Escénicas.



TIRONETA

Un acto de amor creativo



Por: Iván Zapata R.

Medellín en Escena: ¿Cómo y cuándo surgió Tironeta?

Gustavo Sánchez López:

Nace en el hogar de Juanita Álvarez Castaño y Gustavo Sánchez López en Medellín, en los primeros meses de 2011. La fecha ni siquiera nosotros la tenemos clara y la verdad nos parece divertido así, ya que todo surgió precisamente del juego, de la complicidad, del amor y del fervor creativo que ambos empezábamos a explorar como pareja y como compañeros de trabajo.

En aquella época llevábamos más de ocho años como actores de planta en el Teatro Popular de Medellín, lugar donde crecimos, estudiamos, aprendimos, creamos y compartimos muchísimos conocimientos de la mano de grandes profesores y amigos. En los últimos años con el TPM profundizamos mucho en el área de teatro infantil, sumando gran experiencia en trabajar con el público familiar, lo que nos inspiró a seguir realizando propuestas con lenguajes y dinámicas para este tipo de público ya que en ese momento muy pocos grupos de teatro de la ciudad exploraban dichos lenguajes.

El primer nombre que le dimos a nuestro grupo fue EcoLógico, teniendo en cuenta que buscábamos darle un enfoque ambiental a nuestra primera experimentación creativa, para la cual comenzamos a explorar el reciclaje artístico y las tironetas —títeres

de varilla para mesa que tenían articulación de marionetas—, por ello articulamos títere y marioneta: Tironeta, y nuestra primer obra, con la que además ganamos Beca de Creación de la Alcaldía de Medellín modalidad Títeres en 2011, tuvo por nombre *Teatro Tironeta*, un espectáculo de teatro miniatura.

Esta obra nos terminó dando el nombre que tenemos actualmente y que nos parece más juguetón y atractivo. A su vez, marcó nuestro comienzo como grupo independiente, potenciando nuestro objetivo de desarrollar diferentes técnicas artísticas y diversos proyectos culturales y formativos, con un lenguaje fresco y colorido, que buscaran elaborar reflexiones ambientales, sociales y espirituales con la intención de tocar el corazón de los seres humanos, procurando la construcción de un mundo del cual nos sintamos partícipes.

En los años siguientes continuamos explorando el reciclaje artístico como concepto estético y filosofía de vida, además de rendir homenaje a nuestros animales de compañía, cuatro perros y cinco gatos, como contenido pedagógico y conceptual de nuestras obras.

ME: ¿Quiénes lo integran actualmente?

GSL: Actualmente el grupo es integrado, principalmente, por sus fundadores: Gustavo Sánchez López y Juanita Álvarez Castaño, sumando al equipo de trabajo a Walter Zuluaga Arcila, Ómar Hincapié

López, Mariana Gómez Úsuga, Juan Esteban Jurado Sierra, Ángela Moreno Salazar, Salvador Romero Capizzo, Diana Caro, entre otros amigos y familiares que aportan constantemente en nuestros procesos.

ME: ¿Cuáles son las obras más relevantes del grupo hasta la fecha?

HGSL: Cuatro obras han marcado nuestro camino hasta la fecha:

De Perro y Huesos (2013), Beca de creación Alcaldía de Medellín, Es un homenaje a los perros como parte de la familia y a la muerte como parte de la vida. Es la obra que más veces hemos presentado a la fecha y también la más conocida de Tironeta.

Doña Zari, Una heroína Desconocida (2015), Un espectáculo de títeres que da a conocer la Zarigüeya y la importancia que tiene para la preservación de ecosistemas sanos y diversos, además de promover su protección.

Una Gata en la Ventana (2017), Beca de creación de la Alcaldía de Medellín modalidad títeres. Es un homenaje a los gatos como protectores del mundo de los sueños y también rinde homenaje a nuestras abuelas y las tradiciones culturales que nos heredaron. Esta obra de teatro miniatura tiene un formato muy versátil que se puede llevar a cualquier espacio no convencional en una carpa de 4 x 4 mt.

