



Fotografía de Carlos Álvarez Duque

10 años

CIEN AÑOS SIN AUGUST STRINDBERG Estocolmo 1849-1912

EL CORONEL: Entonces ¿Quiere que conversemos?

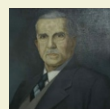
EL VIEJO: (*Lentamente y con pausas*) ... Prefiero el silencio que nos permite oír los pensamientos y ver el pasado. El silencio no puede ocultar nada. Las palabras si. El otro día leí que los diferentes idiomas surgieron entre los pueblos primitivos de la necesidad de cada tribu de ocultar sus secretos a las otras. Esos idiomas son, pues, códigos secretos y el que encuentra la clave comprende todos los idiomas del mundo. (*La sonata de los espectros*)



Celebración 10 años
Programación
Página 3



Guillermo Vélez Mejía
Entrevista
Página 4



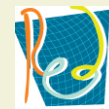
Teatro Pablo Tobón Uribe
60 años
Página 8



Periferia Local
Periferia Nacional
Páginas 10 y 11



¿Dónde estudiar
teatro?
Página 12



Red de Artes Escénicas
de Medellín
Página 14



MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

Miembros

Corporación Artística La Polilla
Corporación Artística Ziruma
Corporación Carantoña
Corporación Caretas
Corporación Casa del Teatro
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Nuestra Gente
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Elemental Teatro
Exfanfarria Teatro
Fractal Teatro
Fundación Circo Medellín
Teatro Caja Negra
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Teatro El Trueque
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín

Junta Directiva

Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Teatro El Trueque

Dirección Administrativa

Ana Cecilia Hernández Gallego

Revisor Fiscal

Darío Calderón

Corrección de Estilo

Karen J. Crespo E.

Consejo Editorial

Catalina Orozco
Cristóbal Peláez
Iván Zapata
Jaiver Jurado
José Ricardo Alzate
Paula Mosquera

Diagramación

DH Diseño

Impresión

Periódico EL COLOMBIANO

Contacto

periodico@medellinenscena.com
www.medellinenscena.com

Periódico concertado con



Ministerio de Cultura
República de Colombia

**Prosperidad
para todos**

EDITORIAL

Crear, crear, hacer



Que una entidad cultural cumpla 10 años es testimonio de permanencia, tenacidad y disciplina, pero si además esa entidad tiene un carácter asociativo y gremial, ese valor se vuelve aún más significativo, porque es la voluntad colectiva, es la suma de valores en los que determinan su existencia la solidaridad y la tolerancia.

Medellín en Escena, se ha ido configurando de manera progresiva, sin afanes ni pretensiones, como una entidad que permite vincular el interés particular de las salas que la conforman y darle curso a sus múltiples iniciativas, programas y proyectos; este ha sido un camino

arduo y complejo por la naturaleza misma de nuestra entidad, donde conviven en una amalgama las distintas artes escénicas, manifestando sus limitaciones y diferencias: pantomima, cuentería, títeres, clown, danza, circo y teatro (19 salas son el inventario hasta hoy, alcanzando el 80% de los escenarios de este tipo en la ciudad).

La Celebración del Día Internacional del Teatro con su eslogan “Llévale un regalo al teatro, ese será tú boleto de entrada”, La Fiesta de las Artes Escénicas (que actualmente llega a su Octava versión), El periódico Medellín en Escena y La Red de Artes Escénicas son, entre otros, nuestros proyectos más importantes, que amplían nuestra base social y nos conectan con la ciudad y el país, otorgándole sentido a nuestra agremiación.

En estos 10 años, Medellín en Escena también ha liderado políticamente la construcción de la Red Antioquia y participado de las

grandes discusiones nacionales como entidad asesora en los IV, V y VI Congresos Nacionales de Teatro. De estas instancias han salido leyes, planes y acuerdos que dan sustento jurídico a nuestro accionar.

Pero fuera de esas tareas y devenires, nuestra Asociación busca interlocutar con los distintos sectores culturales, sociales, gubernamentales y privados, para que el teatro en Medellín tenga una mirada amplia; fomentando el acceso a los espectadores, y construyendo nuevas políticas que dignifiquen el oficio de actores, técnicos, directores, gestores y dramaturgos.

Medellín en Escena no busca ser vanguardia de ningún movimiento, aunque estamos atentos al devenir, seguimos fieles a nuestra idea original como entidad asociativa (aquello que nos mantiene unidos a la sociedad), que nuestras salas estén siempre acompañadas por un público.

MEDELLÍN EN ESCENA Directorio

Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos - Cll 32 EE # 82 A 26 - La Castellana - Tel: 4 131 131 - manicomio@manicomiodemunecos.com
Fundación Circo Medellín - Cra 53 # 30A - 155 - Cerro Nutibara - Tel: 265 23 69 - info@fundacioncircomedellin.com
Corporación Carantoña - Cra 75 # 24 - 47 - Belén San Bernardo - Tel: 343 40 22 - corporacioncarantona@une.net.co
Corporación Cultural Canchimalos - Cll 47 # 80 - 37 - La Floresta - Tel: 412 97 40 - culturacanchimalos@gmail.com
Corporación Cultural Vivapalabra - Cll 55 # 43 - 63 - Centro - Tel: 239 61 04 - corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación Cultural Nuestra Gente - Cll 99 # 50 C 38 - Santa Cruz - Tel: 258 03 48 - nuestragente@une.net.co
Corporación Caretas - Cra 126 B # 61 A 71 - Corregimiento San Cristóbal - Tel: 427 06 98 - caretas@une.net.co
Corporación Artística Ziruma - Cll 64 # 39 - 18 - Villa Hermosa - Tel: 284 34 62 - arte-ziruma@hotmail.com
Corporación Artística La Polilla - Cll 23 # 76 - 85 - Belén San Bernardo - Tel: 343 36 27 - info@lapolilla.org
Teatro Oficina Central de los Sueños - Cra 43 # 52 - 50 - Centro - Tel: 239 41 79 - teatrooficina@une.net.co
Corporación Casa del Teatro - Cll 59 # 50 A 25 - Prado Centro - Tel: 254 03 97 - casadelteatro@une.net.co
Corporación La Fanfarria - Cra 84 # 42 C 54 - La América - Tel: 250 92 30 - fanfarria@une.net.co
Teatro El Trueque - Cra 40 # 50 B 32 - Centro - Tel: 217 26 05 - eltrueque@teatroeltrueque.com
Teatro Caja Negra - Cra 44 # 47 - 24 - Centro - Tel: 239 25 41 - cajanegra.teatro@hotmail.com
Teatro Popular de Medellín - Cll 48 # 41 - 13 - Centro - Tel: 216 62 62 - teatrotpm@une.net.co
Exfanfarria Teatro - Cll 50B # 39-36 - Centro - Tel: 217 83 64 - exfanfarriateatro@gmail.com
Elemental Teatro - Cra 42 # 44 - 46 - Centro - Tel: 217 63 75 - teatroelemental@gmail.com
Teatro Matacandelas - Cll 47 # 43 - 47 - Centro - Tel: 215 10 10 - www.matacandelas.com
Fractal Teatro - Cra 42 # 54 - 50 - Centro - Tel: 239 81 25 - fractalteatro@gmail.com





**MEDELLÍN
EN ESCENA**

ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCÉNICAS

10 AÑOS

Crear, crear, hacer

PROGRAMACIÓN FUNCIÓN ESPECIAL

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE / 2012

DOS PERSONAS ENTRAN CON UNA BOLETA

Teatro El Trueque

Obra: Etiquetados - Improvisación teatral.

