



# MEDELLÍN EN ESCENA

ASOCIACIÓN  
DE SALAS  
DE ARTES  
ESCÉNICAS

Octubre 2008 - Noviembre 2008 - Volumen 11 - Noviembre de 2008 - 6.000 ejemplares - Distribución gratuita



IV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

## ¡TODO UN ÉXITO!

especial



Ver página 4

entrevista



Ver página 6

la torre del vigía



Ver página 9

actualidad



Ver página 10

MEDELLÍN EN ESCENA ASOCIACIÓN DE SALAS DE ARTES ESCÉNICAS

**MIEMBROS**

Corporación Arca de N.O.E  
 Corporación Artística la Polilla  
 Corporación Carantoña  
 Corporación Caretas  
 Corporación Casa del Teatro  
 Corporación Cultural Canchimalos  
 Corporación Cultural Nuestra Gente  
 Corporación Cultural Viva Palabra  
 Corporación La Fanfarria  
 Ex Fanfarria Teatro  
 Teatro Caja Negra  
 Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos  
 Teatro El Tablado  
 Teatro Matacandelas  
 Teatro Oficina Central de los Sueños  
 Teatro Popular de Medellín

**JUNTA DIRECTIVA**

Teatro Oficina Central de los Sueños  
 Teatro El Tablado  
 Corporación Cultural Canchimalos  
 Corporación Cultural Vivapalabra  
 Ex Fanfarria Teatro

**Presidenta:** Ana Cecilia Hernández

**ASESORÍA JURIDICA**

Luisa Fernanda Velásquez Giraldo

**CONTADOR Y REVISOR FISCAL**

Darío Calderón

**MEDELLÍN EN ESCENA**

Órgano Informativo de las salas asociadas

**CONSEJO EDITORIAL**

Catalina Orozco  
 Jaiver Jurado  
 Cristóbal Peláez  
 Jota Villaza

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Teatro El Tablado

**RECEPCIÓN DE MATERIALES**

Teatro El Tablado  
 Cra. 50 No. 59-6 Prado Centro  
 Tel: 254 27 38

periodicomeditellinenescena@gmail.com

**DIAGRAMACIÓN, PREPrensa E IMPRESIÓN**

Jhonnatan Martínez Avalo  
 Casa editorial El Mundo

# CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA UNA DEMOSTRACIÓN DE LA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

Por  
 Jota Villaza

**D**esde el año 91 la nueva constitución facultó a todos los colombianos para ejercer unas nuevas fronteras de la democracia: La participación. Desde ese año no solamente seríamos representados por los poderes públicos gubernamentales y políticos, sino que el ciudadano de calle, puede ofrecer sus ideas, sus proyectos y su pensamiento.

Uno de los elementos que se crearon para dicha participación, fueron los Consejos Municipales de Cultura, órgano asesor de cada alcaldía para la planeación estratégica y la ejecución de los proyectos de desarrollo cultural de cada municipio (Departamento o unidad administrativa según el caso) Insertos dentro del Sistema Nacional de Cultura.

Desde el año 2000 se estableció en esta ciudad el Consejo Municipal De Cultura, conformado por diferentes representantes de la sociedad: artistas, JAC, JAL, grupos étnicos, conglomerados sociales y representantes de la Administración municipal. Este primer ejercicio tuvo una participación activa en el quehacer artístico de la ciudad y del país, pero esencialmente sirvió como aprendizaje y modelo para la construcción de civilidad, a pesar de que la administración municipal no concedió a este órgano la importancia ni la utilidad para la cual la había destinado la constitución y la ley. En el año 2005 la nueva administración municipal, por iniciativa de ASECULTURA y el resto del movimiento cultural de la ciudad, encargó a esa entidad la convocatoria y organización del Nuevo Consejo Municipal de Cultura. En ese período se hicieron importantes avances en lo concerniente a la asesoría para la legislación local, la planeación y organización de todo el proceso cultural de la ciudad. Aunque se tuvo diferencias esenciales con los representantes de la Secretaría de cultura ciudadana o con los mismos integrantes del consejo, el principal logro fue el impacto que tuvo en la ciudad la interlocución de los gobernantes y el sector, hecho del que no se tenían

antecedentes, ya que para acceder a los círculos administrativos era necesario involucrarse en procesos políticos o politiqueros muy alejados del verdadero quehacer propio de los artistas y se dependía de la buena voluntad del funcionario de turno. Es de aclarar que no estamos hablando de que todo era dolo corrupción administrativa, sino que era la forma típica de hacer gestión en todo el territorio nacional y por lo general las personas que no recurrían a estos procesos se quedaban por fuera de las decisiones y del pastel burocrático. En horabuena se abrió el diálogo que nos ha permitido avanzar en civilidad y ciudadanía.