Elementos (2019), Beca de creación del Ministerio de Cultura y Beca de Creación del Instituto de Cultura de Antioquia, modalidad títeres. Esta obra rinde homenaje a 5 elementos de la memoria cultural, social y ambiental del municipio de San Carlos (Pesca, tejido, agricultura, caminantes y jardín de la memoria).

ME: Hablemos del proyecto Escuela Agro cultural. ¿Cómo nace? ¿En qué consiste?

GSL: En 2017, Juanita y yo decidimos trasladar nuestro hogar al municipio de San Carlos, de donde Juanita es oriunda y lugar al que siempre quiso regresar con desesperación, después de ser desplazada en el año 1999. Una vez llegamos fue casi inmediata nuestra inclusión a la dinámica pedagógica dentro del municipio. Los procesos culturales en el pueblo estaban estancados y se hacía imperante movilizar nuevamente la enseñanza de las artes escénicas, pero además notamos un enorme vacío institucional y una depredación ambiental acelerada por el retorno masivo de los antiguos habitantes y de nuevos pobladores de diferentes partes de Colombia y del mundo. En 2018, y con el apoyo de la directora del Hogar Juvenil Campesino de San Carlos y de algunas madres que comprometidas con el proceso formativo que llevábamos con sus hijos desde 2017,

conformamos la Escuela Agro cultural, una iniciativa de formación artística y ambiental que busca sembrar amor por la naturaleza y la agricultura orgánica y respeto por la memoria del territorio a través del arte como herramienta pedagógica. Este año dimos inicio a la escuela con 3 semilleros, 50 estudiantes, además de diferentes programas de formación de público que hemos podido gestionar con recursos propios y con recursos de varios proyectos a los que nos hemos presentado como el Fondo Emprender del Sena y el proyecto Ideas en Grande de la Gobernación de Antioquia.

Nuestro objetivo a corto y mediano plazo es lograr que esta Escuela Agro cultural se consolide en los próximos años, con más estudiantes, profesores en diferentes áreas artísticas y ambientales, articulaciones en red con otras escuelas dentro del territorio y en las regiones cercanas. Actualmente nos encontramos adecuando nuestro propio teatro, un espacio que posibilitará el crecimiento de la escuela y también nuestro crecimiento como grupo, pero especialmente que brindará una alternativa cultural y artística al municipio.

ME: ¿Cuáles consideran ustedes las fortalezas y las debilidades de los grupos de teatro en las regiones?

GSL: Debilidades de los grupos de teatro en la región:

- En San Carlos y las regiones cercanas no existe una fuerte política pública que sostenga los procesos formativos de manera constante para que se proyecten grupos profesionales, los municipios de San Rafael, San Luis, Granada y otros cercanos no cuentan con grupos de teatro profesionales activos.
- La inminente politización de los procesos culturales anexados a las administraciones municipales.
- Poco trabajo en red. Existen redes de teatro en la región, pero siguen siendo muy cerradas para la necesidad de apertura actual.

Fortalezas de los grupos de teatro en la región:

- La enorme cantidad de talento humano y contenidos que los territorios ofrecen, tocando necesidades sociales y ambientales que se potencian con los lenguajes escénicos para con ellos construir memoria viva.

La incertidumbre de la CREACIÓN

Por: Jose Félix Londoño



Hace más o menos seis meses, espectadores, amigos y colegas de nuestro grupo de teatro se manifestaban e indignaban por el inminente cierre de este espacio, que aparte de albergar a El Trueque por más de diez años fue morada del Pequeño Teatro y Exfarfaria durante veintinueve años.

Estas manifestaciones y pruebas de cariño sirvieron y sopesaron un poco la incertidumbre que, afortunadamente, tiene un atisbo de cura y una pizca de esperanza anclada al sueño de tener un espacio propio y no pasar más por esta situación. Estamos altamente agradecidos y conscientes de que solos no podríamos sortear esta situación y es por eso que no podemos ser indiferentes con los colegas de Teatriados y Casa Clown, quienes hoy viven la misma incertidumbre, y en menos de dos meses deben desocupar sus

sedes, ya que sus dueños solo están interesados en vender y ellos no son los mejores postores.

