

Periódico

MEDELLÍN EN ESCENA

Órgano Informativo de la Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín. Edición No. 52 - Octubre 2017 - 10.000 ejemplares - Distribución Gratuita

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS



La Casa Encantada
de Arlequín y los Juglares

EDITORIAL

El proceso de paz y los acuerdos de La Habana han sido hechos históricos trascendentales en la vida nacional. Los artistas no somos ajenos a estos, por el contrario, hemos dado ideas desde hace muchos años sobre la convivencia, la memoria y el respeto por la vida. Desde nuestras dramaturgias y puestas en escena hemos sido críticos con la realidad del país desde hace más de 70 años.

Quizá de manera ingenua pensamos que este historial que ha tenido el teatro colombiano nos pondría en un lugar importante para que nuestras ideas y procesos artísticos sirviesen en la reconstitución del tejido social roto, pero en cambio lo que vemos son entidades como el Ministerio de Cultura y entidades gubernamentales responsables de estos procesos marginándonos y desconociendo la idoneidad de nuestro trabajo.

Fuera de este sinsabor que hay en los artistas, el Estado colombiano en su legislación, de manera sistemática, ha puesto trabas, a través de medidas como la reforma tributaria, el decreto presidencial de la contratación 092, la Ley Naranja y otros más que asfixian y ponen en peligro la estabilidad de miles de entidades en formación.

La recarga de informes, la excesiva normativa, los costos financieros, la derogación de las donaciones, los continuos recortes presupuestales del ministerio y los institutos de cultura, la corrupción en la cultura y el señalamiento a sus líderes por parte de la ministra han puesto las relaciones en su punto más conflictivo.

El programa Salas Concertadas es la prueba fehaciente de la desidia de los dirigentes. Siendo este el programa insignia de esta entidad por sus cifras e indicadores, es en realidad una burla a la dedicación y la disciplina de directores, gestores y actores del país. Sus ínfimos presupuestos a las salas son un insulto a la realidad económica colombiana. Una sala promedio de este país (aforo 70 a 120 personas) vale en funcionamiento, mantenimiento y proyección alrededor de \$300.000.000 y los dineros que en promedio entrega el ministerio a estas son de \$20.000.000. ¡Una miseria! Ni siquiera el 10 % de los costos generales.

Pero volviendo al tema de la paz, consideramos un gran error no tener en cuenta a los artistas y los gestores de cultura en este proyecto de país, conociendo con antelación nuestro compromiso, visión amplia y capacidad instalada. Lo paradójico de todo este asunto es que el Gobierno nacional, después de cuatro años logra una negociación tan compleja y dura con la guerrilla más antigua del mundo y al mismo tiempo rompe diálogos con el sector más sensible de la sociedad que son sus artistas. El Estado abre un abismo con su arrogancia y se burla así de la paz.

No se puede jugar con la vida y la ilusión de toda una sociedad. El camino está trazado y es inevitable como una marea. El discurso de la guerra y las acciones derivadas de ella deben desaparecer por fin de nuestra cultura. El Estado debe trasegar este camino de la mano de los ciudadanos y en compañía de los artistas y creadores.

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

SUMARIO



3

ENTREVISTA

Arlequín y los Juglares
45 años



6

GALERÍA

¡Así fue la XIII Fiesta de las Artes Escénicas!



8

ESCENA

Escena Regional - Teatro FarZantes
Escena Nacional - Púrpura Creativa



10

ENTREVISTA

Un hombre llamado Kamber



13

PUBLIREPORTAJE

La comuna 10 se capacita para gestionar su Desarrollo Local



14

NOTAS EN ESCENA

ASOCIADOS:

Casa Clown, Casa Teatro El Poblado, Colectivo Teatral Matacandelas, Corporación Artística La Polilla, Corporación Artística Ziruma, Corporación Carantoña, Corporación Caretas, Corporación Casa del Teatro, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Nuestra Gente, Corporación Cultural Vivapalabra, Corporación La Fanfarria, Elemental Teatro, El Teatrillo de Medellín, Fundación Circo Medellín, Teatro Barra del Silencio, Teatro El Trueque, Teatro Oficina Central de los Sueños, Teatro Popular de Medellín.

JUNTA DIRECTIVA:

Teatro Oficina Central de los Sueños, Elemental Teatro, In-fusión Teatro, Corporación Artística La Polilla, Corporación Caretas.

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Ana Cecilia Hernández Gallego.

REVISOR FISCAL:

Darío Calderón.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Catalina Trujillo

CONSEJO EDITORIAL:

Cristóbal Peláez, Iván Zapata, Jaiver Jurado, José Félix Londoño.

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN:

María Fernanda Hernández.

COMUNICACIONES:

Verónica Madrid.

FOTOGRAFÍAS:

Fotos cortesía.

IMPRESIÓN:

La Patria.

CONTACTO:

periodico@medellinenescena.com
www.medellinenescena.com

ISSN



23394234

ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES

45 años

Entrevista Óscar Zuluaga
Por Jaiver Jurado

Nos encontramos en su nueva sede: La Casa Encantada; nos la mostró de cabo a rabo; un espacio ideal para sus aventuras estéticas y sociales, un lugar que Óscar Zuluaga y Adriana Diosa, aún sin conocerse en la niñez, soñaron cada uno por su lado. Y la vida con sus volteretas así lo quiso, juntos hoy habitan este bello lugar. Óscar es un hombre incansable, luchador por los derechos de todo, lo llaman el juglar y posee una memoria prodigiosa. Nos relata su devenir, los azares y las peripecias de estos años con su voz estentórea. Hoy dice estar un poco más sereno y juicioso para poder acometer sus nuevos retos que crecen cada día más.



Foto cortesía.

ME: Cuando arrancó Arlequín y Los Juglares estábamos...

OZ: Es que imagínese, nosotros fundamos Arlequín en 1972. ¿De donde veníamos?

Veníamos de esas revueltas del 68 que insuflaban un ambiente libertario y una ansia de búsqueda dentro de las juventudes que éramos nosotros. Pero también veníamos de la gesta cubana. Se había hecho en el 59 la revolución, entonces todo eso recorría América. También nos influenció el nadaísmo, del festival de Ancón. Las estéticas de Sartre, con el existencialismo; la lectura de *El extranjero*, de Albert Camus; los clásicos rusos. Veníamos del teatro de Antonin Artaud, llamado Teatro de la Crueldad; de Jerzy Grotowski; del apogeo de Stanislavski; de Bertolt Brecht.

