


Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición n.º 61 - Julio de 2019 - 6.000 ejemplares - Distribución gratuita



Fiesta de las
Artes Escénicas
de Medellín:
15 años

EDITORIAL

El país teatral se mueve preparando el VII Congreso Nacional de Teatro que se realizará en Armenia del 6 al 8 de septiembre de este año. Esta preparación busca que muchos artistas del teatro conozcan qué sucederá en esos tres días en los que 150 delegados de todo el país se darán cita para trazar las bases del nuevo Plan Nacional de Teatro 2020-2030 que permita ser una herramienta de planeación y desarrollo del teatro hoy en las líneas estratégicas que trabajamos: creación, investigación, formación, organización y participación, circulación e infraestructura; además de lo que será la nueva forma organizativa que adoptará el movimiento, sea red, asociación o federación nacional del teatro, un espacio que nos aglutine y permita la interlocución con los sectores gubernamental, privado y académico.

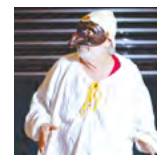
Múltiples, reuniones, asambleas y encuentros denotan el interés que ha despertado esta convocatoria liderada por el Comité de Empalme, un espacio que se originó en la pasada reunión del Encuentro Nacional de Teatro realizada en Bogotá del 15 al 16 de septiembre, cuando más de 70 líderes y lideresas del país se comprometieron a empujar y llevar a feliz término este nuevo congreso. No olvidemos que hace más de 8 años no nos veíamos, pues el último congreso realizado fue la sexta edición en Barranquilla, en noviembre de 2011.

A la fecha, casi todo el país ha realizado sus asambleas y ha elegido a sus delegados. También es importante reconocer la voluntad política de la ministra de Cultura y sus funcionarios para que este evento se haga; gestión que incluye un aporte económico para que todos los delegados elegidos democráticamente puedan llegar a Armenia y cubrir aspectos logísticos (transporte, alimentación, alojamiento, relatoría, y metodólogo). Aportes que posibilitan este gran diálogo nacional que todos esperamos.

Muchas cosas han ocurrido desde ese 2011 en Barranquilla: aparece la Ley del Espectáculo Público (LEP), se crea el movimiento Alzados en Almas, el movimiento teatral logra concertar con el ministerio el Plan Nacional de Teatro: Escenarios para la Vida 2011-2015, se crea el Decreto 092 que regula toda la actividad contractual de las ESAL, se promulga la Ley del Actor, se logra el acuerdo de Paz con las FARC, se promulga la Ley de Economía Naranja. Realidades que han transformado al país al tiempo que lo hacen con nuestras estéticas y con la creación de nuevos públicos.

Como reza el lema de este nuevo Congreso: «Escenarios de transformación», iremos a Armenia con una mirada y una voluntad puesta en el futuro de nuestro teatro, un arte al que amamos profundamente y al que nos debemos, pues transforma a quien lo hace y en especial a quien lo ve y disfruta.

SUMARIO



3

ENTREVISTA
Mauricio Kartun.



7

ESCENA NACIONAL
35 años de Ensamblaje Teatro - Bogotá.



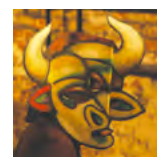
9

ESCENA REGIONAL
Teatro Tespys tiene forma de casa.



10

ESCENA LOCAL
15 años de la Fiesta de las Artes Escénicas.



13

NOTAS EN ESCENA

ASOCIADOS: Agité Teatro, Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro La Sucursal, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA: Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA: Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL: Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO: Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL: Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, José Félix Londoño, Ana Cecilia Hernández G.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN: María Fernanda Hernández.

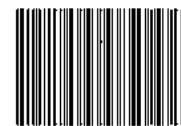
COMUNICACIONES: María Fernanda Hernández.

FOTOGRAFÍAS: Fotos cortesía.

PORTADA: Caballeros. Colectivo MEC (Cali)

CONTACTO: periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

ISSN



23394234

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018 Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

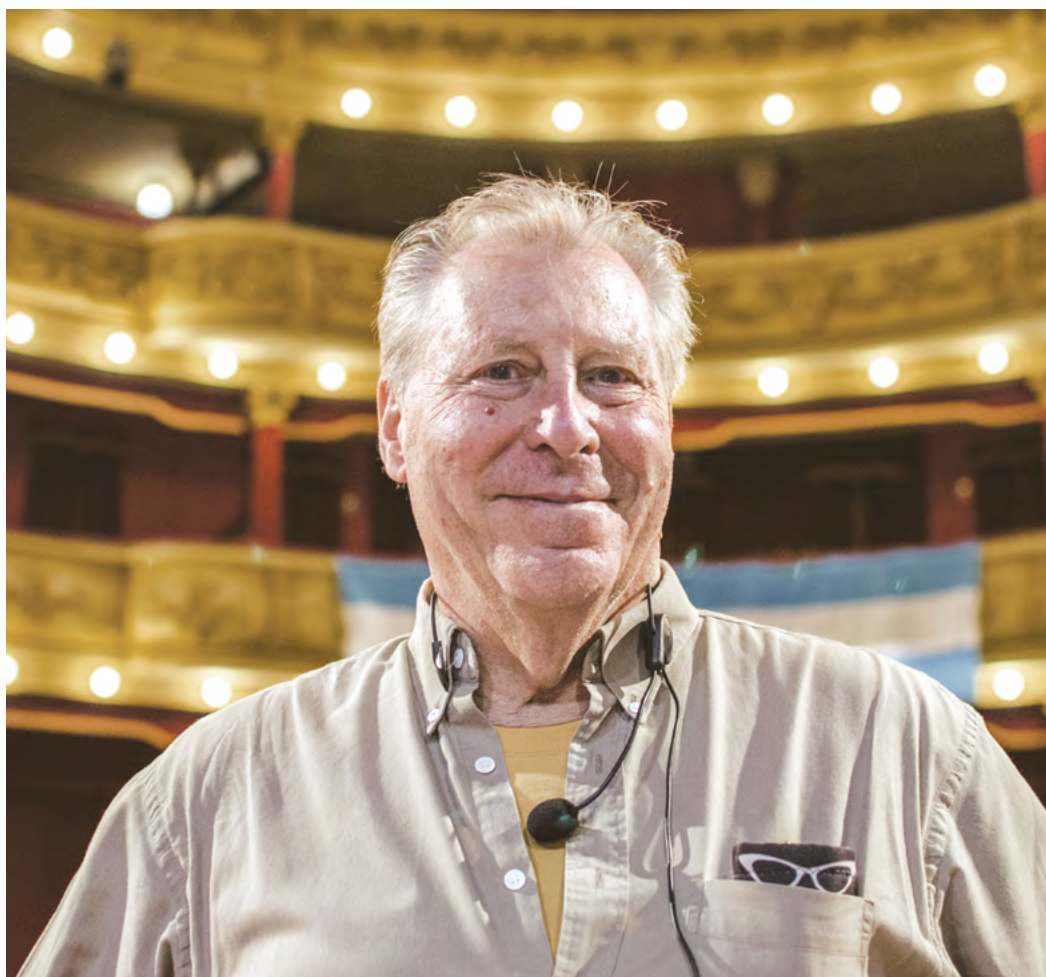
Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