Por un lado Teatriados, sí o sí, como dice Diego, tiene que empacar maletas sin saber dónde van a terminar las pertenencias de Martha y Nohemi, las dos hermanas de *Me mato el 24*, a las que de seguro no les faltará quien les de hospedaje por un fin de semana o dos...

Pero no es ese el problema. El grupo sigue, con o sin espacio, en riesgo, pues se les triplicarían los gastos, ya que conseguir una casa con las capacidades para el desarrollo de su labor artística es bastante difícil con lo que ahora pagan. Ahí están en ese dilema, casas hay, cómo sostenerlas es la pregunta. La misma que se hace Casa Clown, quienes según Norman Lemaitre tiemblan cuan-

do suena el teléfono porque no saben si es un espectador para preguntar por programación o los dueños a decirles que ya vendieron la casa, o que permitan verla a posibles compradores, lo que ocurre a menudo y durante los ensayos, constantemente interrumpidos, pues no saben que ese es un lugar sagrado. Solo les interesa vender al mejor postor o al que más rápido tenga el dinero; y ellos, esperanzados en la Ley de Espectáculo Público no cuentan con los trescientos millones que estos exigen para hacer una promesa de compraventa.

Este es lastimosamente el panorama de varios grupos de la ciudad y la pregunta es clara: ¿será que la Ley de Espectáculo Público está bien planteada en el caso de compra?, pues parece que sirve más para proteger a los dueños del inmueble que para favorecer los intereses de los creadores.

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



La cultura
es de todos

Mincultura

Promoción al Plan de Desarrollo Local de la Comuna 10

Fortalecimiento a los escenarios de participación

Con el fin de fortalecer los escenarios de participación de la comuna 10, La Candelaria, se adelanta un proyecto con recursos de Presupuesto Participativo. Esta iniciativa es ejecutada por la Institución Universitaria Esumer y la Asociación de Sociólogos de la Universidad Autónoma, Cosual, incluye varias actividades. Entre ellas, seminarios talleres y tertulias sobre el Plan de Desarrollo Local (PDL) y habilidades para la vida. También se realizan recorridos para el reconocimiento del territorio y rutas de gestión. Igualmente, hay un componente de capacitación que ofrece dos diplomados, uno en Gestión Prospectiva del Desarrollo Local y el otro en Administración Territorial. El proyecto contempla, además, actividades para el fortalecimiento al Consejo Comunal de Planeación - CCP, y una estrategia de comunicaciones mediante la cual se pueda visualizar el proyecto en ejecución y difundir el PDL de la comuna 10.

Para saber más sobre la ejecución de este proyecto, dialogamos con el Director Ejecutivo de Cosual, Jair Bolívar Pavoni.

¿En qué consistió el proyecto Fortalecimiento de los Escenarios de Participación en la comuna 10?

Este proyecto buscó fortalecer los escenarios de participación de la comuna y la gestión del Plan de Desarrollo Local, incluyó la ejecución de varias actividades como tertulias y recorridos nodales, siete seminarios talleres de difusión del Plan de Desarrollo. También tuvimos dos sesiones sobre la evaluación del sistema de comunicaciones de la comuna. Además, una estrategia de comunicaciones que incluyó programas radiales, micro videos y reportajes en periódicos

y revistas en los medios de la plataforma de comunicaciones de la comuna 10.

¿Cómo evalúa en general el proyecto, tuvo un buen impacto?

En general estos proyectos son muy significativos, porque continúan sensibilizando la población y a actores del territorio. Sobre todo en lo que tiene que ver con el Plan de Desarrollo Local y lo relacionado con la participación y movilización ciudadana. Sin embargo, hay asuntos que hay que mejorar. Los tiempos de ejecución son muy cortos. Este proyecto y los demás de las 8 líneas de Plan de Desarrollo requieren de más tiempo para su planeación y ejecución. Hacer estos proyectos en tan poco tiempo tiene que cambiar, para así lograr mejores impactos.

¿Qué actividad tienen programada para el cierre del proyecto?