Grupo: Ipsofacto

Hora: 8:00 p.m.

Teatro Oficina Central de los Sueños

Obra: Poema para tres mujeres.

Grupo: Oficina Central de los Sueños

Hora: 8:00 p.m.

Elemental Teatro

Obra: A orillas del océano de la locura.

Grupo: Mostaza Post Teatral - Beca Teatral de Dramaturgia 2012 Ministerio de Cultura

Hora: 8:00 p.m.

Corporación Cultural Vivapalabra

Obra: Judas, Barrabás y todos los demás.

Cuentero: Mauricio Grande de Bogotá

Hora: 7:30 p.m.

Teatro Matacandelas

Obra: Juegos Nocturnos 2. Velada 'Patafísica.

Grupo: Matacandelas

Hora: 8:00 p.m.

Corporación Carantoña

Obra: Brevajes y Conjuros.

Grupo: Carantoña

Hora: 7:30 p.m.

Teatro de Títeres Caretas

Obra: A son de Maracas.

Cuentera: Lelis Sierra

Hora: 7:30 p.m.

La Polilla

Conversatorio sobre mimo y clown con invitados internacionales. Festival Mímame 2012

Hora: 6:00 p.m. Entrada Libre

Casa del Teatro

Obra: Hadas, duendes y amores.

Grupo: Enrique "Mágico" Herrera. Perú

Hora: 7:00 p.m.

La Fanfarria

Obra: Concierto El Espíritu de Navidad.

Grupo: Coro Increscendo de la Fundación Sirenaica XVII Festival Niños y Jóvenes en Escena

Hora: 7:30 p.m. (Cupo limitado)

Caja Negra Teatro

Obra: R III.

Grupo: Departamento de Teatro Universidad de Antioquia

Hora: 7:30 p.m.

Teatro Popular de Medellín

Obra: "Fragmentos del enfermo imaginario"

Grupo: Adultos escuela TPM

Hora: 8:00 pm. Entrada libre

Exfanfarria Teatro

Obra: La Casa de la Lagartija - Estreno Beca de Creación.

Grupo: Exfanfarria

Hora: 8:00 p.m.

Corporación Ziruma

Obra: Memoria de una casa abandonada.

Grupo: Fénix Teatro

Hora: 8:00 p.m.

Corporación Cultural Canchimalos

Obra: Dóvida gente de río.

Grupo: Canchimalos

Hora: 7:30 p.m.

Fecha: 23 de noviembre.

Informes:
www.medellinenescena.com
Teléfono: 2390620



**TEATRO
MATACANDELAS**
Teatro - Música - Títeres



Guillermo Vélez Mejía

Por Cristóbal Peláez González

El desorden, la angustia, la rabia y la pintura

Acaba de fundar en Filandia, muy cerca de Armenia, un Centro Cultural Patafísico; una estancia campestre para el teatro, la pintura y la tertulia, pero también con vocación para el chisme y el tejido de punto. Allí, puede usted adquirir un lienzo o un retablo de cualquier dimensión, optar por una hermosa pieza de

jardinería en el vivero "Lindas matas", o devorar un delicioso chorizo de contextura ibérica, acreditado con el lema "de puro marrano vendo chorizo". Encontrará también a la entrada del taller un letrero: "Doña Yolanda" (en memoria de su madre, por quien mantiene desde el año 75 una vela encendida, un fuego que alcanza los 13.400 días); y en su interior otra leyenda: "Pinte guevón hasta que se muera".

A usted, lector, le pedimos el discreto esfuerzo de un clic que le ponga a navegar en www.cec culpa.com, contemple allí el personaje de su frontis, un enmascarado barrigón que estampa la espiral en su panza, reencarnación del padre Ubú. Memo Vélez, el loco, el pintor neo expresionista del eje cafetero, lleva en su cuerpo un teatro; es el exceso, la furia y el desenfreno, sólo comparable al dios Dioniso, amo del ruido, la embriaguez y la escena.

Uno

"Yo no tengo taller, lo que tengo es un pintadero"

C - Mi pintadero es un lugar de palabras, de colores y de gozadera. Un escenario para duendes.

é - Tengo una huerta, porque para mí es más importante la comida que la pintura.

s - No soy un desesperanzado, es más, soy optimista.

a - Mientras pinto me relajo, es como cocinar.

r - Incluso me gusta más cocinar que pintar. La cocina alborota los ánimos, la dicha, los estómagos y la gente.

V - La pintura no alborota sino a unos poquiticos y pare de contar. Pintar es fácil, muy angustioso, pero fácil.

a - Digo que pintando me relajo, pero también me contradigo: es la angustia total, me puedo morir pintando. Pintando me muero y me muero porque pinto. Pinto para calmar la angustia, pero la angustia se reproduce por la pintura. Es un círculo vicioso. La pintura es también la manifestación de mi libertad, de mi bestialidad... delicioso...

I - Iba para psicólogo hasta que me di cuenta que la psicología era la pobreza total.

I - Desde niño dibujé. Me gané cinco concursos de dibujo en mi colegio y me ganaba los concursos de declamación. Obviamente para mí era más importante la declamación. Porque más que la pintura amo la poesía. César Vallejo es mi niño, mi horóscopo.

e - Estoy unido a la cocina, a César Vallejo y a la vida ordinaria.

j - Me encanta que la gente me cuente sus historias.

o - El drama de la gente me interesa, me apasiona. Por eso me encantaría tener

un carrito de dulces para poder observar a todo el mundo en la calle, fiarle bombones a la secretaria del banco, ver pasar a todo el mundo y ser parte del común. Me gustan los buses repletos de gente.

Dos

"Me le meto a la humanidad por los ojos"

A - No empecé en forma con la pintura porque me decían que con eso me moriría de hambre, pero ahora se que con la psicología me hubiera pasado lo mismo. Insistí con la pintura, porque por un lado tenía talento y por otra parte necesitaba expresarme. Un día me di cuenta que no iba a servir como psicólogo, porque si a mí me llega una señora afectada por la relación con su marido, yo le hubiera aconsejado que lo envenenara.

m - Tengo una base sobre la cual me juego. El sentimiento se hace plausible a través de conocer los ojos de la humanidad. Los actos de degeneración de la gente son una escuela deliciosa (Dios me libre y me favorezca). Usted no sabe lo que es una puta con hambre.

a - La pintura es una enseñanza propia, aprendo a pintar cuando pinto. La conclusión de un cuadro es lo más difícil, siempre estoy con la sensación de que todavía falta un pincelazo. Comparto aquello de Borges cuando decía que nunca iba a terminar un poema, que siempre le va a faltar una palabra, la cual va a estar cambiando de edición en edición.

d - La mía no es una obra de contemplación, es una obra dramática.

e - El rostro es el escenario donde está el drama de la gente; el elemento dramático está expuesto en los ojos ¿Qué mejor teatro que los ojos?

o - Es una obra de mucho drama, que habla de mi sufrimiento. Sufro mucho por los pobres.

M - Admito que la mía sea también una obra malgeniada.

o - ¡Es que me mantengo con una piedra! mejor dicho: tengo una piedra perfecta. Por eso mi obra es malgeniada, de mala leche... odio a los tarados...

d - Sin embargo en ella también hay ese humor que logra escurrirse a través del drama.

i - Hablo mucho de las putas porque me encantan. El día que tenga plata voy a crear la fundación "Pro-putica callejera" y "El hotel del poeta errante".

g - Más rostros que cuerpos y más ojos que rostros. Esa es mi pintura. En los ojos se convence uno si existe o no el hombre.