MAURICIO KARTUN

«Experimentar es el verbo más audaz, más comprometido y más generoso»

Por Jaiver Jurado Giraldo



ANTESALA

Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia. Ha escrito desde 1973 hasta la fecha cerca de treinta obras teatrales entre originales y adaptaciones. Chau Misterix, La casita de los viejos, Pericones, Sacco y Vanzetti, El partener, Desde la lona y Rápido nocturno, aire de foxtrot son algunas de sus producciones de la primera época.

Como director ha realizado el montaje de La Madonnita y El niño argentino, de su propia autoría también, estrenadas ambas en el Teatro General San Martín de Buenos Aires. En la temporada 2009 estrenó en el Teatro del Pueblo Ala de criados; en 2011, Salomé de chacra; y en 2014, su última producción, Terrenal. Pequeño misterio ácrata, galardonada, entre otros, con el Premio de la Crítica al mejor libro argentino de la creación literaria 2014 en la 41 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Sus piezas y montajes han ganado en su país los premios más importantes. Creador de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD), es responsable allí actualmente de su cátedra-taller y de la coordinación pedagógica.

En 2014, la Universidad de Buenos Aires lo galardonó con el Profesorado Honoris Causa; y en 2017 recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de San Martín.

EL ANTES

«Yo vengo de una familia de comerciantes en la que mi padre enseñó a sus hijos las artes del comercio con la idea de que con eso no nos íbamos a morir de hambre. Si sabes comprar cuando todos venden y vender cuando todos compran no te vas a morir de hambre nunca, simplemente saber cuándo son los momentos y cómo hacerlo. Así se hace el dinero. Yo rompí con la tradición familiar y me dediqué a otra cosa. Cuando nacieron mis hijos yo estaba en un momento de transición muy fuerte en lo teatral porque era la dictadura militar. Mis hijos nacieron en medio de la dictadura. Los últimos dos años de esta —82 y 83— yo había intentado un regreso a partir de un taller de dramaturgia con Ricardo Monti, y había estrenado sin

pena ni gloria una obra que luego se hizo muchísimo. Se llama *Chau Misterix*. Hasta el día de hoy se sigue haciendo cada año; tiene dos o tres puestas en Buenos Aires. Es una especie de clásico raro. Cuando me di cuenta de que habían nacido mis hijos, supe que debía empezar a pensar la vida de una manera un poco más organizada, volví a la actividad comercial y me empezó a ir bien, pero mi cabeza estaba en un estado controvertido. Recuerdo, por ejemplo, estar vendiendo electrodos y de pronto dejar el carro estacionado e irme a caminar por el barrio donde vendía —unos barrios industriales—;irme a caminar simplemente como para decirme: “tengo que tomar decisiones”. ¿Dejar el teatro?, ¿es posible esto?, ¿será que no voy a volver?, ¿será que el

teatro era algo que tenía que ver con la juventud? Y ahora que tengo hijos tengo que pensar, y volvía de nuevo a todos los mandatos familiares. Eso fue muy difícil. Fue un momento duro, pero en un momento se prendieron unas lucecitas y eran las de la docencia. Quizás no pueda vivir de los derechos de autor, pero sí pueda vivir de dar clases de dramaturgia.

Ese momento se resolvió cuando dejé esa actividad comercial, fue una transición lenta que me llevo un año y medio, casi dos años, pero la fui descontinuando mientras incorporaba nuevos cursos y nuevos lugares donde dar clases. Recorrí absolutamente todos los arrabales de la dramaturgia.

Di dramaturgia para títeres y objetos, dramaturgia para guionistas cinematográficos —que no era guion cinematográfico, yo no sabía técnica de guion, era dramaturgia para el guion, manejo de los elementos—. Con eso armé un pequeño emprendimiento personal, digamos, de maestro de dramaturgia. Como decimos nosotros allá: profesor taxi, profesor que corre de un lado a otro, un día clase aquí, un día clase en otro lado, luego en mi propio estudio. También estaba un poco desganado, demasiado tomado por las clases, y era cierta tristeza de pensar: “bueno, cambié por las clases y ahora las clases no me están permitiendo escribir. Me acercan al tema del teatro pero no me da el tiempo”. Hasta que encontré el equilibrio y volví a producir. Me dediqué a escribir. La verdad es que nunca lo viví como verdaderos dramas. Me entristecía por momentos, pero nunca era un conflicto frenador. Nunca fue un conflicto paralizante».

IGNICIÓN

«Yo tengo siempre la sensación, mirando diferentes procesos de artistas que conozco, que en realidad la mayoría de los que trabajamos en el teatro hemos llegado a él por razones bastardas. Nunca hemos llegado por intereses trascendentes. El teatro es extremadamente seductor como lugar de expresión, como lugar de comunicación, pero también como lugar de convivencia y, por qué no, de manifestación de las zonas más oscuras del narcisismo. En el teatro la gente se muestra, en el teatro la gente consigue pareja. Lo que tiene de interesante es que el teatro, una vez que estás adentro, te transforma. El teatro tiene un gran mecanismo metamórfico, y cuando uno está dentro del teatro, haya entrado por las razones que fuesen, el teatro te empieza a mostrar la otra cosa, empieza a mostrar la trascendencia, a que lo que haces es extremadamente más serio que lo que vos creías. Mi caso no ha sido la excepción. Yo llegué al teatro a través de la narrativa; alguien me dijo que la mejor manera de entrenar los diálogos era escribir teatro por el diálogo que obligaba a buscar la elocuencia y la concentración. Eso fue en 1968, y entonces encontré por allí un curso de dramaturgia en la capital, yo vivía a una hora del centro de Buenos Aires. Encontré un curso de dramaturgia y me anoté simplemente como quien va al gimnasio. Era escribir teatro para desarrollar el músculo del diálogo. Pero claro, enseguida descubrí un montón de otras cosas, sobretodo en aquel momento, principios de la década de los setenta, que el teatro tenía una posibilidad de construcción de un discurso político, de una

llegada extraordinaria mucho más poderosa que la de la palabra escrita, la palabra publicada, y que a la vez crecía con otros. A diferencia de la narrativa o la lectura de ensayos, donde uno trabaja en soledad, el teatro crece con otros. Yo tengo la sensación de que el teatro me adoptó y de alguna manera me enseñó las leyes de la casa; y me tiene ahí trabajando».