Ya hacía tiempos que en Colombia andaba el movimiento teatral, porque acuérdesese cuando vino el maestro Seki Sano, el japonés,

en la época de Rojas Pinilla y se empezó a desarrollar con más fuerza el tema de la actuación. Estábamos en el contexto del TEC de Cali, del Teatro La Candelaria, de todos los grupos que en Antioquia se estaban deslindando del folclorismo y estaban entrando a la propuesta del Festival de Teatro Universitario, del Teatro El Duende, donde estaba Gilberto Martínez, y todos esos otros renovadores de la vieja estética del teatro.

ME: ¿La primera obra que hiciste?

OZ: La primera obra... déjeme pensar. Yo primero hice una obra cuando estaba en el colegio que era por allá en el 66, que todavía no había montado el grupo Arlequín y los Juglares. Esta obra era un monólogo que se llamaba *Cada islote contempla su propio mar*. Ese libreto se me perdió, no me acuerdo quién era el autor. Era un monólogo.

En el 72 resolví que iba a crear mi grupo de teatro y títeres; en ese proceso nos juntamos

tres personas: Jorge Mario Álvarez, que es productor actual de cine y televisión, en Tiempos Modernos, vive en Bogotá; Humberto Múnera, que luego se dedicó al teatro político, a la militancia con algunos de los partidos políticos colombianos y que fue asesinado hace cinco años por esa razón; y yo.

Los tres fundamos Arlequín. Se llamaba Teatro de Títeres Arlequín, en un principio. La primera obra, o las primeras obras fueron una serie en la que yo hacía los libretos. Se llamaba *El mundo del Sufrido*. Esa fue la primera obra. Era por entregas, cada ocho días sacábamos una escena y la presentábamos en el parque principal de San Antonio de Prado, en la vereda La Verde, El Astillero, en diferentes zonas por ahí cercanas. Tenía varios capítulos: uno era la historia de la negrita, sobre la minería, el petróleo, el carbón, todo eso; otra era la historia de las luchas campesinas, de las comunidades campesinas; y de ahí surgieron

personajes como Barbitas, Palitas, el Sufrido, que era el campesino.

Ya después vino la persecución. Hubo una campaña del cura Nelson, de San Antonio de Prado, contra nosotros. Desde el púlpito le prohibió a la gente que fuera a visitar la Casa Comunista de Artesanías donde ensayábamos. Entonces hubo mucha presión y el proceso se desarticuló, nos tuvimos que abrir; Humberto se dedicó a sus cosas y Jorge y yo seguimos con el grupo.

ME: Hubo un momento de la cultura de Medellín en el que nos encontramos todos. Vos fuiste protagonista de eso, porque además fue como apropiarnos de un territorio bien complejo que eran las bodegas del aeropuerto Olaya Herrera. Surge además el Área Artística.



OZ: En 1985 todavía no había hecho *El árbol de sombreros*, pues con esas connotaciones que le digo... En el 85 yo había montado *Historias para ser contadas*, de Oswaldo Dragún. Había montado otras obras teatrales, en eso andaba cuando un día Metroparques lanzó una convocatoria: «Los grupos de Medellín que no tengan sede y que tengan una propuesta estética, sustentada, y gracias a que el papa Juan Pablo II, declaró este espacio como aeroparque, vamos a volver estas instalaciones en un espacio para el arte y la cultura. manden una propuesta». Entonces varios que no teníamos sede nos lanzamos. Así empezó con grupos como Coreomusical Canchimalos, Grupo Musical Quiramani, Teatro Experimental La Mancha, Imagen Mimarte, Arlequín y los Juglares, La Guariconga, Taller Integral la Veleta, Teatro de Títeres El Carrielito y la Corporación Arge, que hoy se llama A Recreo Teatro, de la comuna 13. Y con todos ellos fundamos el Área Artística. Que tuvo mucha trascendencia nacional y que derivó en movimientos como Múcura y encuentros como el de Paniquita (Cauca).

En el 85 iniciamos el Área Artística, en el 90 nos destruyeron todo y en el 91 el alcalde Juan Gómez Martínez nos dijo: «Vayan a hablar con el doctor Federico a mirar ese local de los bajos del estadio». Yo fui con él y con varios actores y nos dijo: «¿Le sirve?», y ahí mismo le eché mano a las llaves y al candado; y ahí nos metimos y el Área Artística siguió con su propuesta, volvió a crecer, aglutinó mucha gente, llegamos a ser 70 personas en el colectivo general que había. ¡Por ahí pasaron muchos grupos! Y se creció y fortaleció y estuvimos 27 años.

ME: Veo un reconocimiento nacional e internacional, además de los viajes...

OZ: Cuando usted empezó la charla y me dijo que cuáles eran los cambios, yo le dije que en realidad no eran muchos porque para hacer la transformación no la vamos a hacer con el arte, una transformación hay que hacerla desde la política, desde la revolución, desde el cambio total de estructuras. Nosotros con el arte podemos cambiar mentalidades, eso sí se a hecho.

La gran mayoría de los teatreros, considero, son muy libertarios. Habrá teatreros que se vuelvan comerciales, pero en la gran mayoría de los hacedores del teatro somos subversivos, transformadores, cambiadores. Como siempre estuvimos vinculados a esa lucha, nunca hubo fronteras para nosotros.

En el 85 nos articulamos a procesos en los que habíamos participado anteriormente que se llamaban Encuentro Internacional de las Juventudes Antiimperialistas y Antifascistas. Uno de esos encuentros se había hecho aquí en Medellín, por los lados de Caldas. Nosotros fuimos a ese evento con Arlequín y los Juglares y conocimos mucha gente del mundo, entonces nos empezaron a invitar. Así fuimos en el 93 a Ecuador con Arlequín, y llevamos *El árbol de sombreros*, la juglaría, el recital, y ahí empezamos un nuevo periplo, porque vimos que en realidad las fronteras no eran tan reales, que las fronteras eran más bien impuestas, están aquí en la cabeza o de los controles políticos, pero que en realidad, como decía un amigo mío: «Uno trabaja para comer, pagar arriendo y pagar otras cositas y eso uno lo puede hacer en cualquier lugar del mundo».