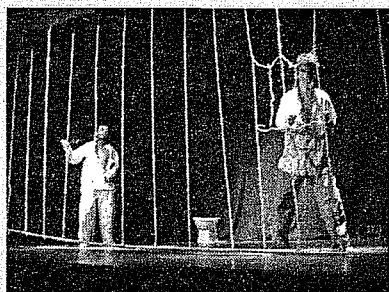
Para esta nueva administración se continuó con el Consejo Municipal de cultura que venía operando con bastante eficiencia, presentando propuestas y proyectos de beneficio común, discutiendo con el estado las iniciativas gubernamentales, reconociendo la validez de unas o rechazando las tendencias de otras a vulnerar los derechos y procesos de la comunidad, apoyos o rechazos a los que el tiempo les ha ido concediendo, o negando la razón. Desde el mes de Octubre se convocó a todos los trabajadores del arte y la cultura para realizar las asambleas que, primero por subsectores, nombren a los representantes ante los consejos de áreas, quienes en el mes de diciembre se reunirán para nombrar los representantes directos al Consejo Municipal de Cultura. Estas asambleas se han venido desarrollando con una amplia participación ciudadana, con demostración de conciencia política y práctica democrática, como un aprendizaje y crecimiento en la participación y validando la democracia representativa que se da desde las bases.

Una de las principales enseñanzas que trae esta participación ciudadana, es que estas instancias gubernamentales no son centros de poder, ni de rebatía de presupuesto o de repartición del pan burocrático, sino que los elegidos son servidores de la ciudad, quienes durante cuatro

años deben trabajar Ad-honorem, a veces sacrificando los propios intereses, por el beneficio común, no sólo de la manifestación artística del sector que representa sino de toda la comunidad, que a la postre son el sujeto de buen gobierno (O malo como en muchos casos). Muchos de los aspirantes e incluso de los elegidos en años anteriores se alejaron al no encontrar en estos consejos repartición de contratos, trato preferencial (Léase rosca), beneficios propios y dinero fácil, como ellos supusieron.

Indudablemente apenas se está empezando, son 10 años de ejercicio de democracia participativa, frente a toda una vida desde la conquista (más de 500 años) y la independencia (Casi 200 años) de una democracia ejercida casi al escondido del constituyente primario. Es mucho el camino que falta por recorrer, mucho el aprendizaje para alcanzar por parte de gobernantes y gobernados, para ello esperamos que todos cerremos filas para apoyar este proceso, para exigir a los representantes la pulcritud que amerita la circunstancia y para exigir al gobierno el respeto que merece la sociedad y que ya ha sido, al fin, establecido en la constitución y la ley General de Cultura. Es necesario que los representados ejerzamos una veeduría seria y real, con exigencia y apoyo para que el Consejo Municipal de cultura, los consejos de área y toda la organización cumpla los objetivos que le fueron trazados en su creación y reglamentación. Si los artistas y cultores se hacen a una lado, desconociendo el proceso y luego sólo atacan con críticas injustificadas lo que desconocen y a los consejeros elegidos, se volverá por los fueros de la lagartería en los pasillos de la alcaldía, de la secretaría de cultura ciudadana y del concejo Municipal, recayendo en prácticas clientelistas y a veces corruptas de otros tiempos.

Una bienvenida pues a todos los escogidos, buen viento y buena mar. Y todos a acompañarlos en estos 4 años.