I - A través de los ojos veo a una humanidad retorcida.

i - Si, así de feos los veo a todos y me duele mucho. La gran mayoría se miente a sí misma, todos somos una partida de mentirosos.

a - En mi pintura no hay máscaras. Yo no hago máscaras, por el contrario, desenmascaro al ser humano; lo pinto al desnudo, sin su piel. Incluso me quiero pintar a mí mismo como el diablo.

n - Mi pintura es la imagen macabra de un mundo.

i - No hablemos más de pintura, olvidémonos de esta entrevista y hablemos de otras cosas, hablemos de cocina o de putas o leamos a Cesar Vallejo. Hablemos de cosas degeneradas, estoy harto de hablar de pintura.

*"I, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada
rato,
crece a treinta minutos por segundo,
paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor
dos veces,
y la condición del martirio, carnívora,*

voraz,

es el dolor dos veces

y la función de la yerba purísima, el

dolor

dos veces

y el bien de ser, dolernos doblemente"

Tres

"Dicen que soy neo expresionista, yo digo que soy del eje cafetero".

E - Se dice que mi época de Cali es de más color. No, había más interior, como producto, tal vez, de mi encerramiento, ahora hay más profundidad en el propio ser.

d - Quiero tener una modelo y no he podido porque ellas quieren que yo haga retratos, lo que quieren es lucir, quedar tal cual, parecidas, mi pintura les da miedo.

g - Mi obra es pornográfica, no soy erótico. Me encanta escandalizar, es el principio fundamental de mi vida espiritual.

a - ¿La mía una obra degenerada? el desespero también puede producir dicha. La mía es una obra amorosa. ¿El desespero no tiene amor?, ¿La angustia no tiene amor?, ¿Y la rabia no tiene también su dicha?.

r - El tema de mi obra es el hombre, el gesto del hombre.

A - Llegué a pintar paisajes cuando me daba miedo mostrar mi propia alma, eran unos paisajitos de mucha calidad, pero eran de una tranquilidad muy tonta, no soy pintor de palmas con chontaduros. Un guayacán es un guayacán, y todavía hay gente que es capaz de pintar eso.

I - Prefiero una persona al pie del guayacán pensando en el guayacán. Porque me importa más el verbo que la imagen.

I - Si pudiera me dedicaría a la literatura pero no me creo con capacidad.

a - Lo que más detesto es que le quiten



la libertad a alguien, por eso odio las cárceles, los secuestros y a los secuestradores y odio a este gobierno que nos quiere quitar la dosis de marihuana. Me duele este país y la gente que aguanta hambre.

n - Soy un hombre de una gran conciencia política, un hombre con un sentido del orden y el equilibrio social, pero mi obra no refleja ninguna inclinación política, qué tal, me volvería como el taller 4 rojo, los maoístas de los años 60, unos pobres reprimidos.

P - Mis afinidades electivas en la pintura nacional son Lorenzo Jaramillo, Pedro Alcántara, Juan Antonio Roda, Santiago Cárdenas, Iriarte.

o - ¿Botero? Me gusta sin que me apasione, me encantaría hacerle el amor a una gordita de esas.

e - ¿Qué opino de los salones nacionales? que me encantaría enviar un cuadro bomba.

Cuatro **"En pintura este** **es un país verdulero"**

C - ¿Luis Caballero? Aprecio mucho su pintura pero mucho más al hombre. Lástima que no hubiera creído en los médicos, hubiera podido pintar cuando menos un año más.

h - Creo en los médicos porque ellos me están prolongando la vida. Tengo un problema ventricular, a ver si duro 5 años más, ojalá, porque yo quiero vivir hasta los 70 y que me cuiden 3 enfermeras bien sinvergüenzas.

a - Mi obra no es lo suficientemente reconocida. Soy un pintor clandestino. Nunca le he lamido el culo a nadie, yo soy honesto.

i - Oportunidades las he tenido todas.

m - Se ha despertado un buen interés por mi trabajo. Es el interés de una gente en el país que ya no quieren ni naranjas ni limones, ni hacer más jugo a través de los bodegones, porque en este país hay gente que va a merca frutas a las galerías. Tienen las paredes llenas de tomates de árbol y sandías.

S - Los bodegones fueron en un principio un despegue de la pintura a nivel de encargo. Los pintores estuvieron sujetos a los temas, como única forma de liberarse y ejercitar un oficio, oficio que se practicaba a través de la representación de la naturaleza. Ahora es algo tan estúpido como mandarle a tomar una foto a un buffet o una foto de parranda en la

finca. El bodegón es expresión de un momento en la comida del medioevo. Si hoy se pudiera hacer debería hacerse con chorizo, empanada y arepa.

o - Ahora a todo el mundo le dio por colgar verduras.

u - Amo la pintura de Egon Schiele, un pintor que murió muy joven; Soutine, Modigliani. Soutine es el pintor de los esperpentos, sudaba y expiraba oleos, sabía de la carga estética de una canal de res colgada en un gancho.

t - Detesto a esos jóvenes que se creen vanguardia y que en realidad son la retaguardia de su propia pobreza intelectual, son también la manifestación de la estrechez mental del país, son torpes y analfabetas. Hacen pintura sobre la pintura.

i - Lloré en New York viendo los ciclistas de Umberto Boccione. Lloré viendo el Guernica, lloré viendo El Entierro del Conde de Orgaz. De cinco horas que estuve viendo la pintura del Greco lloré cuatro.

n - A Saturnino le comieron cuento, Jorge Botero es un mal pintor.

e - El abstracto no me interesa. Quisiera tener el tiempo y el dinero suficiente para dedicarme al retrato. Ese sería mi mundo, pero me da mucho miedo, también quiero evolucionar a la escultura en madera.

Cinco **"Soy un pintorómano"**

E - No es que sea menospreciada mi pintura, es poco vista. De mi hablan los poetas no los caballeros de la crítica.

g - No me quejo de nada, tal vez de que ya no se me para con tanta frecuencia.

o - Mi permanente angustia se debe a problemas genéticos. Soy mellizo, vine a este mundo acompañado y con poco oxígeno. Mi papá tenía un chichí de dos cañones con un solo cargador.

n - He estado al margen porque he sido libre, pinto lo que me nace, yo mismo elijo mis temas.

S - Yo devoro cerebros. Llega alguien, lo miro por los ojos y por ahí me le meto, facilito, facilito, con brujería, es sencillo. Pinto ojos y por ahí me les meto.

c - Pinto porque soy enfermo mental. Un pintorómano.

h - Nací sin oxígeno, nací morado, quedé con una pequeña lesión cerebral que produce tontos o genios. Soy hiperkinético, amamantado a punta de pasiflora para que pudiera dormir porque



el hombre no se queda quieto, como ya no hago fútbol ni troto entonces me toca pintar o afilar la lengua. El único ejercicio físico que hago es tirar la colilla por la ventana.

i - No me molesta que me digan loco. Pero les pido a mis amigos que me concreten, antes me decían Memovirgo, después Memopalo y luego Rabialoca por mis ataques de histeria.

e - Para mí pintar es una gran queja del mundo. Yo le digo a la humanidad "no me gusta usted" entonces la pinto y me tranquilizo un poco.

l - ¿Resentimiento? En absoluto. ¿Rabia? Mucha. Usted sale a la calle y de cada diez humanos nueve son unos gran doble hijueputas. Solo uno se escapa. Un mal promedio el de esta jungla humana.

e - Soy de otro planeta. Me gusta pintar pero no hablar de pintar. Y no hablemos más de mí, leamos a Poe.