Como siempre hemos estado vinculados al movimiento solidario, a la lucha de los derechos humanos, a la defensa de la dignidad, se nos



abrieron muchas puertas en todos los espacios. Cuando hacemos nuestro trabajo ven que es sincero de verdad, que habla de la vida, de la búsqueda, del anhelo, que es serio, creativo, disciplinado. En un campamento donde fuimos, conocimos a un cultor del arte y de la cultura de un país europeo, de Turquía, que dirigía una revista y nos dijo: «Ustedes por qué no van a Europa con todos sus cuentos y sus cosas», y nos abrió los ojos.

Primero recorrimos nuestra tierra, hasta los vericuetos más apartados, y luego empezamos a salir. Hicimos el proyecto HermanArte y logramos estructurar el primer viaje a Europa en el 2005. Hace más de doce años.

ME: Después de tantas vueltas aparece Casa Encantada.

OZ: Luego, una vez pasando por aquí, iba a estudiar inglés ahí a Comfama. Vi esta casa, que yo la había ansiado desde que era niño y tenía un letrero: «Se arrienda». Y Adriana también cuando era niña

bajaba del barrio por aquí y cada que la veía decía: «¡Ay, qué casa tan bonita! La casa encantada». Entonces le pedí una cita al señor. Y bueno, mire, ahora estamos aquí conversando y tomando café. Íbamos para Europa en noviembre del año pasado y nos fuimos. El señor nos la guardo para cuando volvimos, la sacó de la agencia. Y nos la alquilo con opción de compra. Esa es otra historia que después se la cuento.

Hoy siento una energía diferente en este espacio porque sigue conservando el anhelo de que sea una propuesta colectiva. ¿Cuál es la estrategia? Esta casa vale 800 millones de pesos, entonces la estrategia es que necesitamos 800 amigos que cada uno ponga 1 millón, para conseguir el millón tienen 2 años —llevamos 140 amigos que han dicho sí—, o sea, lo puede ir metiendo en una cuenta, lo puede ir recogiendo y queda como socio honorario, esto le da derecho a una presentación de teatro en su casa para su cumpleaños, o de títeres. Le da derecho a alojarse aquí en el albergue, a venir a las funciones, a participar, a tener su nombre en una placa inmensa que vamos a hacer. Ahora que vamos de gira a Europa buscaremos patrocinio, apoyo de mucha gente.

ME: ¿Qué sigue?

OZ: Aprendimos de la gestión solidaria y después, del 2005 para acá, siempre hemos viajado, cada año. A Europa hemos ido muchas veces, a América también. Tenemos muchas peticiones de muchos colectivos que quieren gozar de nuestro trabajo, de la juglaría. En Suecia tenemos una Escuela Internacional de Migraciones donde hay emigrantes de todas partes del mundo donde quieren que volvamos. El año pasado estuvimos en dos festivales en Bilbao y Madrid, y vamos a hacer una nueva gira por Europa, nos vamos el 20 de noviembre, será de un año, participaremos en varios festivales internacionales: Galicia, Bilbao, Tolosa, Cádiz, Valencia, Suecia. Y como diez espacios de solidaridad y encuentro con Colombia. Esta es la tercera edición de Hermanarte, o sea hermanarnos con el arte.

El 17 de octubre vamos a hacer la conmemoración de los 45 años en el Teatro Pablo Tobón Uribe, ahí se nos presentó la oportunidad. Hay que estar ahí porque 45 años no se cumplen todos los días. El 11 de septiembre pasado, fecha muy importante, nos hicieron un reconocimiento en el Congreso de la República. Nos dieron la Orden a la democracia Simón Bolívar, la Orden Cruz Comendador, que es la máxima distinción que se les da a las entidades culturales en este país. Es como una Cruz de Boyacá, eso a nosotros nos sirve como un blindaje y como reconocimiento a la labor de tantos creadores populares que existimos en este país que nunca los nombramos ni los nombran ni dicen nada, que van pasando minimizados, solamente porque resaltan lo que es productivo para la rentabilidad económica del Estado.

ASÍ FUE LA XIII FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**72 grupos locales . 7 grupos internacionales . 168 funciones .
10 grupos nacionales . 30 salas de teatro . 8 eventos especiales .**

Un recorrido a los diferentes eventos de la reciente versión de La Fiesta de las Artes Escénicas, a cargo de los fotógrafos: Juan David Duque y Juan Gabriel Salazar.





Desde el Carmen del Viboral

TEATRO FARZANTES



Teatro FarZantes nace en 2008 a través de los procesos de formación de la Escuela de Artes del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, época en la que se desarrollaron sus primeros sueños escénicos y se logró ejecutarlos en las tablas, principalmente en la sala de teatro Tespys y en escenarios alternos del oriente antioqueño. El grupo de teatro hace parte de Carmentea (Red Carmelitana de Teatro), del Movimiento GATO (Grupo Amigo de Teatros del Oriente), y de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, porque ha entendido que solo a través del trabajo en equipo puede realmente reconstruirse el territorio que habitamos; porque son precisamente las alianzas las que fortalecen los procesos individuales y colectivos de las diferentes localidades de la región.

En 2014 el grupo tiene como iniciativa culminar sus labores artísticas dentro del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral y buscar otros horizontes para ser dueño de sus propios sueños, afrontando la suerte de tener que generar espacios alternos de creación. Dicha razón es la que lleva a la búsqueda de un espacio propio que permita el encuentro y la creación. Un año después el grupo adquiere y adecúa una sede en la que desarrolla actividades como creación escénica; apoyo a grupos de teatro, grupos con intereses sociales, culturales y artísticos; realización de eventos y apoyo de los mismos; y temporadas constantes que visibilizan tanto obras propias como ajenas.

Algunas de sus participaciones en festivales y eventos han sido: Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, Encuentro Internacional de Teatro

Comunitario de Rio de Janeiro (Brasil), Festival Internacional de Teatro de Yolombó (Colombia), Festival de Teatro El Santuario Teatreando, Cierre Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Camilo Torres Restrepo en el Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia y encuentros del Movimiento GATO y CARMENEA. Dichos eventos han sido aprovechados tanto para el reconocimiento de cada contexto como para el fortalecimiento del propio y así generar un intercambio de ideas y realidades que permitan ser puestas en su único interés: la creación.