Tenemos contemplado hacer un evento de cierre el 30 de octubre en el auditorio del Ferrocarril de Antioquia. Allí presentaremos un balance del proyecto con los alcances y resultados. También vamos a tener como invitados a actores importantes del Consejo Comunal de Planeación - CCP y el Comité Gestor del Plan de Desarrollo. Además, vamos a certificar a las personas que hicieron los diplomados. Igualmente, en este mismo acto, se les va a hacer un reconocimiento a las organizaciones que ganaron la realización de proyectos relacionados con el PDL. Esta convocatoria se realizó en el marco del programa Rutas de Gestión. En promedio se entregaron 11 millones de pesos a cada una de las organizaciones para la ejecución de los proyectos.



Sesión descentralizada del CCP, Parque de Piedras Blancas, septiembre 15 de 2019.



Seminario taller sobre el Plan de Desarrollo Local, barrio Bomboná 1.



Estudiantes del diplomado en Prospectiva para el Desarrollo.

Encuentro ciudadano priorizado con recursos del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Comuna 10 La Candelaria



Alcaldía de Medellín

La Comuna 10 priorizó los proyectos de PP

Los proyectos elegidos este año serán ejecutados en 2020

Una de las fases del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo es la priorización participativa de los proyectos a ejecutar en la vigencia del año siguiente. La formulación de estos proyectos se realiza de acuerdo con las líneas del Plan de Desarrollo Local, PDL.



Punto de votación en las Torres de Bomboná, septiembre 29 de 2019.

En la Comuna 10, como en las demás comunas y corregimientos de la ciudad, las votaciones se realizaron de manera presencial y virtual. La consulta presencial se realizó el 29 de septiembre y la virtual, del 1 al 7 de octubre. Para ello estuvieron disponibles 12 puntos de votación en los cuatro nodos, que comprenden los 17 barrios de la comuna. En toda la ciudad hubo 342 puntos de votación.

Con estas votaciones, prácticamente todos los proyectos de las ocho líneas del Plan de Desarrollo Local, PDL, obtuvieron recursos para el programa de ejecución de 2020. De esta manera, la mayoría de los proyectos votados por la comunidad a través de este ejercicio participativo, cuentan con recursos para hacerlos realidad.

En la comuna 10 participaron de este proceso democrático 1.817 personas. De manera presencial hubo 1.296 votos y virtual, 521. Solo quedaron por fuera los proyectos: Protección del patrimonio material e inmaterial y Vivienda caracterización de inquilinatos. Pero con el remanente que quedó de \$192.552.539, podría adelantarse el proyecto de Patrimonio. Esta decisión se tomará en el Consejo Comunal de Planeación - CCP,

con el acompañamiento de la Secretaría de Participación Ciudadana.

Normatividad y mecanismos

De acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 028 de 2017, una de las fases del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo es la priorización participativa de los proyectos a través de una consulta ciudadana. Ésta se realiza anualmente para definir el orden de ejecución de los proyectos, hasta agotar el techo presupuestal asignado a cada comuna o corregimiento. Antes de cada proceso electoral la Administración Municipal, a través de la Secretaría de Participación Ciudadana, hace la respectiva pedagogía de los proyectos formulados que serán votados por la comunidad.

Otras cifras de la jornada

En esta jornada democrática de priorización de proyectos en la ciudad, votaron 60.289 personas pertenecientes a 12 comunas y 5 corregimientos. 36.003 lo hicieron de manera presencial y 24.286 en forma virtual. Estas cifras no incluyen las comunas 3, 4, 13 y 16. La comuna que más votó fue la 1, Popular, con 8.148 votos. La que menos acudió a las urnas fue la comuna 90, Santa Elena, con 1.793 votos.