Vengo de una raza notable por la fuerza de la imaginación y el ardor de las pasiones. Los hombres me llaman loco. Lo cierto es que aquellos que sueñan de día conocen muchas cosas que escapan a los que solo sueñan de noche.

Diremos pues que estoy loco. Concedo por lo menos que hay dos estados distintos de mi existencia mental: el estado de razón lúcida que no puede discutirse y que pertenece a la memoria de los sucesos de la primera época de mi vida, y un estado de sombra y duda que pertenece al presente y a los recuerdos que forman la segunda era de mi existencia. Lo que pasa es que soy muy feliz en la duda y en la sombra.

Seis

"Me encanta la indisciplina y odio la norma"

F - Nadie pintaría si no existiera la muerte.

r - El dolor de la muerte lo implica a uno, por donde paso converso, soy como los perros.

i - Soy un pecador contumaz. Vivo con los duendes, por eso hablo lenguas extrañas. Se le meten a uno. La gente les cierra las puertas porque los confunden con el demonio. A mi me entran angelitos y demonios. Me gustan más los demonios porque yo soy un degenerado.

d - A los niños en las escuelas les deberían enseñar a leer con una cartilla que se llama "Narraciones

extraordinarias". Descubrí a Poe a los 13 años y cambió mi vida.

a - El secreto de la pintura es lograr el equilibrio entre ángeles y demonios. El demonio es la percepción de la vida y el ángel es la solidaridad. El texto de mayor brujería es el del Ángel de la Guarda. Mi brujería es mi capacidad de dar amor.

K - Nunca se lo que voy a pintar, no hago bocetos previos.

a - El blanco de la tela es una declaración de guerra.

h - Los colores son soldados que asedian, atacan, toman prisioneros... una guerrita de pigmentos.

l - Gozo titulando los cuadros como ejercicio de distracción para el espectador.

o - El arte es una trampa donde caemos los heridos del alma.

7

SOLUCIONES 'PATAFÍSICAS PARA EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

Solución 7

Pintar todo el territorio de blanco (cortesía de Pintuco y Sapolín). El camuflaje perderá así toda su efectividad.

Solución 1

Toda la población en peregrinación irá de rodillas a implorar a los grupos armados sea secuestrada.

Solución 2

Dividir el territorio colombiano en cuatro partes, una para la guerrilla, otra para el gobierno, otra para los paramilitares y otra para delincuentes comunes. Que cada ciudadano escoja libremente donde quiere vivir.

Solución 3

Que a cada uno de los colombianos se nos dé, un millón de dólares, con la condición de salir y no volver al país; para llenar el territorio de suizos, que son muy calmados.

Solución 4.

Que todos nos hagamos los muertos.

Solución 5

La mitad de la población se nacionalizará ecuatoriana (pongamos por caso) y la otra mitad japonesa (también por caso). La gente se matará con la misma dedicación, sin embargo, el conflicto ya no será colombiano, será ecuatoriano. En caso de resistencia a la nacionalización, la autoridad competente entregará la soberanía sin consulta popular.

Solución 6

Beber hasta volverse ciego. La solución, patrocinada por las grandes licoreras del país, no puede dejar por fuera a ningún ciudadano, de lo contrario no culminará con éxito. Niños, mujeres embarazadas, ancianos, curas, moribundos y gente, deberán beber sin parar hasta alcanzar la ceguera. Una vez ciegos es difícil que reconozcan al enemigo. El oído no es de fiar, el olfato se pierde entre fritangas; quedan el gusto y el tacto, pero ¿quién ha tocado o ha probado a su enemigo lo suficiente para poder reconocerlo a tientas?



Así que pasen diez años

Nos hemos hecho preguntas sobre estos 10 años y he aquí las respuestas de algunos de nuestros asociados.

¿Cuál ha sido la función que *Medellín en Escena* ha cumplido en este período?
¿Qué esperan los asociados de *Medellín en Escena* a futuro?

Mario Sánchez
Director Fractal Teatro

La agremiación: Medellín en Escena, tiene evidentes e importantes resultados como la Fiesta, El Periódico y La Red de Artes Escénicas, sin embargo, para la interlocución de sus asociados, son muy pocos los espacios en los que se recupera la discusión (con la intervención de maestros reconocidos o de algún invitado especial) en temas de orden legal, gerencial o crítico sobre las artes escénicas en general y el quehacer teatral en particular, sobre el público o la ciudad.

Jaiver Jurado
Director Teatro Oficina
Central de los Sueños

La asociación ha demostrado su dialéctica revisando sus errores y aciertos; el deseo a futuro es que cualifique sus proyectos esenciales, un crecimiento endógeno, que le permita abrirse con responsabilidad hacia la sociedad por la que trabajamos y queremos transformar, habilitando un espacio necesario de diálogo entre las entidades que la conforman, para adquirir un estilo de trabajo asociado donde la confianza y la dinámica colectiva le posibiliten su permanencia en el tiempo, de tal manera que se le transfiriera un sentido político a su devenir; es decir, como entidad de interlocución, generadora de nuevas ideas en el medio teatral regional y nacional.

Iván Zapata
Director Teatro Popular de Medellín

1 - Servir de interlocutor ante los entes del estado respecto a las políticas a ejecutar, para el desarrollo de las artes escénicas.

2 - Liderar procesos de formación y proyección de las Artes Escénicas.

3 - Fortalecer a Medellín en Escena cualitativa y cuantitativamente, para que se convierta en *Escena* en un futuro mediato en Antioquia y a largo plazo en Colombia.

Lelis Sierra
Directora Caretas

Medellín en Escena, ha abierto una posibilidad de crear y compartir. Por otro lado ante las entidades privadas y el estado, ha sentado su presencia como gremio organizador y posibilitador de acciones, en beneficio del teatro a nivel local y nacional. Para nosotros como entidad ha sido de mucha importancia pertenecer y apoyarnos en este gremio; a futuro esperamos seguir fortaleciéndonos ante lo local y nacional con la visión proyectada a nivel internacional.

Jorge Luis Pérez Valencia
Director Corporación La Fanfarria

Medellín en Escena, ha cohesionado a los grupos y salas de la ciudad, permitiendo enfrentar unidos los distintos problemas y proyectos; por medio del periódico, se han dado a

conocer los conceptos teatrales y la programación, difundiendo nuestro trabajo.

Esperamos a futuro, consolidar lo que se ha logrado, ampliar la base de los grupos socios, tener mayor periodicidad en las publicaciones, continuar el fortalecimiento de las relaciones con el estado y las políticas culturales y conservar la Fiesta de las Artes Escénicas.

Gilberto Martínez Arango
Director Casa del Teatro

A través de Medellín en escena, fundamentalmente, se ha conseguido que la gran mayoría de los grupos de teatro y de arte de esta ciudad estén unidos por un objetivo común: la creación de una actividad teatral activa que haga de la misma una necesidad indispensable y sentida en el quehacer cotidiano.

A futuro esperamos la ampliación de su base y nuevos proyectos con el fin de plantear, a través de una crítica constante en seminarios y confrontaciones, un cuerpo teórico de la diversidad, consecuente con la visión que cada grupo participante tenga de su actividad y compromiso ético con el arte escénico.