El grupo de teatro cuenta en su repertorio con dos obras: *Los locos de Valencia*, comedia clásica del Siglo de Oro español, de Lope de Vega; y *El común*, creación colectiva que permitió la exploración de diferentes personajes representativos del municipio y, en especial, de la vida, el pensamiento y la obra de Jorge Camilo Torres Restrepo, personaje importante al momento de hablar de la organización social en ámbitos nacionales. El grupo de teatro también ha tenido otras exploraciones escénicas que ya no están en su repertorio: *¿Lulita que no quiere abrir la puerta?*, basada en textos de Andrés Caicedo; y *Obsesivo circular*, obra que fue escrita desde exploraciones en el escenario a partir de lecturas de la obra *Corazón*, de Heiner Müller.

Actualmente, Teatro FarZantes desarrolla actividades de investigación y exploración tanto escénicas como de mesa, para el montaje de dos obras simultáneas que permitan prever nuevas formas de creación para el grupo.

DEMIURGOS DE UNIVERSOS PARALELOS

PÚRPURA CREATIVO



Por: Iván Zapata Ríos

Aprovechamos la presencia en nuestra ciudad de William Guevara Quiroz, director de la agrupación bogotana Púrpura Creativo —así, con «c» en la mitad y «o» al final—, porque hace rato le veníamos siguiendo la huella desde *Medellín en Escena*. Conversar con William es fácil y entretenido; es un hombre cálido, un dramaturgo con más de diez obras dramáticas escritas —escribe y monta una por año—, y con ganas aún de tragarse el mundo. Nos sentamos en el piso del escenario del TPM; no viene solo, trae a algunos de sus personajes —Novia Viva, Señor de los Ciegos, Ella lágrimas, Lurentzo, Ylla, Poeta, Ángel sin alas, Payaso de boca torcida, Ben, Chica suave—. Ellos, los personajes, empiezan a recorrer juguetones todos los rincones de la sala mientras nosotros, con su creador, nos tomamos un delicioso café —así algunos antorcheros lo pongan en duda—.

MEDELLIN EN ESCENA: ¿Cómo y cuándo surge Púrpura Creativo?

WILLIAM GUEVARA QUIROZ: Somos un colectivo que se fundó en 1999 y todos somos egresados de la Academia Charlot de Bogotá. En 1998 habíamos terminado nuestro proceso académico y nos enfrentábamos al abismo: «¿Qué hacer?».

Empezamos a hacer ejercicios en video, un área que también nos interesa mucho; luego escribo un texto, se lo propongo a mi colectivo para montar y probarnos para ver qué pasa y es así como el 2 de julio de 1999 estrenamos *Nada del otro mundo* en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, y de ahí en adelante hemos tratado de tener cada año un nuevo proyecto artístico.

ME: ¿Por qué el nombre de Púrpura Creativo?

WGQ: ¿Cuál respuesta quieres? ¿La bonita o la inteligente? De todas maneras te voy a dar las dos. Al principio empezamos el grupo con tres chicas muy pilas, además de bellas, y fueron ellas las encargadas de buscar el nombre mientras yo me encargaba de montar. En un principio, el nombre propuesto era solo Púrpura, que significa inquietud, desarrollo, deseo de reconocimientos de algo y también es un color destinado a obispos y a gentes sabias; así es como nace el nombre de Púrpura Teatro. Cuatro o cinco años después siento que le hace falta un apellido donde se pueda plasmar la filosofía de la agrupación como un espacio creativo y lo que significa para nosotros la actuación como un cúmulo de acciones que se tienen que resolver

en el escenario con creaciones activas, y es desde entonces donde pasamos a llamarnos Púrpura Creativo.

ME: Ya han pasado dieciocho años. Ya son mayorcitos de edad. Hablemos del repertorio. ¿Cuáles son los montajes que consideras son los más significativos para el grupo en este lapso?

WGQ: Está el primero: *Nada del otro mundo*, es muy importante para nosotros porque fue el que nos puso a confrontarnos como colectivo y también permitimos abrir la puerta de eso que más adelante íbamos a encontrar en esas preguntas y en esas búsquedas que en el transcurso del tiempo hemos ido consolidando; no las respuestas, las preguntas. Luego está una obra muy bella que se llama *A, tres historias de Amor, Ausencia y Agua*, la recuerdo mucho porque es la única que ha tenido tan solo seis funciones, pero por cosas de valor no hemos podido volver a enfrentarnos con ella. De todas maneras, cada montaje es un nuevo descubrimiento que nos aporta hasta llegar a nuestra última propuesta con la que hemos venido a Medellín: *Fantasías caníbales*, que fue estrenada en octubre de 2016 en Bogotá en el Teatro Tecal.

ME: Nos hablabas de unas preguntas que continuamente se están haciendo y consolidando, ¿cuáles son?

WGQ: Yo creo que tenemos una pregunta con respecto a lo que hemos denominado *mundos paralelos* y es eso de poder hablar del mundo real desde un mundo ficcional. No un mundo ficcional como algo que no está, sino un mundo ficcional como algo que nunca pudo estar, nunca va a estar, pero que si nos está hablando de nuestra realidad. No hago teatro realista por pura naturaleza del grupo, hago historias que rondan la ficción y la fantasía, es una plataforma donde podemos navegar en nuestros temas como en el juego estético que proponemos.

ME: A través de su sitio en la web, Kiosko Teatral, promocionan los espectáculos y las actividades académicas del sector. ¿Cuál es su visión del teatro colombiano en la actualidad?

WGQ: Creo que hay una gran explosión teatral como resultado del surgimiento de muchas instituciones dedicadas a la formación de actores, pero también a través de Kiosko nos hemos dado cuenta que tanto como aparecen grupos también desaparecen y son muy pocos los que permanecen en el tiempo, creemos que falta más rigor y honestidad con la escena.

ME: ¿Cuál es el nuevo proyecto de Púrpura Creativo?

WGQ: Desde julio del presente año comenzamos a trabajar en nuestro nuevo proyecto para ser estrenado en abril de 2018 que se va a llamar *Constelaciones*; y también vamos a hacer la producción de un nuevo video con muchos elementos teatrales, que es otra de nuestras líneas de trabajo.