# GIROS DE MARINILLA

Por Javier Gómez

**E**n pleno parque de Marinilla, en un segundo piso, se encuentra una vieja casona que sirve de sede a este grupo. La casa está que se cae pero el grupo de teatro Giros está subiendo. Saloncitos para vestuario, ejercicios y utilería, luego un galpón para unos cien espectadores y más acá un cafecito cálido que se ha convertido en un tertuliadero, espacio de música y poesía para los jóvenes que buscan otros aires.

El grupo de Teatro Giros se crea en Marinilla, en el mes de febrero de 2005, luego de varios encuentros de un grupo de amigos, quienes alrededor de unas manzanillas en el parque principal, discuten el escabroso e irresoluble tema de la vida, de la muerte, del "ser" y el "deber ser", encontrando en el teatro una compatibilidad de gustos.

El primer objetivo fue indagar sobre el tema, sin rumbo, sin conocimiento, sin experiencia. Nuestra experimentación empieza a ser dirigida por Javier Gómez, que era el más cercano al cuento.

El primer montaje lo sugiere la circunstancia brindada por un festival infantil y se lleva a escena Alicia en el país de las pesadillas, exitoso trabajo que muestra una manera diferente del teatro costumbrista marinillo y abre puertas a ideas y retos.

Para el año 2006 El Grupo Giros ingresa a la Corporación Artística y Cultural Acordes, entidad sin ánimo de lucro, cuyo fin primordial es la exploración y conservación del arte

en Marinilla. Cuenta hoy con sede en el parque principal del municipio y ensaya por primera vez programación permanente en su sala.

## El grupo Giros tiene actualmente en su repertorio:

Alicia en el país de las pesadillas. Apuntes para el fin. De Jorge Cardigan. Teatro del absurdo.

Paisas pa'hijue.... Paisas. De Javier Gómez.

Una palabra. Basada en textos de Andrés Caicedo.

El tesoro del pirata Barba Roja. De Francisco Javier Bernad.

Requiestcat in pace. Basada en el cuento de Álvaro Rodríguez Gama.

La Morgue. Adaptación de la obra Comunes y corrientes de Pablo Sabala.

Libertad de expresión. Adapta-

ción de Javier Gómez. Noche de Cuentos". Adaptación de Javier Gómez.

El Grupo de Teatro Giros ha ganado reconocimiento en la región, ha participado en festivales como El Gesto Noble, El Laboratorio Teatral del Municipio de San Carlos, el Festival internacional de Teatro del Oriente Antioqueño, el Festival Internacional de Teatro Infantil de Marinilla, el Festival internacional de teatro en Santuario, Antioquia, Embajada cultural Plaza de la Aduana en Cartagena. Fue uno de los grupos elegidos para representar el Oriente Antioqueño dentro del Departamental de Teatro: Antioquia vive el teatro, en el año 2007.

## Y la luna se llena de cuentos

Fue una idea que tuve desde el año 1997 y ni el municipio ni la empresa privada quiso apoyar. Lo llevé a la corporación Acordes y me escucharon. Soy el director general del programa. Cada que hay luna llena elegimos un espacio en el municipio (placas deportivas, parques, calles, el cementerio etc. (tratamos de evitar el centro del municipio que ya tiene mucho despliegue cultural) y allí llevamos tablado, sonido, fogata y realizamos muestras artísticas de la corporación y de amigos invitados que se unen a la causa (teatro, cuentería, danza, música,

poesía, capoeira, pintura y artesanía). El festival lleva tres años y la asistencia es amplia, con un promedio de 800 a 1000 personas. Hemos logrado una mejor proyección de nuestro trabajo, permitiéndonos comprobar la preferencia que tiene Marinilla y el oriente por el teatro. Hemos llegado a personas que no conocían absolutamente nada del arte de nuestro pueblo, sectores muy vulnerables de jóvenes con problemas socioculturales que hoy están trabajando con nosotros.

## Hacer temporada en marinilla

La suerte de este municipio siempre estuvo en su festival que pasa una semana en el año y chao, se terminaba la expresión teatral. Por ello nos pusimos el reto de cambiar esto y decidimos ofrecer programación permanente en nuestra sede, y desde mediados del año 2007, la corporación Acordes ofrece los días jueves y viernes de todas las semanas temporadas de teatro, danza y/o música. Ya llegamos a nuestra semana 63, con un público que poco a poco responde. La sala en estos momentos cuenta con una asistencia promedio de 35 a 40 personas por noche.