Proyectos por comuna **Comuna 10 - La Candelaria**

Techo: \$8.215.250.660 - Remanente \$192.552.539

Tema	Nombre del proyecto	Total Votos	Costo
Inclusión social	ASISTENCIA SOCIAL PARA LA POBLACIÓN ADULTA MAYOR.	1341	495.943.500
Educación	APOYO PARA EL ACCESO Y PERMANENCIA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	1313	1.197.500.000
Inclusión social	ASISTENCIA SOCIAL PARA LA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD.	1166	121.750.000
Cultura	FORTALECIMIENTO DE INICIATIVAS Y PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.	1110	1.208.000.000
Educación	FORTALECIMIENTO Y CONTINUIDAD DE LA EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA.	1080	420.000.000
Deportes y recreación	FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA, LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE.	1057	512.486.193
Infraestructura	MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO.	1026	250.000.000
Participación ciudadana	FORTALECIMIENTO DE LOS DIFERENTES ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN (ORGANIZACIONES SOCIALES, RID 10, COMUNALES, COOP. JAL, COMITÉ GESTOR) PARA LA PLANEACIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA COMUNA 10.	1015	969.992.426
Inclusión social	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS EN SEGURIDAD ALIMENTARIA.	1010	855.225.000
Inclusión social	PREVENCIÓN DE LA VULNERACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.	1002	112.308.960
Salud	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS INTEGRALES EN SALUD PARA VIVIR MÁS Y MEJOR.	993	469.732.410
Comunicaciones	FORTALECIMIENTO DE LOS MEDIOS Y PROCESOS DE COMUNICACIÓN QUE HACEN PARTE DEL PDL.	887	295.134.496
Convivencia y derechos humanos	PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LA COMUNA 10.	836	566.105.000
Desarrollo económico	FORMACIÓN EN COMPETENCIAS EMPRESARIALES.	805	316.333.333
Juventud	FORTALECIMIENTO DE LOS GRUPOS Y PROCESOS JUVENILES DE LA COMUNA 10- LA CANDELARIA COMO ACTORES ESTRATÉGICOS DEL TERRITORIO.	703	232.186.803
Guilera	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.	529	288.000.000
Vivienda	CARACTERIZACIÓN DE INQUILINATOS EN LA CANDELARIA.	478	409.000.000

Alcaldía de Medellín



12 puntos de votación hubo en la Comuna 10



LA SARDINA TIENE GÜEVO Estreno en Casa del Teatro de Medellín

Este es el segundo estreno del año en Casa del Teatro. Esta puesta en escena busca hablarle a adolescentes y jóvenes, vinculados a la familia como núcleo fundamental, para afrontar las situaciones y acontecimientos que viven en la actualidad con el fin de reflexionar —sin juzgar—, posibilitando una mirada que otorga diferentes posturas y opciones frente a la vida a través de la participación activa. Teatro-foro, de Boal, donde el público hace arte y parte de la situación, como receptor que propone, visualiza y actúa.

Una sardina, por la contaminación del agua, se enferma de insimiosis: enfermedad que afecta el aparato reproductor de los peces, tiñendo sus huevos del color de las lilas a la hora del desove, y cualquier mamífero que consume esta agua se enamora del pez. Es así como Conejo y Rata se enamoran perdidamente de Sardina generando un conflicto de amor entre los tres. La perspectiva ambiental

frente a la contaminación es clara al ver cómo las basuras han creado nuevas enfermedades que afectan a los animales y su ecosistema y, por ende, a nosotros. La obra toma como referente el río Medellín, fuente hídrica de la ciudad y una arteria que la atraviesa de sur a norte, y que se ha visto afectado a través de nuestras prácticas de consumo.

La mirada de los psicoactivos se verá en cómo estos afectan nuestro cuerpo, la dependencia que generan y cómo permean nuestras interacciones sociales, visibilizando en la contemporaneidad otras maneras estables de relaciones afectivas con la familia, los amigos y las parejas, enfocándonos principalmente en este último.

En temporada octubre 18, 19, 24, 25, 26
Informes y reservas: 5017170 – 3197297209

ANTÍNOO

Estreno en Teatro Matacandelas

Una tarde de lluvia, en un lugar incierto a orillas del Nilo. Han traído el cadáver del bello Antínoo, ahogado de forma misteriosa. El coro, asistente funerario, está esperando el ingreso del emperador Adriano.