MEE: ¿Algo más? ¿O callas para siempre?

WGQ: Callo por ahora.

Un hombre llamado **KAMBER**

En realidad no fue una entrevista en sentido literal. Le envié un cuestionario porque es más fácil cogerle una cría a un oso polar, que reunirse con este «chico». Kamber, con su parsimonia, pero ante todo con sus ideas y acciones, ha logrado remover miles de conciencias juveniles, no solo en su pueblo natal, sino en toda la región; jóvenes que hoy se preocupan más por el arte y la vida que ayer.

También su espíritu solidario ha permitido que se junten los deseos de colectivos y entidades en GATO (Grupo de Amigos de Teatro de Oriente) y la Red Antioquia en Escena, experiencias clave en la consolidación del movimiento teatral antioqueño. Con su melena rockera, su voz tranquila y andando con el combo de Tespys, lo vemos como un duende, tejiendo caminos y redes; y al lado de su hijo descifrando un destino.

(Jaiver Jurado)



1. Y llegó el carro de Tespys

Teatro Tespys nace por allá entre 1987 y 1988; luego de cursar décimo grado le propuse a unos amigos que vibraban también con el teatro que creáramos un grupo y que aprovecharíamos las vacaciones de fin de año para montar una obra, a partir de un texto que empíricamente había escrito, un poco panfletario y cargado de esa rebeldía adolescente con disfraz de grito, poesía e historia de amor trivial. A mis amigos les sonó la idea. Ese entusiasmo por hacer teatro a como diera lugar nos llevó a montar dos obras entre noviembre de 1987 y abril de 1988, fueron *Sin voz, pero con alma* y *Un muerto es un negocio*; obras que ensayamos sin descanso en un salón que las hermanas franciscanas nos prestaron en las instalaciones de la Normal Santa Teresa de El Carmen de Viboral. El 23 de abril de 1988, en el evento de celebración del Día del Idioma del colegio, nacíamos como nuevo grupo de teatro en el pueblo, Tespys fue el nombre que nos pareció más sonoro y porque esa palabra tenía todo que ver con el teatro, con el actor, con el personaje, con la historia del teatro; allí nos presentamos luego de cinco meses de ensayos y ansiedad, con una acogida del público muy emotiva, hecho que nos empujó para seguir con la obstinación de hacer un grupo de teatro; en esas primeras aventuras me acompañaron con alegre rebeldía Eduardo Gómez, Guillermo Baena, Martha Arcila, Marta Mestre, Eduardo Carrillo, William Calderón, Martha López, Nelson López, John Jairo Arroyave.

Antes de que aconteciera todo esto, Kamber era un muchacho inquieto, curioso y terco; el teatro y el mundo de las artes ya habían aparecido por allá en la primaria, cuando en los Centros Literarios del colegio participaba en concursos de cuento —ahí apareció el seudónimo o abreviación del nombre o nuevo nombre o sobrenombre, Kamber, ahí en esa máscara me oculté—, en ejercicios de teatro que montábamos por pura imitación de obras que había visto, en danza o *surrunguando* una guitarra. Con mi hermana Aleida, siendo muy niños, jugábamos a hacer teatro, títeres y fonomímicas en la casa; el público era nuestra familia o algunos vecinos que nos veían a regañadientes, por seguirnos

la corriente; también con un primo «inventamos» una manera de proyectar imágenes en la pared, a un juguete de niños, el *View-Master*, le poníamos una caja y una linterna, las imágenes de los disquitos se veían en la pared o en una sábana blanca, a eso le grabamos audios e historias con voz en *off* en casetes; invitábamos a los amigos y vecinos a «ver películas». En fin, son como raíces, pequeños vestigios de eso que con el tiempo se convertiría en búsqueda, en obsesión, en oficio tal vez. Una pasión alegre.

2. Un escenario y una obra

Para mí Tespys es, ante todo, un empecinamiento por tratar de hacer teatro, una especie de comunión efímera, un puñado de descerebrados que aún insisten en resistir contando historias desde el escenario; una célula, una microsociedad que combate cotidianamente para no desaparecer, para no autodestruirse; un grupo humano, quizá anacrónico, que desde un arte milenario buscamos subvertir el mundo que nos impusieron para vivir, una engañifa divertida.

Para El Carmen de Viboral Tespys es, lo que de oídas nos enteramos, un grupo de teatro ochentero, que ha participado en procesos culturales locales, regionales y ha visibilizado el accionar artístico del municipio en otros escenarios, que ha hecho un trabajo comunitario lento, sin pretensiones. «Los abuelos del teatro en el pueblo», nos han dicho.

3. Un Gesto Noble

El Gesto Noble, Festival Internacional de Teatro, evento que nace en 1993 por iniciativa de Teatro Tespys y posteriormente acogido por la Casa de la Cultura, hoy Instituto de Cultura, ha tenido desde sus inicios una vocación por seducir públicos para el teatro. La primera acción realizada por Teatro Tespys, previo a la creación del festival, fue llevar el teatro a las veredas y los barrios del pueblo, a la par, estimulando la creación de grupos; desde esa relación directa y permanente entre espectador y obra de teatro se empezó a tejer con paciencia el «hábito» por ver teatro y hablar sobre lo visto hasta llegar la creación de un

festival de teatro que recogiera esos frutos a la manera de una fiesta teatral que durara ocho días, como una época de cosecha anual. Ese primer ejercicio de juntar en una semana obras de teatro de grupos locales diversos con algunos invitados fue un grato medidor del trabajo que se venía haciendo de abonar el terreno, ya que el público respondió con gratitud pagando su boleta y conversando alrededor de las puestas en escena. También hubo voces en contra que veían al teatro como un riesgo para la «moral pública». Era entendible, a un pueblo frío, tradicional y camandulero no le faltan sus custodios.