REFERENTES

«Mis referentes. Hay algunos de cierta permanencia, hay otros que han servido mucho en su momento y luego se retiraron, pero si te dijese así, en términos muy generales, referentes muy permanentes, yo empecé a acercarme a la actividad teatral, ya no a la dramaturgia, sino a la actividad teatral misma a partir de una presencia temporaria de unos años que Augusto Boal hizo en Buenos Aires. Yo admiraba mucho el trabajo de Boal por un espectáculo que vi una vez en Buenos Aires, *Arena conta Zumbi*. Vital. Lleno de música. Suelto. Los actores parecían pasarla tan bien arriba del escenario. Elocuente. Con buena música. Sencillo hasta el asombro. Yo admiraba mucho ese trabajo, me parecía que él había encontrado la síntesis perfecta de lo que debía ser el teatro político.

»Estudié con Boal en Buenos Aires, luego él me convocó a sus primeros grupos de investigación en las técnicas del teatro foro, teatro tren, teatro calle, hasta que él se marchó un poco antes del golpe militar, se fue a Europa. Ese teatro de Boal, tengo la sensación que de alguna manera creo una especie de pequeña maquina que sigue generando cosas. Es mecánica, es de las antiguas, tiene un motorcito eléctrico ahí viejo y zumbón, pero ahí, dentro mío, sigue fabricando cosas.

»Luego, algunos otros referentes de artistas que no conocí sino a través de su propia obra. Armando Discépolo para mí es una presencia constructora muy fuerte, más allá de que a veces digo que mi teatro no tiene que ver con él, sin

embargo, hay algo en la forma de la construcción, en cierta voluntad, de reírse de lo trágico y llorar de lo cómico. Creo que ahí está Discépolo, luego en un plano más general, Chéjov ha tenido mucha influencia, es el único autor que yo estoy dispuesto a releer. Yo a Chéjov lo leo a luz de un deseo. De hecho, a veces lo incluyo como bibliografía en mis clases, justamente por eso, porque sé que una vez por año puedo retomar alguna de sus obras y volver a leerla. Creo que ahí hay influencia, y luego hay influencias de contemporáneos. Ricardo Monti es una influencia fuerte para mí. Griselda Gambaro, Roberto Cossa, en otros planos; Ricardo Bartis es un artista que yo admiro mucho y, sobre todo, en esa síntesis que él hace entre la dramaturgia y el espectáculo.

»El teatro en su experimentación va aumentando su perímetro, entonces cada uno de nosotros toma algo del perímetro que aumenta al lado. Acercarse al perímetro es estar con los ojos abiertos a lo nuevo, a lo que está apareciendo. Lo que está apareciendo siempre surge del artista experimental, porque es el que toma el riesgo. Ese acto de estar mirando lo que se produce, de estar observando, de estar registrando las nuevas convenciones, a mí me parece que es el trabajo del creador teatral, porque es la única manera que tenemos de ampliar el lenguaje. Lo ampliamos en la medida en que otro lo amplía, y ocasionalmente cuando tomamos nosotros el riesgo también de experimentar y ampliar».

KARTUN Y LA POLÍTICA.

«No toda mi producción está vinculada completamente a lo político. Creo que sí toda está vinculada a lo ideológico, entendiéndolo que esto va a campos más allá de la política. Esta sería la administración de lo ideológico, su gestión. En los últimos años ha predominado ese tipo de material, y no porque no haya intentado escribir otras cosas, porque atravesé varios procesos en estos años de materiales que no tenían que ver con lo político, pero la verdad es que los que llegan a buen puerto, la última década y media son vinculados a este tema, probablemente porque la

Yo tengo siempre la sensación, mirando diferentes procesos de artistas que conozco, que en realidad la mayoría de los que trabajamos en el teatro hemos llegado a él por razones bastardas. Nunca hemos llegado por intereses trascendentes.



Argentina está agitada en una situación política compleja, que no se resuelve en un pensamiento facilista, no en uno binario; aunque en la época de la dictadura había un pensamiento binario posible; era ellos o el pueblo. Era la dictadura militar o todos los demás. Entonces, era muy fácil ponerse de acuerdo porque era como apretar la tecla de la luz. Oscuridad, luz, oscuridad. Hoy, uno aprieta la tecla, y aparecen un montón de otras cosas, ahora aparecen tonalidades, no existe lo binario. El pensamiento se vuelve cada vez más complejo y lo que existe es repensarlo desde algún lugar menos concesivo para con nosotros mismos. Mis últimas obras trabajan sobre eso, pensando la complejidad de la política, ya no lo binario de la política».

EL NIÑO ARGENTINO ¿DE DÓNDE SALIÓ ESTA OBRA?

«De lugares curiosos de lo imaginario. La mayoría de mis materiales son impulsados por la presencia de algún mito expresivo que a veces no es un mito entendido institucionalmente. Gastón Bachelard dice: "Toda metáfora es un mito en miniatura", y yo creo mucho en eso, que esa metáfora sea la jibarización de un gran mito. En la Argentina había una costumbre a principio de siglo, entre los estancieros de mucho dinero, era una época en la que el país gastaba 20 % del producto interno bruto en viajes al exterior. ¡20 % del PIB de una nación se gastaba en viajes recreati-

vos al exterior! Eso era porque la concentración de riqueza estaba en tan pocas manos; familias aristocráticas que vivían, justamente, mirando a Europa. Eran épocas en las que en el viejo continente existía un dicho: "rico como un argentino". Rico como un argentino quería decir dos cosas: rico en términos de cantidad de dinero y extraordinariamente necesitado de demostrarlo. Rico como un argentino era el que quería demostrar que era rico. Y entonces, como quería demostrarlo, llegaba de pronto a un pueblo en el que había una colina hermosa y ahí decía: "aquí voy a hacer una casa"; ¡y hacía una casa! En estos viajes, estas familias acostumbraban a llevar en el barco una vaca para tener leche fresca durante todo el recorrido; a mí toda esa imagen, pagarle el pasaje a una vaca y a un peón, porque el peón era el que la ordeñaba, me parecía que era tan poderoso, era tan fuerte. Ese hombre, ese peón en la bodega de un barco, ordeñando una vaca en la oscuridad, viajando en la penumbra durante 25 días. Y además me hacía la pregunta natural: "¿qué hacen luego con esa vaca? ¿Qué se hacía? ¿Y qué hacían con el peón en Europa?". Todo eso eran preguntas. Era tan poderoso ese mito, me parecía tan expresivo pensar en ese argentino rumboso, ostentoso, pero a la vez, extremadamente poderoso en lo económico, que me parecía que de alguna manera configuraba la imagen de lo que era el país en ese momento».