José Félix Londoño Z.
Director Teatro el Trueque

Medellín en Escena es un espacio que invita a pensar en colectivo, en tiempos donde prima la individualidad, un espacio que

entreteje sueños, y anuda esfuerzos y que linda con la utopía donde la solidaridad y el esfuerzo común posibilitan un lugar de encuentro y reconocimiento.

Requiere tener una mayor evaluación en cuanto a eventos como la Fiesta de las Artes Escénicas; la participación de todos los grupos en la organización de la misma debe ser más visible, delegando desde el comité organizador tareas concretas y exigiendo mayor calidad en los espectáculos propuestos por cada sala.

Junta Directiva
Corporación Canchimalos

Esperamos la visibilización de las corporaciones asociadas, que propende a dignificar el trabajo de las organizaciones y personas que lo conforman, no solo al interior de la organización, sino también en las otras salas de la ciudad, a través del apoyo y los aportes al acuerdo municipal de Salas Abiertas y al Ministerio de Cultura con el programa Salas Concertadas; liderando un programa para mejorar la situación económica y social de los artistas y proponiendo un proyecto de sostenibilidad de las organizaciones asociadas.



Este medio es apoyado parcialmente con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10 (La Candelaria) en el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Teatro Pablo Tobón Uribe, 60 años

¿En qué andas, viejo Pablo Tobón?

Sergio Restrepo, su actual director, nos habló



Nuestro cumpleaños está fechado el 13 de octubre, pero el plan es celebrarlo el próximo año. No quisimos hacer un gran lanzamiento ahorita en octubre por una razón específica y es que este trimestre final está muy copado de programación, representa una temporada muy favorable en lo económico y es bueno pensar en un comienzo de año siempre difícil donde hay un índice muy bajo de ocupación. El planteamiento pues, es hacer una celebración muy fuerte con toda esa familia de artistas que ha pasado por el Pablo Tobón, para que nos ayuden a apalancar económicamente el teatro durante cuatro meses, de febrero a mayo, con una programación ambiciosa, con grupos que de una u otra manera son socios de ese proyecto. La idea es que ellos van a entregar una obra para que el teatro la oferte corporativamente o la ponga al público en taquilla como fondos para financiar la sostenibilidad del teatro, una cosa que durante 60 años ha estado en entredicho.

Como escenario padecimos lo que padecieron los demás grupos, el teatro estaba anclado en un punto que se fue pauperizando, convirtiéndose durante un par de décadas en un espacio muy violento y abandonado. Se fueron las empresas, los medios de comunicación, los clubes de los señores y se fue el gobierno, alcaldía y gobernación

optaron por otra centralidad. Casas vacías y espacios vacíos dejaron al centro solamente como lugar de trabajo, la gente venía, trabajaba y salía corriendo despavorida al atardecer.

Las administraciones pasadas lograron una cosa tenaz, mantener el teatro abierto y vivo, cosa muy parecida a lo que lograron hacer los grupos de teatro: resistir. El Pablo Tobón como escenario y los grupos de teatro como hacedores y creadores fueron la gran resistencia que el centro tuvo, hoy el centro tiene una cantidad altísima de moradores, se habla de 297.000, una cifra muy alta. Nuestra área de influencia, ese pedacito de Avenida La Playa y unas manzanas alrededor, es el gran campus universitario y estudiantil de esta ciudad, con 32.000 estudiantes circulando (mucho más que la universidad de Antioquia en cualquier día), la propiedad privada empieza a coger valor.

Hoy el centro se convierte en un lugar de importancia para todo el desarrollo urbano de Medellín, lastimosamente el gobierno se lo dejó tomar por unos grupos armados quienes ahorita están peleando y arrancándose el pedacito de calle, alquilando hasta el último centímetro. Pero indudablemente el centro tiene futuro, haciendo actualmente un aporte a la ciudad muy alto, uno dice que hay 300.000 personas

viviendo en el centro, más del 70% no toma ningún tipo de transporte para ir a su ocupación, lo cual quiere decir que le está quitando 210.000 personas al tráfico de esta ciudad, sea carro, taxi o transporte masivo, en esa lógica, eso equivale a más de uno y medio de pico y placa.

Seamos optimistas, el centro está sufriendo un fenómeno muy parecido al de otras partes, caso Quito, caso Buenos Aires, caso Paris, esas ciudades ofrecían un centro abandonado, pauperizado, sucio, triste y un poco colonizado por algunas fuerzas oscuras, pero luego tuvieron la oportunidad de renacer.

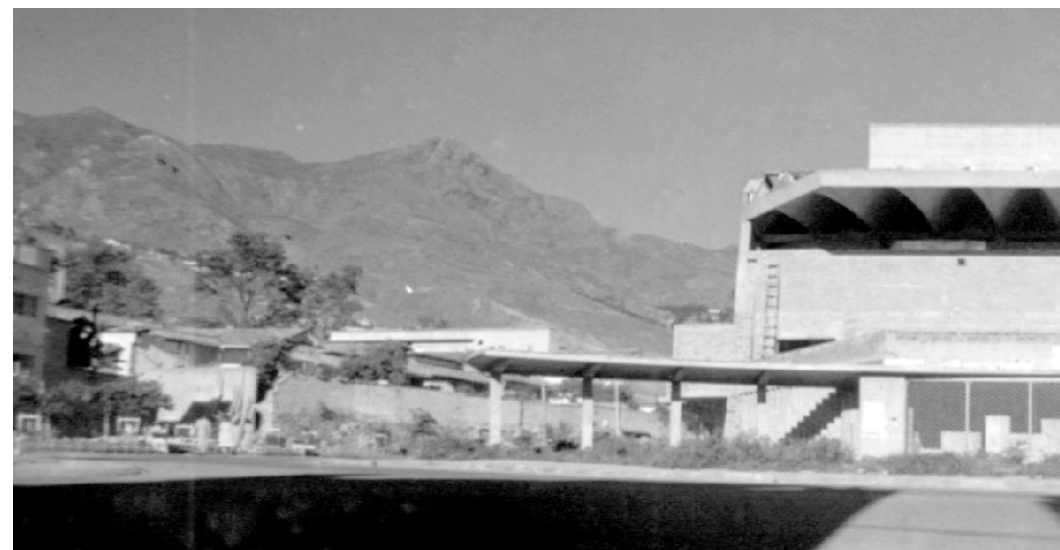
Uno no le puede decir a la gente que venga, que confíe en el centro, que quite ese miedo cuando la propia casa está llena de rejas y candados. Por ello lo primero fue abrir de par en par el teatro, no sólo para un evento o para una función. Significa un gran esfuerzo de recuperación del edificio mismo, nos implica inventar actividades, porque uno no le puede decir a la gente: abrimos el teatro, quitamos las rejas, vengan, porque la respuesta sería: ¿y a qué voy a ir? Entonces nos planteamos varias cosas:

Que el teatro sea el museo de los últimos 50 años de las resistencias culturales de Medellín, el cómo la cultura creó unas historias que se cuentan y se repiten en mesas y en cafés pero que no están documentadas ni

escritas, poco a poco se olvida a Pacholo y ya que se murió Aguirre, también nos vamos a olvidar de la librería o del cine club, nos vamos a olvidar de los trabajos de Teresa Uribe de Hincapié, de Fredy Serna, de Elí Ramírez y de todos los personajes que de una u otra manera han marcado una resistencia. Esperamos que en el 2013 la ciudad pueda venir a oír esas historias, que sienta un guión de esa memoria, que tenga la posibilidad de encontrarse en un café, porque los lugares de los cafés eran y siguen siendo y deben ser centro. En Medellín se conservan el Versailles, el Astor y otros tantos que son los que nos inspiran la idea de convertir el hall, área de recepción y circulación, en un café teatro como espacio de encuentro, creación y circulación de actividad cultural.