Durante el año se hacían intervenciones de sensibilización y apreciación teatral en los colegios, niños y jóvenes como público objetivo; luego esto se convertiría en un proyecto que Teatro Tespys desarrolla en la actualidad: Estudiantes Espectadores de Teatro. Se va al aula de clase con cátedras sobre teatro, luego la sala de teatro se convierte en una extensión del aula de clase en la que se materializa lo tratado en el aula a través de una puesta en escena y un debate crítico y de apreciación sobre la obra. De igual manera, para las comunidades rurales, Teatro Tespys desarrolla el proyecto La Carreta de Tespys por las Veredas, con el que el teatro va itinerante por las veredas, emulando a Tespys de Icaria, llevando la carreta del teatro de paraje en paraje. El Gesto Noble hoy es reconocido por contar con un público asiduo, generoso y crítico; todo ello atizado con la Escuela de Teatro del Instituto de Cultura, la Red Carmelitana de Teatro Carmentea, la Red Movimiento GATO y el pregrado en Teatro de la Universidad de Antioquia en la sede Oriente, ubicada en El Carmen de Viboral.

Es importante anotar que a la par de El Gesto Noble nacieron otros eventos artísticos y culturales que colectivamente se han venido gestando en El Carmen de Viboral. Lo que se apareció en mi camino quizá fue haber sido director del Instituto de Cultura durante seis años, desde donde —como soñadores empedernidos— conquistamos a fuerza de luchas y terquedades un lugar digno para la cultura local, recogiendo todo ese legado y ese empoderamiento comunitario que venía floreciendo.

4. Lo difícil

Lo fácil y lo difícil son dos fuerzas en pugna que con frecuencia la una se camufla en la otra, se hacen ambiguas hasta el punto de que uno padece las cosas difíciles y con el paso del tiempo uno reconsidera diciendo que eso fue realmente fácil; la dificultad es atractiva y la facilidad un jueguito engañoso que uno le hace a las cosas difíciles. En conclusión, nada ha sido fácil y todo ha sido difícil y viceversa. Fue difícil y fácil responder esa pregunta. Me salí por la tangente.

5. ¿Kamber multidisciplinario?

No soy capaz de fragmentarme por las labores que realizo, soy un híbrido de todos esos papeles que represento; quizá lo que más sobresalga de mí y lo que más me sale de las entrañas es ser padre; mi hijo Valentín cada día me enseña a ser papá y a ser mamá, ahí voy aprendiendo con cautela.

6. Cinco cosas que te inspiran y cinco cosas que odias

Cinco cosas que me inspiran y me hacen conspirar y aspirar: el teatro, la poesía, la filosofía, la serenidad y los cinco sentidos, van nueve...

Me cogió la tarde para odiar.

(Esta última respuesta es cierta, casi le cierran la edición).

MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS

DIRECTORIO DE SALAS ASOCIADAS

Medellín en Escena

Cra 42 54-50 Centro - 2398125
medellinenescena@medellinenescena.com

Elemental Teatro

Cra 42 44-46 Centro - 2176375
teatroelemental@gmail.com

Canchimalos

calle 47 80-37 Floresta - 448 97 40
culturacanchimalos@gmail.com

Casa Clown

Cra 44 69-71 Manrique - 2116570
colectivoinfusion@gmail.com

La Polilla

calle 23 76-85 Belén - 3433627
info@lapolilla.org

El Teatrío

Transv.39B Circ.2-46 Laureles - 4118878
reservas@elteatrío.co

Matacandelas

Calle 47 43-47 Centro - 2151010
matacandelas@matacandelas.com

Barra del Silencio

Calle 45C 75-151 - Velódromo - 4135583
barradelsilencio@gmail.com

Caretas

Cra 126B 61A-71 San Cristóbal - 4270698
caretas@une.net.co

Nuestra Gente

Calle 99 50C-38 Santa Cruz - 2580348
nuestragente@une.net.co

Vivapalabra

Calle 55 43-63 Centro - 2396104
corporacioncultural@gmail.com

Oficina Central de los Sueños

Cra 43 52-50 Centro - 2394179
teatrooficina@une.net.co

La Fanfarria

Cra 84 42C-54 La América - 2509230
fanfarria@une.net.co

Ziruma

Calle 64 39-18 Villa Hermosa 2843462
arte-ziruma@hotmail.com

Teatro Popular de Medellín

Calle 48 41-13 Centro - 2166262
teatrotpm@une.net.co

CasaTeatro El Poblado

Cra 47B 17BSur-30 poblado - 3211100
info@casateatropoblado.org

El Trueque

cra 40 50B-32 Centro - 2172605
eltrueque@teatroeltrueque.com

Carantoña

Cra 75 24-47 Belén - 3434022
corporacioncarantona@gmail.com

Casa del Teatro

Calle 59 50A-25 Prado Centro - 2540397
administracion@casadelteatro.org.co

Circo Medellín

Cra 53 30A-155 Cerro Nutibara - 2652369
info@fundacioncircomedellin.com



www.medellinenescena.com



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Este medio es apoyado parcialmente con dineros públicos priorizados por habitantes de la comuna 10 en el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.

LA COMUNA 10 SE CAPACITA PARA GESTIONAR SU

DESARROLLO LOCAL



Con el objetivo de fortalecer la participación ciudadana para la gestión del desarrollo local, mediante la implementación de diversos componentes que permitan la movilización social en la comuna, se está ejecutando el proyecto Fortalecimiento de la Participación para el Desarrollo Local, liderado por la Secretaría de Participación Ciudadana.

El seminario Herramientas para la Gestión del Desarrollo Local, desarrollado en tres sesiones, permitió la participación de cuarenta personas entre líderes, lideresas, representantes de organizaciones sociales y comunitarias, grupos poblacionales y temáticos, quienes a través del encuentro formativo tuvieron la posibilidad de identificar la ruta de gestión para obtener recursos económicos y, de esta manera, lograr la ejecución de proyectos para el desarrollo social y comunitario.

Además, se dio inicio al seminario Herramientas para la Investigación de una Problemática del Desarrollo Local, certamen académico que cuenta con la participación de 25 personas. Distribuido en seis encuentros tipo cátedra, tiene por objetivo brindar a los participantes los conceptos y las metodologías que les permitan construir los lineamientos de una agenda local en torno a las necesidades y las capacidades de su territorio. El seminario finalizará entre octubre y noviembre con la dinamización de una prueba piloto con ocho proyectos presentados que están enmarcados en las ocho líneas del Plan de desarrollo de la comuna 10-La Candelaria.