¿Y EL CAMINO DE LA DIRECCIÓN?

«Yo había estudiado más dirección que dramaturgia, primero porque era más fácil y en mi afán de entender los mecanismos teatrales, hice otros distintos cursos, pero sobre todo de dirección, porque tenía la sensación de que yo ya sabía de dramaturgia, y que ahora lo que necesitaba era montar. Me frenaban varias cosas. Me frenaban algunas opiniones tradicionales, de los maestros de mi generación, quienes sostenían que no había que dirigir las propias obras, sobre todo los maestros de dirección. Decían que no, que el director es el que verdaderamente encuentra un giro sobre lo que escribió el autor, cosa que yo creo que es cierta, pero también creo que uno puede encontrar ese giro sobre lo que uno ha escrito también. Lo cierto es que lo demoraba. Por el otro lado, lo que me pasaba era que me daba mucha pereza la idea de tener que contener a un grupo, resolverle al grupo una serie de tensiones, propias, personales y grupales. Era como si fuera psicología de grupo, psicología social. Hay algo siempre en el director de coordinador de grupos. Y me decía: "pero si a veces no puedo con mi propia ansiedad como para también contener la ansiedad de los otros". Entonces lo fui postergando. Había dos o tres impulsos irresistibles. Primero, sentir que lo verdaderamente vital en el teatro estaba, o sobre el escenario o en sus alrededores, que cien metros más allá de un escenario desaparecía la magia. Que la energía, las hormonas, estaban alrededor del ritual, y si uno se alejaba demasiado en realidad quedaba como una especie de creador de insumos para el ritual. Como decir, tengo una fábrica en los alrededores de la ciudad donde creo insumos para el ritual y que eso era aburrido, porque la realidad es que lo verdaderamente interesante es la ceremonia, y la ceremonia tiene un aura expansiva pequeña, se termina en la puerta del teatro. Yo tenía la sensación de que me estaba perdiendo lo mejor; y por el otro lado había entrado en una especie de escritura especulativa. El dramaturgo de escritorio, para ser montado, para ser llevado a escena, necesita no solamente que lo que él hace le guste al público, sino que le guste a un director para estimularlo a crear una puesta sobre lo que él hace. Yo empecé a sentir que de alguna manera las condicionaba al deseo de los directores. Es decir, que cuando estaba escribiendo aparecían algunas imágenes que a mí me gustaban, pero que en relación a los directores posibles me parecían desmesuradas, fuera de la medida. Chocábamos mucho con algunos directores por mi gusto, por ejemplo, por las zonas más vulgares de lo popular, y eso me aparecía en los lenguajes, en la música.

Y sentía que cuando aparecía eso yo decía: “no, yo me lo censuro”, porque si no, no entró en el canon del gusto posible de los directores que a mí me interesan».

SE ELIMINÓ LA INTERMEDIACIÓN

«Quitó la intermediación. Empecé a sentir eso. Yo sentía, es como dejar de ser uno, es como intentar seducir a una persona y adoptar la personalidad completa de la otra persona y hacer desaparecer la propia con tal de gustarle al otro. ¿Cuánto puede durar eso? Dura muy poco esa relación. Hay un momento donde estalla la autenticidad, donde estalla la identidad. Tenía la sensación de tener una identidad reprimida, y en el momento en el que solté, creo que empecé a aparecer la identidad. Yo creo que habrá sido en *El niño argentino*, escribirla con la sensación de ni sé quién la va a dirigir y no me interesa, y en un momento pensé que es una obra que no se estrena nunca y se publica y quedará como testimonio de un teatro en verso anacrónico y extraño, pero la verdad es que fue pensando en romper ese mecanismo».

DRAMATURGIA HOY

«Hace 15 años, a partir de un modelo que fue como una eclosión. Hablo de la obra *Omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, donde empezó a aparecer la posibilidad de poetizar la familia disfuncional. El dramaturgo que hace siempre sus obras, en el desarrollo de un universo, parece siempre en la juventud, el desconocimiento de una variedad de universos. Tiene universos acotados, y lo que descubrió es que no necesitaba tenerlos tan variados. Alcanzaba con poner la lupa a lo que tenía muy cerca, y empecé a proliferar una dramaturgia de familias disfuncionales. Porque, ¿quién no tiene en grado dos, una familia disfuncional? Si no es la tuya, es la de un pariente.

»Nosotros sabemos y a veces lo decimos en las clases, de cerca todos somos locos. Simplemente lo que se necesita es acercarse lo suficiente, nada más. O estar lejos y poner la lupa, en realidad, en lo que el artista joven empieza a descubrir en ese mundo que él conoce y que ha disfrutado y padecido, está el universo posible de sus obras, sin la necesidad de tener que acceder a universos extraños. Entonces, a partir de ahí es que aparece esta cantidad, esta variedad de obras».

LA DRAMATURGIA Y LA CONEXIÓN CON OTRAS ARTES

«Yo creo que el lugar de expresión es el teatro. Yo trabajo en el teatro, es el lugar donde la narrativa no me interesa salvo cuando me resigno a que algunas cosas que quiero escribir me parecen más narrativas que teatro y pienso: “bueno, a lo mejor las público como narrativa, pero no es que las piense como narrativa”. Lo que tengo es la sensación de que el teatro es extremadamente generoso o hábil para darle el lugar a otras manifestaciones arriba del escenario. Es decir, que el teatro no se limita a pedir un acto de verdad, simplemente el actor crea una verosimilitud, una verdad: la creatividad vibra cuando arriba del escenario cualquier acción se poetiza. El escenario es una especie de exposición poética de la realidad, siendo que en la realidad entran sistemas expresivos que no son solamente de la representación actoral. Cuando esto se combina con la música, se combina con el manejo de objetos, por ejemplo, que tiene que ver con la técnica de la dramaturgia titiritera, cuando se combina con el movimiento, con la danza, o cuando se combina con la expresión poética de otro tipo de habilidades, quien vea la obra *Terrenal*, verá, por ejemplo, que todo gira alrededor de cierta construcción de las dialécticas entre payasos. Las formas clásicas de producir humor en la relación dialéctica de los arquetipos del payaso. A mí me gusta mucho mezclar y construir con lo nuevo. Con lo nuevo para mí, con lo que no conozco, meterme con eso y empezar a crear a partir de eso. Cada que encuentro algún nuevo elemento lo incorporo, a veces los sonidos producidos dentro del escenario, entonces acercó al grupo a algún especialista que nos oriente, que nos ayude, que nos proponga; me parece que eso amplía el lenguaje. El escenario es un espacio de sincretismo, es un lugar donde distintas creencias encuentran una creencia común».