Ese café va a tener otras dos etapas: la idea es tomarnos la glorieta del frente, decirle amablemente a los vecinos que el espacio sigue siendo público pero que lo compartiremos para conversación y solaz. Lo otro es aprovechar la terraza que es uno de los espacios más bellos que tiene el teatro y está por desgracia cerrado.

Un proyecto que se está pensando dentro de este plan de acción es la recuperación total del teatro. Tenemos una muy buena noticia, una pequeña chiva para Medellín en Escena, y es que ya hoy llegó el sonido nuevo al teatro



Asociación de Salas de Artes Escénicas

Pablo Tobón Uribe que hace parte de esa reestructuración del edificio, recuperación de la memoria y dotación técnica del teatro, un sonido por casi 500 millones de pesos que va a poner el teatro como el gran escenario de grabación de la ciudad, una instancia que lo hace apto para la presentación de cualquier tipo de arte en el tema del audio y adicionalmente para la grabación en vivo o grabación en frío de espectáculos y audios.

Pensamos que en el 2013 vamos a tener el foso automatizado.

Aspiramos también como parte de la celebración a una gran dotación de luces, una inversión que representa cerca de 900 millones de pesos.

Tenemos el plan piano. El teatro cuenta con dos pianos, estamos

revisando si uno de esos pianos se puede remanufacturar para que quede en condiciones del mejor nivel internacional o, en su defecto, comprar un nuevo piano.

Un proyecto adicional o posterior a estos es pensarse un edificio en un lote diagonal al teatro donde podamos tener salones para producciones, montajes y ensayos de grandes grupos. Todos los días hay llamados de la Filarmónica, de la Sinfónica de Eafit, de la Sinfónica Juvenil, de coros, de orquestas, de ballets, que requieren espacios para creación y ensayos, una necesidad que no se ha suplido en esta ciudad. Allí, en ese edificio, hay que darle espacio a los oficios del escenario: tramoya, luces, sonido, vestuario, escenografía, ponerlos a

dialogar con las tecnologías contemporáneas, poder hacer ahí una escuela donde se formen técnicos para la escena: poner a dialogar la tramoya clásica con una tramoya digital o poner a dialogar las escenografías con las artes visuales de última tecnología como ejemplos.

Y, finalmente, una apuesta para que la Avenida La Playa sea un espacio para la vida y la creación, ahí vamos empujando, es un proyecto de recuperación de La Playa como bulevar artístico, cultural y educativo de Medellín, que quitemos todas esas latas y todos esos carros que transitan por ahí y le demos a la gente, un espacio con un diseño muy especial que contemple la convivencia con la gastronomía, las bebidas, las

presentaciones artísticas y el diseño de pequeño formato, una especie de Ramblas o paseito.

Debemos vincular al Pablo Tobón Uribe mucho más a los procesos de esta ciudad, por eso hicimos el certamen de Hip-Hop y vamos a tener un gran evento con los chicos de la comuna 13; ahora tuvimos de regreso a la Filarmónica de Medellín y a la Sinfónica de Eafit, que se habían ido, a Prolírica y a los grandes ballets, todos están regresando. Terminando estos 60 años volveremos a reunirnos en familia, primos, tíos, hermanos, los sobrinos que quieran retornar a esta casa de abuelos y que vivan ahí con nosotros y compartan espacios y un teatro otra vez vital y lleno de energía.

¿Reconoce la fuente?



60 años





FLOTA TEATRO EN EL AMBIENTE

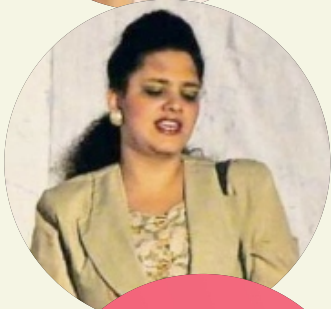
Por Jaiver Jurado

En su breve paso por Medellín, el grupo Casaflotante de Pereira nos mostró su obra *El legado musical de las Hermanitas Valenzuela*, una atípica puesta en escena cargada de nostalgias y recuerdos con una dramaturgia cercana a la otredad, carente de espectacularidad y profunda en sus sencillos recursos escénicos. La historia de las hermanitas Valenzuela retoma esa vieja cultura de las divetas locales, a la manera de las

Hermanitas Calle, que pasaban de feria en feria por los pueblos con sus canciones pícaras, divertidas y montañeras, alterando esa monotonía rural hastiada de humillaciones y masacres de los años cincuenta.

El director y el elenco de Casaflotante nos dan, a través de su conversación, una mirada algo pesimista del mundo. Pese a tal no se arredran para atreverse a abrir la única sala de teatro independiente que

existe en Pereira, un espacio tan pequeño que han decidido llamarlo *SALAestrecha*, porque saben que contar con un espacio de auto-programación, por ínfimo que sea, les ofrece la posibilidad de formar público y de paso abrirse a las propuestas teatrales de la ciudad, fortaleciendo su proyecto como grupo. La pobre Pereira vive hoy un letargo cultural decimonónico. Aquello es un medioevo entre cafetales.



Casaflotante Teatro Propone:

- No adscribirse a ningún método.
- Tener la plena libertad de ir y volver cuantas veces se quiera.
- La casa es flotante y por ende la libertad no es un contrato a término fijo.
- Estar, hacer y equivocarse debe ser la premisa necesaria.
- Sentir cansancio, inestabilidad e incertidumbre es natural.
- Crear no nos hace perdurables, indispensables, ni eternos, por el contrario, posibilitarse la fuga es necesario.
- Distanciarse, hacerse a un lado, carecer de certezas, dudar, tomar otro rumbo.
- Experimentar con el cuerpo propio y con el ajeno en un espacio tridimensional consciente y sin afanes.
- Atentar contra los propios procedimientos, extraviar la dirección.
- No “grupodepender”, pues la casa carece de cimientos y no puede brindarnos refugio demasiado tiempo.

Casaflotante Teatro nació hace cuatro años en la ciudad de Pereira, ha realizado dos montajes teatrales, una adaptación del texto *El Canario* de Georges Neveux (premio a mejor montaje teatral en el III festival nacional de Belén de Umbría), y una obra escrita por César David Salazar Jiménez *El legado musical de las hermanitas Valenzuela*. Ha realizado tres lecturas dramáticas de los textos: *Lulú* de Ana

Harcha Córtes, *Cómo no se pudo...* *Blancanieves* de Angélica Lidell y *Bitacora del Mensajero* de César David Salazar Jiménez.

Casaflotante Teatro y Cicuta Teatro están asociados a la Corporación Cultural Marcapasos, juntos realizan la Muestra de Teatro Alternativo de Pereira hace cuatro años y comparten el espacio de creación y difusión teatral *SALAestrecha*.

SALAestrecha
Corporación Cultural Marcapasos Pública

MÍMAME 2012

Del 17 al 25 de noviembre, la Corporación La Polilla realizará el 15º Festival Internacional de Mimos y Clown: Mímame 2012, en el que se podrán disfrutar más de 30 eventos en Medellín y Antioquia, que incluyen la pantomima, el teatro gestual, las artes circenses, las danzas rituales y el clown, con invitados de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos y Polonia.

Este Festival, que se ha posicionado como uno de los certámenes más importantes a nivel internacional por su trayectoria y su aporte en el desarrollo del mimo y el clown en Colombia y América Latina, cuenta también con una variada programación académica

(charlas, foros y conferencias).