Para conocer más detalles e información relacionada con el proyecto Fortalecimiento para la Participación del Desarrollo Local en la Comuna 10-La Candelaria se puede escribir al correo electrónico fortalecimiento.participacion@esumer.edu.co o visitar el sistema de comunicaciones de la comuna 10 <http://www.comuna10.com>



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

La Alcaldía de Medellín apoya los contenidos de comunicación comunitaria que reflexionan e invitan a la ciudadanía a reconocer el Centro como el Barrio de Todos.

Ser * Hacer * Acontecer



¿Y VOS QUÉ ESTÁS ESPERANDO PARA SER AMARILLA?
¡CON TU APORTE TODOS SOMOS AMAR-I-LLÁ!

Buscamos publicar y compartir el libro *Ser * Hacer * Acontecer*, texto construido colectivamente que narra el trabajo, la metodología, las historias, los aprendizajes y la incidencia en la cultura y el desarrollo social de la **Corporación Cultural Nuestra Gente**. Los autores invitados son amigos, colegas, gestores culturales y funcionarios que han tenido alguna relación con la corporación, también participan con sus textos miembros activos de Nuestra Gente. El libro es testimonio, referencia y apoyo para consulta de otros artistas, colectivos y gestores en formación.

Este libro viaja como nuestros signos, símbolos y obras, es una historia local que dialoga en cualquier lugar del mundo. Es así como deseamos que nosotros y otros lo entendamos, que cuando llegue a sus manos vibre y palpite con la emoción que se le ha compartido; este libro debe ser de **TODOS**.

Es una creación colectiva, por lo tanto tiene el sentido de la solidaridad, la colaboración y la co-creación: todos somos responsables y coautores. El libro ya está terminado y esperamos poder hacer mil copias físicas y publicarlo en formato digital para su libre circulación. En contraprestación les proponemos que cada uno de ustedes tenga un ejemplar para su libre destinación que será una forma de retribuir el cariño y el compromiso que nos brindaron al realizar este aporte.

Y, como dice Serrat: «Todo está listo, el agua, el sol y el barro; pero si falta usted no habrá milagro».

*Ser * Hacer * Acontecer*, un libro conmemorativo construido colectivamente para narrar el trabajo, la metodología, las historias, los aprendizajes y la incidencia en la cultura y el desarrollo social de la Corporación Cultural Nuestra Gente, con ocasión de su trigésimo aniversario. #30añosNuestraGente.



EL REY MIDAS

Estreno de La Fanfarria

«El rey Midas, una leyenda griega que sigue teniendo vigencia en nuestros días, pues, el afán desmesurado en buscar la riqueza y el poder, la ambición y la codicia que ennegrecen al hombre, más tengo más quiero, hacen olvidar el verdadero significado de la vida que es el vivir en comunión con sus semejantes y con la naturaleza, encontrar el valor de las pequeñas cosas, el amor, el conocimiento y la felicidad que no da el oro». **Octubre 17 a diciembre 16 de 2017.**

Dramaturgia y dirección: Jorge Luis Pérez Valencia.

Música: Luis Fernando Franco Duque.

Actores titiriteros: Jorge Luis Pérez Valencia, Ernesto De Jesús Aguilar Roldán y Ana María Ochoa Rojas.

Asesoría artística: Lucero Gómez y JH Publicidad.

Muñequería, escenografía y demás elementos de la obra: La Fanfarria.



CARETAS ESTÁ DE FESTIVAL DÉCIMO FESTICOLORÍN COLORAO..., este cuento ha comenzao.

La Corporación Artística Caretas invita a compartir y disfrutar de la décima edición de este festival, un sueño que es una realidad. Como una apuesta al quehacer de la imaginación con los espectáculos en escena, compartiremos con toda la comunidad. Desde ya los invitamos para que no se pierdan la oportunidad de gozar de esos trabajos artísticos con invitados que llenarán de alegría e imaginación a cientos de niños y niñas. Nos acompañan: Títeres Darío Pío, Mago Volantín, Títeres Camaleón, Títeres Sol y Luna, Títeres Caretas, Mimo Óscar Castro, Edgar y sus Títeres —con su caja mágica— y las cuenteras Karla Sepúlveda, Katerine Pombo y Lelis Sierra.

Funciones viernes y sábados en el Teatro Caretas. Desde el 13 hasta el 28 de octubre en veredas y parte central del corregimiento de San Cristóbal. La clausura será el 29 de octubre en el Teatro El Trueque y en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Los invitamos a programarse y acompañarnos en estas treinta funciones.

Informes: 4270698, caretas@une.net.co

liscuentera@hotmail.com.

Teatro Caretas - Carrera 126B 61A-71,
Corregimiento de San Cristóbal.



El Teatrigo Cinco años cumpliendo sueños

En cinco años El Teatrigo se ha consolidado como un espacio de gran importancia que integra la comunidad del barrio Laureles, convirtiéndose en su mayor referente cultural y, junto a su grupo artístico, Leo&Germán, han logrado que en Medellín se puedan ver más espectáculos de calidad, al abrir dentro del teatro local nuevos escenarios de circulación de talento nacional e internacional.

Dentro de los logros más destacados está la captación de nuevos públicos que no habían vivido antes la experiencia del teatro. En promedio se han recibido cerca de 160.000 personas que han podido disfrutar de más de 900 funciones de distintas expresiones artísticas como danza, música, literatura, teatro y artes plásticas, entre otras, que dan cuenta de la diversidad y la impresionante riqueza cultural de nuestra ciudad.

Alrededor de 300 artistas han encontrado en el pequeño gigante de Laureles un escenario para su talento. Poco a poco se ha logrado consolidar un buen público, lo que ha permitido realizar alrededor de 120 tertulias, encuentros con la música y personajes destacados que se suman a las actividades del Café Maromero, un agradable espacio ubicado en la entrada del teatro.

GESTOS MNEMES: Un espacio propio para seguir creando

Siempre hemos soñado con la posibilidad de habitar un espacio propio, un lugar que podamos construir y reconstruir según lo exijan nuestras creaciones artísticas; donde la capacidad de hacer arte no se cohíba porque el espacio no es el adecuado y donde los recursos no se vayan en el pago de un arriendo.

La sede que hoy estrenamos es el resultado de dieciséis años de esfuerzo, de persistencia, de agotar cada recurso y de tocar a cada puerta para anunciar que estamos y queremos permanecer haciendo del teatro y la danza una forma de vida.