TEATRO POSDRAMÁTICO

«Observo absolutamente todas las manifestaciones en la hipótesis de que todas amplían ese perímetro del que hablábamos antes. Hay que aceptar que alrededor del concepto experimental hay un malentendido. Experimentar es el verbo más audaz, más comprometido y más generoso, porque le deja a otro un nuevo campo, pero está condicionado a un elemento y es que la experimentación encuentre algo. Que al-

guien haga un trabajo de experimentación y que esa experimentación encuentre en el público el correlato constructor de sentido de la emisión de sentido que se hace del otro lado. Yo observo todos esos procedimientos y todos esos fenómenos en tanto efectivamente encuentran del otro lado, encuentran en el espectador el correlato de comprensión. Encuentro muchas veces que el malentendido se experimenta sin encontrar resultado, casi como una especie de exposición narcisista de la originalidad burguesa. Soy raro, mira qué raro que soy. Por supuesto, aceptando el caso contrario, que es aquello que ha sido un trabajo de experimentación muy audaz, encuentran efectivamente algo. Yo creo que el trabajo del teatro experimental es el de mostrar resultados y no el de mostrar el experimento».

ME GUSTA

- Caminar sin rumbo.
- Trabajar en mi jardín.
- Pavear con mi mujer.
- Pasear en bicicleta.
- Buenos ensayos con un elenco creativo.
- Reírme mucho en grupo.
- Ver cine en casa tomando trago rico.
- Dormir una siesta corta.
- No trabajar los lunes.
- Encontrar nuevo material para mi archivo de fotografías de teatro.

NO ME GUSTA

- Los divos y las divas.
- Trabajar en algo que no amo.
- Los zapallitos rellenos.
- Los días de mucho calor en la ciudad.
- Quedar sin internet.
- Los ruidos que me desvelen.
- Los perfumes dulces.
- Las almohadas hundidas.
- Los zapatos duros.
- Los divos y las divas otra vez.

35 años ENSAMBLAJE TEATRO



El bufón y el rey. Obra invitada a la 15ª Fiesta de las Artes Escénicas 2019

Por: Juan Camilo Jaramillo López

«El largo recorrido de Ensamblaje en busca de sede culmina en una fábrica de teatro, un Parche Nacional, cuyo mérito mayor es continuar siendo fiel a su público, que en un barrio popular cercano a Fontibón es el mismo que se sumó a la fiesta en *La Perseverancia* hace treinta y cinco años.

«Esto quiere decir que son treinta y cinco años de fidelidad a una convicción sembrada en lo popular como légamo y soporte de la creación festiva, con el coraje de no dar el brazo a torcer y persistir hasta el último aliento.

«Quizás, entonces, Ensamblaje no quiere decir hoy simplemente encuentro de creadores, sino ensamble de talento, experiencia, pasión y un imbatible amor por el teatro».

Ensamblaje-Teatro es un grupo profesional de teatro colombiano, orientado por el maestro Misael Torres, quien al terminar una fiesta creativa durante el Festival Internacional de Teatro de Manizales, en septiembre de 1984, decidió fundarlo. Desde entonces, durante estos 35 años, sus creaciones se han nutrido de la cultura viva de Colombia; los carnavales, las fiestas, las ferias populares, las tradiciones orales, los mitos y los eventos sacros de celebración masiva han sido la materia prima para algunos de sus espectáculos.

El énfasis de sus investigaciones ha estado en las relaciones entre el teatro que se realiza para el aire libre y las fiestas populares; en esta vertiente de teatro y festividad cuatro líneas de acción han guiado sus pasos: la presencia de los

diablos en las fiestas populares; las tradiciones orales; la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez; y el teatro de feria.

Cien años de soledad y la posibilidad de convertirla en un suceso escénico ha sido durante 35 años la obsesión de Misael Torres con su compañía, quien además ha dirigido cuatro espectáculos inspirados en la genial novela de Gabo y publicado en el 2006 el libro de dramaturgia *Macondo en escena*.

Su producción escénica relacionada con *Cien años de soledad* ha marcado importantes hitos dentro de la escena colombiana contemporánea por una larga trayectoria de presentaciones,

nacionales e internacionales, que los han hecho merecedores de premios, becas, distinciones y ser referentes en la actualidad como hito del teatro colombiano del siglo XX, pero, sobre todo, por haber logrado llevar el genial relato, paradigma de nuestra identidad, a los más amplios sectores de la población, a través de la representación teatral y la motivación para la lectura de la obra literaria en una época en la que los pueblos necesitan afianzar su memoria y sus referentes de identidad.

Otra de sus más destacadas producciones artísticas, que nació desde la fiesta popular y que se mantiene vigente en la memoria teatral colombiana, es *Las tres preguntas del diablo enamorado*, que tomó como referencia al diablo del carnaval de Riosucio; obra que conservó el carácter festivo del personaje y el espíritu vital de la fiesta donde este es alegre, vivaz, divertido y encarna la memoria ancestral y la fertilidad, es amigo de los oprimidos y símbolo de resistencia contra los poderosos.

Larga es la lista de producciones artísticas, investigaciones y dramaturgias que durante estos 35 años Ensamblaje-Teatro ha dejado como legado a Colombia y al mundo, gracias a su persistencia y lucha teatral. Aquí algunas de ellas:

Ñaque, historias de piojos y actores. Premio Festival Nacional de Teatro de Cali, Mincultura. Reconocimiento a la mejor obra en el Festival Internacional de Teatro de Manta, Ecuador 1996.

Lily Blue y sus hermanos. Beca Nacional de Creación, Mincultura; Beca Distrital de Creación, IDCT, finalista al Premio Nacional de Dramaturgia 1997.

Cruci-ficciones. Cofinanciación entre Festival Iberoamericano de Bogotá y CINEP para el montaje del espectáculo de Ensamblaje-Teatro, 1998.

América 2000. Gira de investigación por Suramérica. Apoyado por el Ministerio de Cultura, 1998.

Memoria y olvido de Úrsula Iguarán y Ñaque, historias de piojos y actores. Considerados dentro de los hitos del teatro colombiano del siglo XX. Publicación Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT, 2000.

Los desplazados. Beca Nacional de Creación, Mincultura, 2002.