La Corporación Artística La Polilla, fue fundada en diciembre del año 1986, desde entonces ha utilizado el arte como herramienta para ofrecer a jóvenes y niños una alternativa en la que la drogadicción y la violencia son cambiadas por pinturas y disfraces.

Los invitamos a participar del Festival Internacional de Mimos y Clown Mímame y a compartir en familia de la diversa programación que este gran evento tiene preparada.

Informes:

Corporación Artística La Polilla
Teléfono: 340 53 40 - 343 36 27
www.festivalmimame.com
www.medellinenescena.com

Talleres teatrales para niños,
jóvenes y adultos.



Inscripciones Abiertas




ESCUELA
TPM
Formación artística
al alcance de todos

INFORMES
216 6262
239 4495

www.teatropopulardemedellin.com

Nace otro pulmón cultural para la ciudad **El Teatrigo de Medellín**

Por Iván Zapata R.



- Sala de teatro con capacidad para 250 personas.
- Auditorio con capacidad para 150 personas.
- Café Maromero, hermoso espacio para la música y la literatura.

Amorcito, sancochito, cuchita, papacito, mijita, mi camita, la casita... Los paisas somos muy proclives a utilizar diminutivos para aquellas personas o cosas que queremos mucho, así nació El Teatrigo de Medellín, como un sueño convertido ahora en una aumentativa realidad por el gran humorista, repentista, músico y dramaturgo de Marinilla, Germán Carvajal (el mismo de Campo Elías "El Parcerito", y los Marinillos), en asociación con su esposa Marta Ramírez.

Definitivamente hay que estar muy convencido para embarcarse en la titánica tarea de invertir en la construcción de una sala de teatro en la ciudad más cantinera y futbolera del

país. El Teatrigo, ubicado en el sector de Laureles, concretamente en la Avenida Nutibara entre Circulares Segunda y Tercera, trae todos los juguetes.

Desde Medellín en Escena le damos la bienvenida a este nuevo pulmón cultural para la ciudad. El Arte es la mejor alternativa para sensibilizar. Ahora que tanto se habla de responsabilidad social, de nada nos sirve sembrar árboles si no tenemos seres humanos sensibles que los abracen, por ello, a todos nos corresponde que este espacio se conserve y permanezca en el tiempo porque definitivamente, ese Teatrigo, quedó muy bizcochito.

CasaTeatro El Poblado **El arte tiene sur**

Pronta a abrirse, CasaTeatro El Poblado, vendrá a coadyuvar en el incremento de la oferta cultural para una de las zonas, quien lo creyera, más desprotegidas de la ciudad. Está situada en el barrio El Diamante, entre Santa María de los Ángeles y El campestre, rodeada por un hermoso parque al que algunos vecinos señalan, a falta de nombre oficial, con el jocoso comparativo de "El huevo".

Su filosofía, que tiene como eje las artes escénicas, colaborará en la promoción de grupos de teatro, fomentando su creación, desarrollo, proyección y sostenibilidad. Un plan de

acción amplio que tiene que ver con cine, lecturas, recitales, tertulias y todo tipo de eventos de ciudad.

CasaTeatro ofrece algunos aspectos innovadores respecto al inventario teatral de Medellín: sala para 150 espectadores con un escenario transformable, graderías telescópicas, estructura con diseño acústico, zona directa de carga, aire acondicionado, equipo de luces y sonido de alto nivel, confortables camerinos y zona de parqueo.

Además de ello, dispondrá de galería de exposiciones y un hermoso café abierto todos los días.

Diseño arquitectónico en CasaTeatro El Poblado

Por: Carlos Mario Rodríguez (arquitecto)

CasaTeatro El Poblado fue concebida desde el ámbito arquitectónico como un espacio de encuentro, en torno a la cultura y el arte, este espacio que nace como un acuerdo filial para promover las expresiones artísticas de amigos, no tendría un escenario mejor para representarse que la casa; por eso desde la arquitectura, este proyecto representa la imagen de ésta como principio formal y espacial, considerando que es el primer espacio de habitación y el lugar en el que se construyen las relaciones íntimas más gratificantes de los humanos.

Desde el ámbito urbano, CasaTeatro se propone reordenar el parque que le circunda y diluirse en el paisaje como si fuese siempre parte de él; se plantea que la arquitectura logre pasar desapercibida y disponga para la ciudad sus actividades y encuentros; sus alegrías y tristezas; finalmente que sea el reflejo de sus actores cotidianos.

El edificio se representa como un envolvente continuo, que parte en su imagen de la casa, como imaginario

primario; propone servir de cobijo a las diversas actividades culturales y artísticas que se desarrollarán en su interior y proyectarles hacia el exterior a través de puertas y ventanas que configuran una forma de diluir la relación interior-exterior y dispone la casa en el parque para ser disfrutada por sus visitantes.

Esta casa está abierta a espacios para el encuentro en los que siempre sus actividades definen cómo habitarle; por ello quienes le ocupen estarán dispuestos siempre a encontrar en ella sorpresas y diferentes maneras relacionarse con los demás habitantes; la casa se dispone en su interior como un escenario en sí misma, para que sus moradores sean observados y observadores. Su teatro, la galería, el restaurante, no son más que espacios que disponen inicialmente un lugar determinado, será el tiempo quien los redefine y los haga propios de un escenario íntimo para cumplir el sueño esperado por todos.



¿Dónde estudiar teatro?

Por: José Ricardo Alzate G. - joser.alzate@gmail.com

Personas de todas las edades preguntan en las salas de la ciudad dónde pueden estudiar teatro, cada cual con motivos diferentes: por hobby, para superar su timidez, por inquietud personal, para ocupar el tiempo libre o porque es lo que sueñan hacer toda su vida.

Veamos cuatro opciones, que de acuerdo con sus intereses y expectativas, pueden ser las más destacadas para realizar estudios en teatro, impartidos por entidades que gozan de buen reconocimiento en el medio y cuentan con docentes calificados para un proceso de formación.



Universidad de Antioquia

El departamento de teatro lleva impartiendo formación desde 1975, egresando muchos actores y directores que hoy hacen parte de grupos de la ciudad.

La UdeA, ofrece formación universitaria de pregrado con una duración de ocho semestres, donde sus egresados obtienen el título profesional de Maestro(a) en Artes Representativas o de Licenciado(a) en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Para ingresar a los pregrados, los aspirantes deben presentar una prueba específica en la cual son admitidos los mejores 25 en un semestre preparatorio, al aprobarse este nivel, acceden oficialmente a los estudios universitarios en teatro.

Los programas de la Facultad de Artes de la UdeA, cuentan con formación de posgrados y un grupo docente reconocido en el sector. Destacan por su competencia, su compromiso en la investigación, la exigencia y la proyección de los montajes finales, realizados por estudiantes de últimos niveles.

Más información en <http://artes.udea.edu.co>

Pequeño Teatro

Luego de 35 años de trayectoria, en 2007, el Pequeño Teatro de Medellín decidió apostarle a la creación de la Escuela de Formación de Actores, con un equipo de docentes dedicados a impartir sus conocimientos de acuerdo a principios y criterios que acogen la formación integral del actor para la escena, y una excelente infraestructura: un edificio de 800 metros cuadrados con salones amplios, biblioteca y dos salas de teatro.

Consta de un programa riguroso, que bajo la modalidad de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, se realiza en cuatro niveles (de un año cada uno), para una duración total de ocho semestres. Cada año los estudiantes son certificados en el nivel que cursaron.