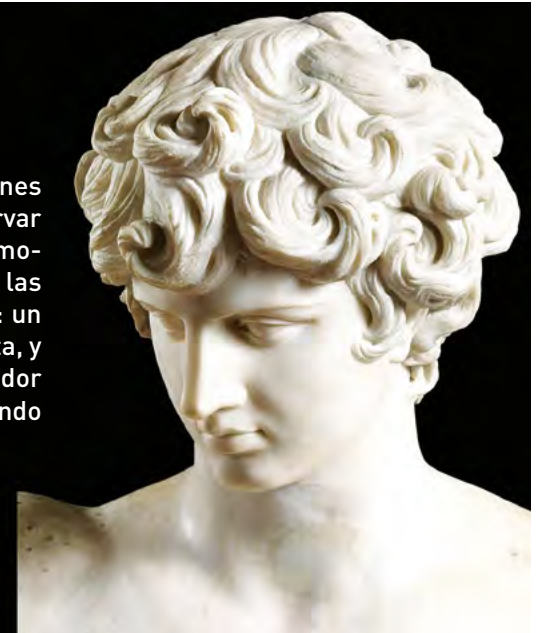
El tiempo dramático es el tiempo real y en este lapso tendremos el privilegio de estar en el momento en el que el César, en su locura por la pérdida de su efebo, intenta arrancarlo de la muerte deificándolo.

Antínoo es un poema dramático, dividido en 42 estrofas, escrito por Fernando Pessoa en lengua romántica inglesa, que remite a tradiciones egipcias, griegas y latinas, y su sustancia dramática es el profundo dolor del emperador Adriano por la muerte de su joven esclavo, a quien decide, por mandato imperial, elevar a categoría de nuevo dios.

El equipo de dramaturgia del Colectivo Teatral Matacandelas ha consultado la versión en inglés y cotejado lí-

nea por línea hasta seis traducciones al castellano, tratando de conservar su estructura narrativa, con las modificaciones que pueden reclamar las necesidades de la representación: un coro que acompaña, comenta, canta, y de otro lado el lamento desgarrador del hombre más poderoso del mundo derrotado por la muerte.

Temporada:
Octubre 28, 29 y 30
Noviembre 1 y 2
8:00 p.m.



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal

Cra. 42 54-50 Centro - 4993087
plataformacultural@gmail.com

La Polilla

Cl. 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas

Cra. 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra. 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

El Trueque

Cra. 40 50B-32 Centro - 2172605
eltrueque@teatroeltrueque.com

Elemental Teatro

Cra. 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro

Cl. 52 39A -30 Centro - 2280361
agiteteatro@gmail.com

Nuestra Gente

Cl. 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma

Cl. 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña

Cra. 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Canchimalos

Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

Cl. 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra

Cl. 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

Cl. 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Casa del Teatro de Medellín

Cl. 59 50A-25 Prado Centro - 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Casa Clown

Cra. 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

Cl. 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra. 43 52-50 Centro - 2394179
comunica.oficinacentral@gmail.com

CasaTeatro El Poblado

Cra. 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org

Circo Medellín

Cra. 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com



www.medellinenescena.com

MÍMAME

Festival Internacional
de Mimos y Clown

Del 13 al 30 de noviembre de 2019 están invitados a la edición 22 del Festival de Mimos y Clown. Tendremos países invitados como Brasil y Argentina, además del protagonismo que tendrá nuestro talento local resaltando su trabajo, profesionalismo y permanencia en el tiempo.

Es un encuentro que nos traerá una variada programación, no solo en espectáculos, sino también en lo académico, con el intercambio de saberes y el conocimiento de otras formas de interpretación escénica convivirán en este espacio para la creación, el rito y la transformación.

La ciudad se llenará de alegría y color para vivir una semana de mimo y el *clown*.



La gran diosa Yunque es Cupida

Estreno mundial del Colectivo Teatral Infusión 2019

Desde principios de este año la directora artística de la compañía, Yamile Valencia, viajó a Chile a la Escuela Internacional del Títere y el Payaso, en Valparaíso, para darle forma a la creación de la obra *La gran diosa Yunque es Cupida*.