Proyecto "Cien Años de Soledad. De la Literatura al Teatro". Ganadores del concurso Cultura en Común, IDCT, 2003.

La bolivariada. Montaje en Barranquilla del espectáculo de integración de las artes, con 30 artistas del Atlántico como proyecto de creación de Mincultura, 2009.

El convite de los héroes. Montaje en Riosucio, Caldas, del espectáculo para calle como proyecto premiado de la convocatoria de Mincultura, Escenas del Bicentenario, 2010.

Historia del fin del mundo. Beca de Creación Ministerio de Cultura, 2013.

Edipo Rey en la calle. Beca Nacional para Teatro de Calle 2015, Ministerio de Cultura, 2015.

La soledad del Supremo. Beca Directores con Trayectoria Idartes, 2015.

El bufón y el rey. Beca Creación Teatral Mincultura, 2018.



Misael Torres. Director y fundador de Ensamblaje Teatro

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Teatro La Sucursal

Cra. 42 54-50 Centro - 4993087
plataformacultural@gmail.com

La Polilla

Cl. 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

Caretas

Cra. 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

La Fanfarria

Cra. 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

El Trueque

Cra. 40 50B-32 Centro - 2172605
eltrueque@teatroeltrueque.com

Elemental Teatro

Cra. 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

Agité Teatro

Cl. 52 39A -30 Centro - 2280361
agiteteatro@gmail.com

Nuestra Gente

Cl. 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Ziruma

Cl. 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Carantoña

Cra. 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Canchimalos

Cl. 47DD 88 - 24 Santa Lucía - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Matacandelas

Cl. 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Vivapalabra

Cl. 55 43-63 Centro - 2396104
corporacionculturalvivapalabra@gmail.com

Teatro Popular de Medellín

Cl. 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

Casa del Teatro de Medellín

Cl. 59 50A-25 Prado Centro - 5017170
administracion@casadelteatro.org.co

Casa Clown

Cra. 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

Barra del Silencio

Cl. 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra. 43 52-50 Centro - 2394179
comunica.oficinacentral@gmail.com

CasaTeatro El Poblado

Cra. 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org

Circo Medellín

Cra. 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@circomedellin.com



www.medellinenescena.com

Teatro Tespys ahora tiene forma de

CASA



Tener una casa es ampliar las fronteras de la piel, un abrigo con puertas para guarecerse; tener una casa es habitar un universo donde cabe el infinito, la compañía y la soledad; es un espacio que convoca al jolgorio o al silencio o al detenimiento; es tener un lugar en el mundo para urdir utopías con los hilos de la razón.

Soy la casa, soy las ventanas que abro para asomarme y me veo, y veo al otro, a la otra, a los otros, al entorno. Soy la casa, soy las tapias que guardan historias y secretos, que conjuran el tiempo con el color de la cal. Soy la casa, soy el lecho donde fui concebido, el zarzo misterioso que inventé jugando en la infancia. Soy la casa, soy la cita amorosa detrás del jardín con besos en flor. Soy la casa, soy la fiesta y el funeral, el lugar tranquilo donde puedo gritar y acunar un

susurro. Soy la casa, soy el tejado para la lluvia, el sol, las estrellas, los nidos de pájaros, el coqueteo de los gatos y el azar de las goteras. Soy la casa, soy el corredor que contiene las carreras del niño y los pasos sosegados del anciano. Soy la casa, soy la cocina, el laboratorio para alimentarme y embriagarme.

Somos la casa, somos el solar donde construimos el teatro para jugar a ser libres y para acoger a nuestros cómplices, quienes le dan todo el sentido al acontecimiento alegre de tener una casa.

**Las puertas están abiertas.
¡Bien puedan! ¡Sigán!
Están en su casa.**

A partir del 14 de julio de 2019 Teatro Tespys le da apertura a su casa, sede para la creación, la formación, la investigación, la proyección y el divertimento teatral; un espacio para la vida; una casa cultural, artística y comunitaria; una casa con valor patrimonial e histórico; una casa donde vivieron los reconocidos músicos Baldomero Betancur, Héctor Betancur y la maestra de escuela Resfa Elena Betancur. Es una casa de puertas rojas ubicada en El Carmen de Viboral, en la carrera 31 25-41, a cuatro cuadras y media del parque Simón Bolívar.

Fiesta de las Artes Escénicas

¡El certamen teatral más importante de la ciudad cumple 15 años!

Esta cita con el arte es una experiencia imperdible! Constituye uno de los eventos teatrales más importantes de la cartelera cultural colombiana. Es la oportunidad de encontrar las más consolidadas propuestas escénicas de Medellín, además de una selección de obras nacionales e internacionales que pocas veces se ven en nuestras salas.

Con el paso de 14 versiones, la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín ha logrado consolidarse como una cita indispensable para los creadores de Iberoamérica. Hoy este evento de ciudad es considerado el punto de encuentro anual de las más destacadas compañías teatrales, las cuales comparten sus espectáculos con el público, durante nueve días.

Más de 15.000 espectadores asistieron a la versión 2018 de la Fiesta de las Artes Escénicas, en la cual el público pudo apreciar artistas de diferentes latitudes porque, desde su inicio, esta actividad ha congregado a artistas de Europa, Latinoamérica y África, así como a cientos de creadores nacionales, regionales y locales, quienes han asumido este encuentro artístico como un espacio de circulación importante, teniendo la posibilidad de presentar sus obras ante públicos cautivos que han colmado las salas en cada versión.

Para esta edición nos acompañan compañías internacionales de México, Argentina, Uruguay y España; renombrados grupos nacionales como Teatro del Presagio de Cali, Ensamblaje Teatro, Hilos Mágicos y Teatro La Congregación de Bogotá, como grupos de Pereira y Manizales. La región se une a esta fiesta con grupos de Marinilla, Rionegro, Donmatías, Carmen del Vival, Itagüí, Bello y Copacabana; y la participación de más de treinta grupos locales.

¡Y no pueden faltar los eventos especiales de la Fiesta!

Regresa la Gran Comparsa Inaugural con su característico recorrido desde el Teatro Pablo Tobón Uribe bajando por la Avenida La Playa hasta el Museo de Antioquia. La décima segunda cosecha de la Molienda Teatral que se realiza desde el año pasado en el Claustro de Comfama. Teatro y Cocina, Verbena y Piñata para los más chicos.

¡Consulta la programación en www.medellinenescena.com para que empieces a agendarte!