La característica de la formación en el Pequeño Teatro es la fundamentación técnica, física e intelectual para enfrentar la escena; centrándose en la danza, la música, la expresión corporal y la voz, además de incluir una línea en formación cultural que permite conjugar el aprendizaje de cada nivel en la interpretación.

El Pequeño Teatro ofrece a los estudiantes la oportunidad de realizar sus propios montajes y de participar en las obras del grupo profesional.

Más información en www.pequenoteatro.com

Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Con un recorrido de 18 años, la Débora Arango en Envigado, es una de las alternativas para adelantar estudios superiores de teatro en la región. Desde 2003, la Escuela fue reconocida por el Ministerio de Educación para ofrecer programas técnicos y tecnológicos en Artes Visuales, Música y Teatro.

El título que ofrecen a sus egresados es de Técnico en actuación para las prácticas escénicas teatrales y de Tecnólogo en actuación y escritura de guiones para las prácticas escénicas teatrales. Para ingresar al programa, los aspirantes realizan una prueba específica de admisión, suscribiéndose a la carrera técnica con una duración de cuatro semestres o a la tecnología con duración de seis semestres.

La Débora Arango, se caracteriza por su fortaleza en dramaturgia, actuación y gestión, además de un proyecto pedagógico integrador con una iniciativa donde se desarrolla una propuesta artística común que involucra a todos los programas.

Más información en www.deboraarango.edu.co

Escuela TPM

El Teatro Popular de Medellín, entidad declarada patrimonio cultural en 1991, es uno de los pioneros en la formación teatral de la ciudad. Después de 32 años de labores, su experiencia y conocimiento en la formación de actores, los configura como una de las opciones más interesantes en la modalidad de talleres, haciéndolos fuertes, especialmente, en la formación de niños.

Cientos de personas, entre jóvenes, niños y adultos, han pasado por los salones y escenarios de la Escuela TPM que ofrece talleres de formación en técnica vocal, expresión corporal, improvisación y actuación, con una intensidad de cuatro horas semanales y, cuatro cursos distribuidos en ochenta horas por semestre, que al ser completados, generan un montaje presentado en temporada en la Sala del TPM y en eventos de la ciudad y el país.

Más información en www.teatropopulardemedellin.com

¿Cómo decidirse?

Todo depende del nivel al que desee llevar su formación. Afortunadamente, van quedando atrás los viejos estigmas de que las disciplinas artísticas son inoficiosas e improductivas, con el reconocimiento de su valor en sociedad.

Si su interés está en llevar un

proceso artístico, más allá de obtener un título profesional, estudiar en la Escuela TPM o el Pequeño Teatro pueden ser sus mejores opciones. Si lo que le interesa es llevar un proceso académico y titularse, con posibilidades de realizar posgrados o incluso dedicarse a la docencia, la Universidad de Antioquia o la Débora Arango son las posibilidades

que debe considerar. Los factores determinantes son el tiempo y el dinero, y, en especial, la dedicación y compromiso por parte de los estudiantes pues el teatro exige disciplina, cuidado físico y disposición mental.

Mi centro es pura cultura



Centro de Medellín,
puro corazón



Medellín
un hogar para la vida



Alcaldía de Medellín

RED de Artes Escénicas de Medellín



Culmina con una gran muestra artística en el Teatro Pablo Tobón Uribe los días sábado 17 y domingo 18 de noviembre de 2012, el tercer período de la Red de Artes Escénicas de Medellín, un convenio entre la Secretaría de Cultura Ciudadana y Medellín en Escena en el que un aproximado de 350 niños, niñas y jóvenes de once comunas y dos corregimientos, participan en talleres de formación artística, con la posibilidad de asistir, de manera gratuita a muchos de los eventos teatrales, artísticos y culturales (de orden local, nacional e internacional) que se presentan en la ciudad y a las múltiples temporadas que se realizan en las sedes asociadas a Medellín en

Escena.

El convenio que se inició en abril, tiene como programa:

- Treinta sesiones (una por semana), donde se contemplan aspectos como: expresión de voz y cuerpo, interpretación, improvisación, dramatización y elementos básicos de convivencia y cultura ciudadana.
- Participación en el desfile comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas.
- Participación de algunos grupos en el desfile de silletteros.
- Nueve talleres centrales con tres temas específicos de libre opción: máscaras, dramaturgia y maquillaje.
- Talleres extras de clown y de voz,

este año dictados por los maestros Ciscu Margenat, catalán y Waddis Jaquez, de República Dominicana.

- Una salida pedagógica a un teatro profesional de la ciudad con el fin de conocer por dentro y por fuera todos los componentes técnicos y arquitectónicos de un espacio teatral convencional. En esta ocasión estuvimos en El Teatrigo, de reciente inauguración.

- Una jornada de integración y recreación, espacio para reconocernos entre todos aquellos que hacemos parte de este proyecto artístico y social.

Para la muestra artística final los 17 grupos presentaron un ejercicio de 15 minutos de duración, en un escenario de calidad frente a un público

numeroso. Es destacable en el presente año la reciente formación de un taller que reúne jóvenes con otras capacidades, liderado por la experta Beatriz Duque, quien lleva años cumpliendo una brillante labor con sus chicos y chicas de El Grupo.

La Red ha brindado una opción creativa a muchos jóvenes de la ciudad que sienten curiosidad o pasión por la escena, como también ofrece una gran posibilidad al movimiento teatral de poner en práctica mecanismos de transmisión de la cultura teatral a nuevas generaciones en una maravillosa línea de orientación, información y formación.

Karavana teatro

Presenta

LOLA

"crónicas de urbe"

Obra Ganadora beca a la creación 2012
en la modalidad Teatro callejero



Temporada noviembre de 2012

FRACTAL TEATRO PROPONE:



Silencios de Bahareque

Inspirados en la Novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo
PROYECTO GANADOR DE LA IX CONVOCATORIA DE BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
MEDELLÍN - 2012. EN LA MODALIDAD TEATRO DE SALA.

In Memoriam a Santa, que tanto echamos de menos.

TEMPORADA DE ESTRENO

28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE. 8:P.M ;ENTRADA LIBRE!
2,3,4 y 5 DE DICIEMBRE. 8:P.M. \$7.000 Estudiantes, \$14.000 General, \$18.000 Parejas

FRACTAL TEATRO. Del arte, parte y todo. Cra 42 # 54-50. Tel: 239 81 25
www.teatrofractal.com fractalteatro@gmail.com



Alcaldía de Medellín

TEATRO MATACANDELAS

Noche de Navidad en Concierto

Villancicos y teatro

La Bella y La Bestia

Fotografía: Estefanía Aguzzi

Los niños creen en lo que les cuentan y no lo ponen en duda, creen que coger una rosa, puede atraer desgracias, que las manos de una bestia también pueden traer caricias. Creen otras miles de cosas muy inocentes. Lo que pedimos esta noche es un poco de esa inocencia y para que nos traiga suerte a todos déjenos decirles tres palabras mágicas, un auténtico "ábrete sésamo de la infancia": Érase una vez:

Teatro Pablo Tobón Uribe - Jueves 13 de diciembre 2012 - 7.30 p.m.

Luneta: \$ 20.000 - Balcón: \$ 15.000 - Informes: 215 10 10 - 239 75 00

Con el apoyo de: Confiar, CasaTeatro El Poblado, Teatro Pablo Tobón Uribe, Cooperenka, Otraparte.