Esta creación está inspirada en *Las claves feministas para la negociación del amor*, de la doctora Marcela Legarde, y en algunos estereotipos de la mujer dentro de la literatura griega y cómo en teoría el amor es deber y mandato de la mujer. La obra se desarrolla en la técnica del *clown*, y aunque no sigue la fábula de las tragedias, son los personajes de estas las que ge-

neran las situaciones *clownes-cas*.

Yunque es una payasa que vive su cotidianidad y que por accidente cree ser la hija de Venus, la diosa del amor y el deseo. Tiene en su poder el arco y las flechas. Juega con el destino... flechas de oro para enamorar y plomo para olvidar. Ella buscará comprender las razones del amor entre diferentes tragedias.

Este unipersonal se estrenará los días 21, 22 y 23 de noviembre en el marco del Festival Mímame de la ciudad y tendrá temporada los días 28, 29 y 30 de noviembre en el Teatro Casa Clown.



El Teatro Popular de Medellín lanza publicación a propósito de sus 40 años

El Teatro Popular de Medellín con el apoyo de la Alcaldía de Medellín, presenta a la ciudad la publicación que documenta y divulga la historia de una institución que a lo largo de 40 años ha aportado a la creación artística y a la formación de creadores y espectadores en nuestro país, como una manera de homenajear públicamente a los maestros, directores y artistas, verdaderos quijotes del arte que han entregado su vida a esta actividad, al tiempo que se documentan los procesos creativos de esta institución y generar material para el reconocimiento y la memoria teatral del país.

#MATACANDELAS_SOLAR

40 AÑOS

crowdfunding
por una energía sostenible

Ser más sostenibles es, para Matacandelas, un acto social, poético, político y estético, siguiendo la frase de Pessoa: «Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas».

Recolección de agua lluvia, descuentos en boletería a quienes usan la bicicleta como medio de transporte, un día a la semana sin consumo de carne animal para el colectivo y los amigos, son algunos de sus esfuerzos por ir un poco más allá. Nuestros gobernantes son lentos y corruptos, pero Matacandelas, citando a Gonzalo Arango, quiere ser el presidente de Colombia en la calle.

En los baños del teatro, llenos de imágenes de las más de 50 creaciones escénicas del grupo, hay una placa que endosa: «Este sanitario utiliza agua lluvia; no salvaremos el planeta, pero contribuimos a prolongar su agonía». Y este pesimismo, no alienante ni petrificador, este pesimismo alimentado por el horror de lo que sucede en el mundo, es el que los empuja y les da acicate para crear, crear y soñar que otro mundo es posible [¿?], que otra patria es posible [¿?], la segunda república independiente de Colombia —la primera fue Marquetalia—: Matacandelas. Algunos llaman a esta casa: «una flor en el pavimento».

Como una de las formas de celebración de los 40 años de actividad escénica, Matacandelas realizará un sueño que empezó hace tiempo: ENERGÍA SOLAR, pero no pueden hacerlo solos. Matacandelas es la casa de todos y están buscando a quienes quieran hacer la diferencia y puedan ayudarlos en este proyecto: «Somos el Colectivo Teatral Matacandelas y queremos seguir creando en Colectivo, por eso te invitamos a ser parte de este nuevo proyecto que busca prolongar un poco más la agonía de nuestro planeta y hacer un aporte al problema más Colectivo que tenemos como humanidad: el cambio climático».

El supremo amor del emperador es ahora un escenario, un teatro universal;
miles de ojos todavía no nacidos lloran con su desgracia.

ESTRENO

MATACANDELAS

a Dieguito lindo

Poema dramático

ANTÍNÓO

Fernando Pessoa

www.matacandelas.com

Octubre: lunes 28 - martes 29 - miércoles 30 | Noviembre: viernes 1 - sábado 2 | 8:00 p.m. | 2019



Alcaldía de Medellín

Proyecto Ganador de la Convocatoria de
Estímulos PL y PP Cultura 2019



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Ganador de la Convocatoria: Beca de Creación Teatral 2019
Programa Nacional de Estímulos. Ministerio de Cultura