Teatro La Congregación. Bogotá



Teatro del Presagio. Cali



Compañía El Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria. México

Del 23 al 31 de agosto de 2019



Compañía Coriolis. Uruguay



Teatro La Libélula Dorada. Bogotá



Casa Taller Teatro . Medellín

EVENTOS ESPECIALES DE LA 15° FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MOLIENDA TEATRAL

Para insomnes, traspasadores y sinvergüenzas.
Calustro de Comfama. Sábado 24 de agosto.

COMPARSA DE LA 15° FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Regresa la tradicional comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas bajo el tema *El teatro en la calle* con su recorrido desde el Teatro Pablo Tobón Uribe hasta el Museo de Antioquia bajando por La Playa.
Domingo 25 de agosto.

TEATRO Y COCINA

Nuestro invitado en esta ocasión es Octavio Arbeláez, quién no solo ha posicionado el Festival de Teatro de Manizales a nivel mundial, sino que ha creado plataformas para mostrar el trabajo de los artistas, como en el caso de Circulart.
Teatro Matacandelas. Miércoles 28 de agosto

VERBENA DE LA FIESTA

Tendrá como protagonistas las artes escénicas y la música, una noche para el encuentro, la gastronomía y el disfrute del espacio público.
Carrera Córdoba entre Caracas y Perú. Jueves 29 de agosto.

FIESTA CLOWN RETRO

Orquesta en vivo, payasos y mucha diversión.
Teatro Casa Clown. Viernes 30 de agosto.

PIÑATA DE LA QUINCE

La Fiesta continúa con una franja infantil y familiar. Títeres, clowns y mimos para la tarde del sábado, con programación en varias salas de la ciudad. ¡Los niños disfrutarán una maravillosa obra, para después festejar con piñata y helado!
Diferentes salas de la ciudad. Sábado 31 de agosto

CLAUSURA DE LA FIESTA

Y no hay nada mejor que una gran fiesta de clausura para cerrar esta versión de la Fiesta de las Artes Escénicas, ¡celebrando un año más de teatro!
Teatro Matacandelas. Sábado 31 de agosto.

FERIA DE LAS FLORES

AGOSTO 2 AL 11

Medellín

TE QUIERE

Medellín

TE ESPERA



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



@alcaldiamed

Consulta la programación en www.medellin.gov.co

UN ESTETOSCOPIO AL CORAZÓN DE LA PRÁCTICA TEATRAL DE GILBERTO MARTÍNEZ



Fotografía: Santiago Herrera

El hombre de teatro que dejó abundantes aunque dispersos testimonios escritos sobre los diversos campos en los que se desempeñó, deja ver que muchas de sus anécdotas infantiles, o sus recorridos por el drama humano de la enfermedad y la muerte, de la violencia de su ciudad, Medellín, de la opresión a los campesinos de su país, o simplemente aspectos de la condición humana que lo impresionaron en la lectura cotidiana de la prensa o las conversaciones rutinarias, quedaron profundamente plasmados en sus obras y adaptaciones para teatro, las cuales constituyen un verdadero legado que ha merecido y debe ser estudiado, explorado y, sobre todo, re-presentado.

En agosto 1, 2 y 3 se llevará a cabo un evento de tipo académico para con-

memorarlo. Participarán los maestros Fernando Zapata y Mario Ángel Quintero que traerán a los asistentes unas lecturas de obras escritas y dirigidas por Martínez. Tal como lo nombra la convocatoria: el estetoscopio se pondrá para tomar el pulso a su práctica teatral.

Este sencillo homenaje y conmemoración se hace con el objetivo de visibilizar sus producciones y el espacio en el que desarrolló gran parte de su labor teatral: Casa del Teatro, que en el mismo mes cumple 32 años. Esta también es una invitación para que nos acompañen y conozcan de cerca la Biblioteca Gilberto Martínez, donde reposa el legado del maestro, re-presentado en colecciones de obras de teatro y teorías acerca del hecho teatral.



El Festival Internacional de Cuentaría Entre Cuentos y Flores, en su edición 19, es una fiesta de palabras que reúne a los mejores exponentes del arte de la narración oral de habla hispana, de Colombia, Argentina, Costa Rica, Cuba, Guatemala y Perú, así como a los ganadores del festival local Medellín Sí Cuenta, que del 2 al 11 de agosto llenan la ciudad de historias; que palabra a palabra crean un escenario donde todos disfrutan y ejercen el derecho a imaginar.

Como todos los años, las funciones de gala se realizarán en el teatro Porfirio Barba Jacob sede oficial del festival y tendrá otros espacios de la ciudad con

programación en Parques Bibliotecas, casas de la cultura y entidades culturales para el disfrute de todos.

La boletería para los espectáculos tendrá el mismo valor del año pasado: \$28.000 general y un 50% de descuento para estudiantes, adulto mayor y personas en situación de discapacidad, además se tendrá algunos eventos con entrada libre.

Para mayor información se pueden comunicar a los teléfonos 2396104 - 3136150109, consultar el sitio web www.vivapalabra.com y las redes sociales @vivapalabracuentos.

EL CONJURO DE LOS DIOS



Como en la antigua Grecia, el destino estaba escrito, aquella vieja casa en el pasaje Cervantes —y que dos años antes fue una ilusión— hoy es una realidad, pues en ella el Teatro El Trueque cimentará su propio espacio, haciendo que sus raíces se aferren a ese suelo que, gracias a su público, amigos, colegas, sus propios actores y quién lo creyera, los nuevos dueños del espacio —donde estaremos hasta diciembre— se ha logrado. Producto de una gran disposición y en un acto bondadoso, fue acogida la propuesta del director que, avizo-

rando el abismo, les propuso comprar la casa del pasaje Cervantes, para construir allí un teatro, con la posibilidad de adquirirlo en un lapso de dos años mediante un contrato con el compromiso de compraventa.

Los invitamos a sumarse a este nuevo sueño acompañándonos en la programación y la difusión de los eventos que realizaremos para recoger fondos y así construir un teatro con ochenta butacas que esperarán por el espectador nuestro de cada día

XX FESTIVAL MAMIMUTI EN LA FANFARRIA

DEL 13 DE JULIO AL 18 DE AGOSTO



Estrenando teatro totalmente renovado gracias a la Ley del Espectáculo Público, con la vaca Lola ya en la calle esperándolos y la orquesta de La Fanfarria sonando a todo timbal, les damos la bienvenida a este festival que inició en 1999 con el fin de promover y fortalecer los grupos locales y estimular su creación artística.