No ha bastado con solo crear, con el deseo de crear una y otra vez; se ha hecho necesario gestar ideas, gestionar recursos, diversificar productos... todo

para seguir creyendo, creando, convocando y seduciendo a propios y extraños; para darnos un espacio donde lo sensible, lo creativo, lo extraño y lo lúdico tengan una morada, un lugar que haga posible el encuentro, la denuncia, el malestar, la crítica, la subjetividad, el respeto a lo distinto... allí en esa sede cederemos a lo bello, lo sublime, lo feo, lo mañé, lo ridículo, lo cómico y lo trágico.

Después de tanto ir y venir, de tanto ser nómadas, después de tanto por tan solo algo, al fin tenemos un lugar sagrado, una morada que permite avivar la creación para así exorcizar la muerte y esta rutina de lo instantáneo y lo vacío. Esta sede es un monasterio creativo, un espacio para defender la libertad, la felicidad y la autonomía.



DÓVIDA – Gente de río

Hoy el embera amaneció con un aire diferente, el poder de los jais lo acompañan y en su paso se siente que es un gran jaibaná. La lucha que le espera es muy fuerte, tendrá que batallar, con el gran Nunsí, la trascendencia de su comunidad. Si la mujer muere, muere la vida...

Dóvida – Gente de río es una obra que mezcla el lenguaje fantástico y mítico de la comunidad Embera Dóvida, del alto Baudó del Chocó, con la realidad de sus creencias y prácticas. La construcción escénica surge de referentes reales que, sumados a la mística de la danza, nos ofrecen una puesta en escena cargada de colorido, magia, fantasía y dinamismo. Esta obra articula la danza, la música, el teatro, la oralitura y la plástica para transportar al espectador a los «mundos» del embera dóvida.

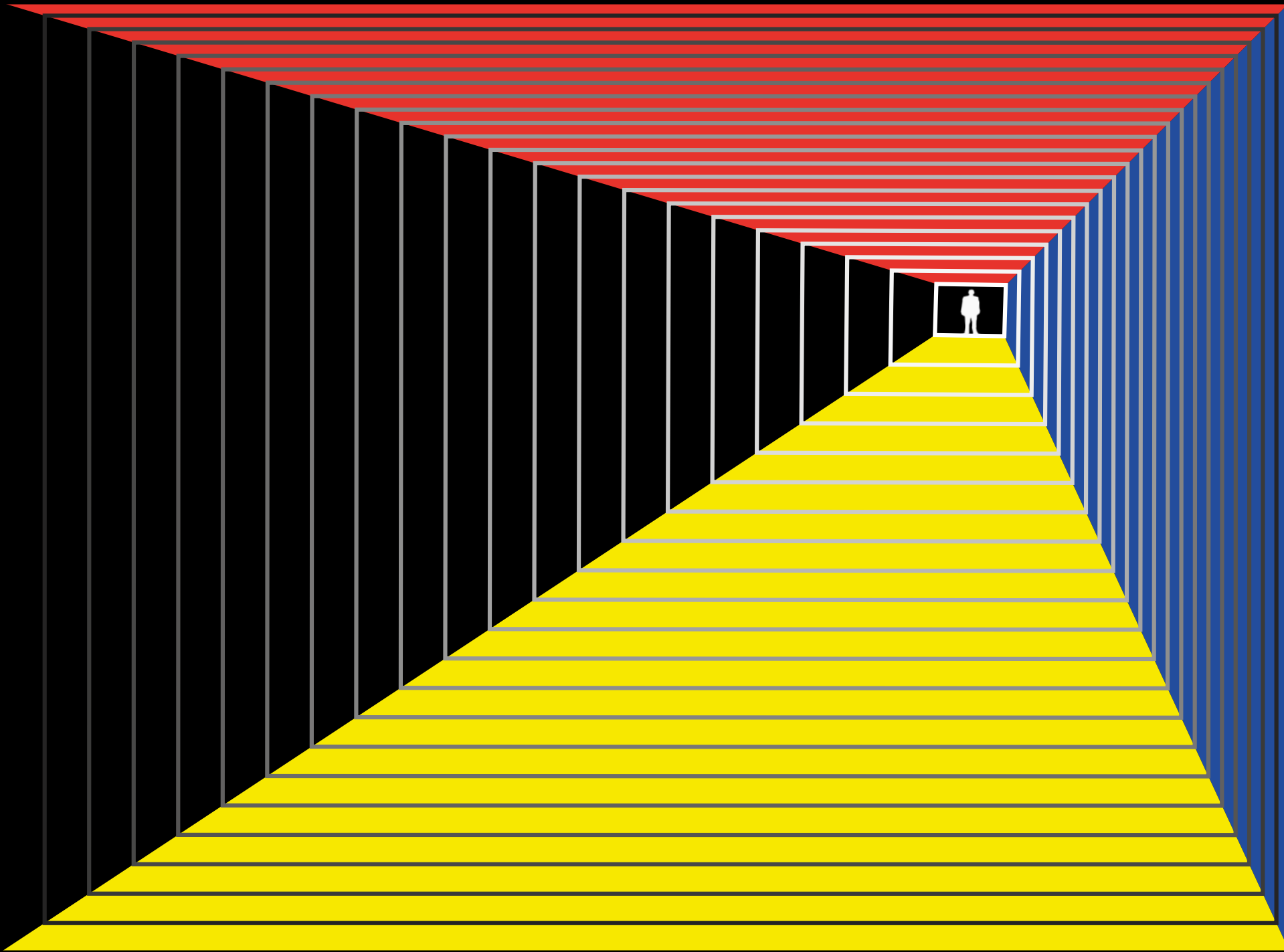
Corporación Cultural Canchimalos (calle 47 80-37, barrio La Floresta)



ESTRENO

AMNESIA

DEL 19 DE OCT. AL 18 DE NOV. 2017 DE JUEVES A SÁBADO 8 P.M.



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN JAIVER JURADO

Boletería: \$ 20.000 público general

\$ 10.000 estudiantes con carné, adultos mayores y personas en situación de discapacidad

Carerra 43 # 52- 50 (Diagonal al Parque del Periodista - Teléfono: 2394179 - comunica.oficinacentral@gmail.com)

Compra tus boletas:



Sala Asociada a:



Sala Concertada con el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas



Salas Abiertas



Cuenta con vos