MAMIMUTI es una palabra creada por La Fanfarria con Magos, Mimos, Músicos, Teatros, Titeros y mucho más. En algunas ocasiones ha contado con la presencia de grupos nacionales e internacionales como este año

cuando tendremos al grupo Kika de Argentina con su novedosa técnica Kamishibai y su obra *Otro toro*, y al grupo Sol o Burbujas de Bogotá, quien estrenará su obra *El patito feo* en la técnica de las sombras chinas además también se incluye la muestra de cine de animación que este año llega a su versión número cuatro de la mano de la animadora bogotana Cecilia Traslaviña. Por Medellín estarán El Mago Volantín, Rueda Flotante teatro de sordos, Edgar Gutierrez y sus títeres y La Fanfarria. Tendremos además dos grupos de danza contemporánea: Kaleidoscopio Danza y el grupo Éter (*en la foto*).

JARDÍN DE MUJERES CREADORAS

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EL GESTO NOBLE

En los últimos años las cuestiones de género - desde el teatro - están saliendo a la luz con potencia y fuerza en Latinoamérica, dando cuenta de que el tema es mucho más amplio. En contravía de como históricamente se ha manejado pretendiendo trivializarlo y simplificarlo, las artes no han sido ajenas a las exclusiones de las mujeres, desde todos los puntos de vista, producto de las sociedades patriarcales que fundaron a Occidente; sólo en los últimos tiempos se han dado acciones y movimientos de reivindicación que han podido salir a flote después de siglos de resistencia.

Coherentes con estos vientos de cambio, El Gesto Noble en 2019, incita a reflexionar y debatir este asunto desde la cultura y el teatro, a través del énfasis temático que propone para sus espacios de encuentro, resumido en Mujeres Creadoras y Teatro por el creciente protagonismo de féminas artistas en el mu-

nicipio y el país y que se ilustrará con la presencia de destacadas mujeres creadoras colombianas y una invitada internacional, aportando desde el Festival a esta lucha necesaria y urgente.

Aunque este espacio de análisis se abre diariamente entre el festejo, el sábado 20 de julio a las 2:00 p.m. en las instalaciones del Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, será el panel principal donde conversarán **Patricia Ariza Flórez** - poetisa, actriz, dramaturga y directora del Teatro La Candelaria de Bogotá, activista social y directora de la Corporación Colombiana de Teatro, del Festival Alternativo de Teatro y del Festival Mujeres en Escena. **Carolina Vivas Ferreira** - dramaturga, actriz y directora de Umbral Teatro de Bogotá, docente de la Academia Superior de Artes de Bogotá, actualmente se desempeña como directora del Taller Metropolitano de Dramaturgia y Localidarte (Escuela Artística Barrio).

Mónica Camacho Rodríguez - fundadora del Teatro Tecal, actriz, dramaturga, directora y gestora cultural que ha tenido reconocimientos como *Mujer del año* por la Universidad Santo Tomás, galardonada por el Congreso de la República, el Ministerio de Cultura y el Concejo de Bogotá. **Vivian Martínez Tabares** - ensayista, crítica teatral, directora del área de teatro de la Casa de las Américas en La Habana Cuba, directora de la Revista Conjunto especializada en teatro y directora del Festival Mayo Teatral en Cuba. **Victoria Valencia** - actriz, dramaturga y directora de Teatro La Mosca Negra de Medellín y que ha sido publicada, entre otros, en la Revista Conjunto, Casa de Las Américas, Revista Tramoya, Revista A TEATRO y en la Antología de Teatro Latinoamericano 1950 - 2007 del Instituto Nacional de Teatro de Buenos Aires - Argentina.



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Este medio es apoyado parcialmente con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10 La Candelaria, a través del Programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.

JORGE EINES

VII SEMINARIO INTENSIVO DE TÉCNICA INTERPRETATIVA

El actor y la técnica: La astucia del cuerpo.

Un encuentro alrededor de la construcción del personaje. Realismo y estilo.
del 2 Al 14 de Septiembre

El cuerpo es astuto porque no necesita entender, el cuerpo imagina. No es porque los personajes son difíciles que no nos atrevemos, son difíciles porque no nos atrevemos.

Nuestra propuesta es abordar los problemas que propone el trabajo sobre cada escena para entender la singularidad de esos procesos, subrayando el equilibrio entre vivencia y signo escénico e integrando el problema de la palabra cuerpo, en escenas de ámbito realista y en escenas de teatro Isabelino. Desde Shakespeare hasta nuestros días.

El personaje como objeto de estudio y eje de construcción en cada situación de

trabajo Entramos desde el cuerpo. Es la herramienta para elaborar la conducta del personaje.

Nos interesa la geografía del personaje, no la historia. Teatro es lo que acontece no lo que digo. El actor aprende a construir desde la diferencia, no desde la perfección en la copia de aquello que se parece y refleja la vida. Los personajes no existen antes de que nosotros nos pongamos a construirlos.

Inscripciones:
Teatro Galéon
Tels: 596 72 83 - 301 360 6067
gestion@teatrogaleon.com
Bello - Antioquia



7º TITEREFIESTA Una apuesta a la infancia

La 7º Titerefiesta es nuevamente, el espacio de encuentro de los titiriteros de Antioquia del 19 al 29 de julio de 2019.

Trece grupos invitados profesionales dedicados al arte de los objetos animados. Treinta funciones en diferentes espacios como el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Casas de la Cultura de Medellín (Pedregal, Manrique, Ávila, Popular, Estancias), Teatro al Aire Libre de Pedregal, Teatro Lido, Uva Sin Fronteras, Uva Nuevo Occidente y Teatro Parque Biblioteca San Antonio de Prado. Entidades de los municipios: Medellín, Bello, San Carlos, Itagüí, Pueblorrico, Tarso, Retiro, La Ceja y Jericó.

Cinco salas participantes: Corporación Caretas en el corregimiento

San Cristóbal, Oficina Central de los Sueños y Barra del Silencio en Medellín, Tecoc en el municipio de Bello y Eco Teatro Sol y Luna municipio de Jericó.

Dos Exposiciones de Títeres. Homenaje a la maestra Titiritera Derly Diaz del Grupo Tutruica de Cali por sus más de 40 años de dedicación a este arte. Eventos académicos sobre el quehacer: treinta charlas o conversatorios en cada una de las funciones con los titiriteros invitados y el público que asistente.

Informes:
4270698 -3154444896
Facebook:
Titerefiesta Asoaticoantioquia.
Contacto:
titerefiestaventas@gmail.com.



EL GESTO NOBLE

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE

TEATRO

El Carmen de Viboral / Colombia / Julio 19 al 27 de 2019

¡Un escenario posible para imaginar la vida!

Argentina - Ecuador - Bolivia - Cuba - España - Colombia



Vivamos bien S.

Consulta la programación en: www.culturaelcarmen.gov.co



Código PULEP: GIO226