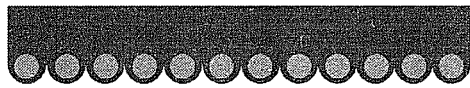
Como en la Corporación tenemos grupos de danza, música y teatro, nos turnamos con grupos invitados y llenamos el mes de programación artística muy variada.



## IV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

# UN EVENTO AMPLIO, DIVERSO E INCLUYENTE

Por Jaiver Jurado



La IV Fiesta de las Artes Escénicas cumplió todos los objetivos y expectativas propuestas, especialmente la de ser un gran evento de ciudad caracterizado por la inclusión artística, donde el 85% de los grupos de artes escénicas existentes en Medellín se les dio una participación activa en el evento, también nos acompañaron 5 grupos nacionales y 4 internacionales. El diseño del evento permitió una gran variedad de espectáculos donde la danza, la música, la magia, la narración oral, el teatro, el performance pudieron combinarse con eventos innovadores como las moliendas, la cocina y el teatro y la creación de nuestro varieté de las artes escénicas, todo esto le imprimió un toque especial a la Fiesta.

De igual forma el impacto en oferta artística, pero más aún la dimensión en la demanda del público asistente, nos llenan de regocijo; observamos con ello que en la ciudad de Medellín un evento de tal magnitud hacía falta y que los habitantes de nuestra ciudad lo disfrutaron en su plenitud.

La IV Fiesta de las Artes Escénicas, logró convertirse en una radiografía de las artes escénicas de la ciudad, un buffet de opciones artísticas disfrutadas durante una semana, un regalo desde nuestra Asociación para la ciudad en asocio con la Alcaldía de Medellín y con el apoyo de importantes empresas que como EPM y el Ministerio de Cultura le dieron realce al evento.

Desde ya estamos diseñando la V FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS que estamos seguros tendrá un gran impacto en la cultura de nuestra ciudad, esperamos seguir contando con su valiosa vinculación, para que MEDELLÍN SIEMPRE ESTE DE FIESTA.

¡Muchas gracias!



### PRESENTACIÓN

MEDELLÍN EN ESCENA, Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín, conformada por 16 salas de teatro de la ciudad, celebró de agosto 30 a septiembre 6 del 2008, su IV Fiesta de las Artes escénicas; un certamen que convocó las diversas áreas del sector teatral conectando lo regional y nacional.

### ALGO DE HISTORIA

A lo largo de sus 7 años de fundación, Medellín en Escena, ha desarrollado varias actividades que nos han permitido fortalecer nuestra dinámica artística y operativa.

En la I Fiesta de las Artes Escénicas del 2002, se realizó la gran jornada teatral de la ciudad, con eventos multitudinarios y presentaciones artísticas en todas las salas y escenarios de la ciudad. Fue un importante inicio para reconocernos como entidad en el medio artístico.

En junio del 2003 se celebró la II Fiesta de las Artes Escénicas, la cual contó con 37 actividades, haciendo énfasis en los grupos invitados (Sin sede) y en la reflexión y formación de nuevos públicos, obteniendo en ese momento considerables logros.

En el 2005, la III Fiesta de las Artes Escénicas, se tomó artísticamente el Parque San Antonio y se realizó un gran homenaje en el Teatro Pablo

Tobón Uribe al maestro Oscar Vahos de la Corporación Canchimalos, miembro de Medellín en Escena.

Otros certámenes como la celebración del 27 de marzo, DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO, que este año cumplió su tercera cita, nos da la posibilidad de abarcar otros públicos e impactar la ciudad con grandes eventos.

La Asociación cuenta con su propio órgano informativo, El Periódico Medellín en Escena que lleva con este ejemplar 15 ediciones, también hemos realizado eventos de gran trascendencia como El Festival Departamental de Teatro 2007, Altavoz "Artes Escénicas" 2005-2007, siendo incuestionable nuestro deseo por construir nuevas alternativas artísticas para la ciudad.

La IV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, es entonces producto de la experiencia adquirida en lo

organizativo, creativo y la gestión de estos años, en especial por las experiencias particulares de sus integrantes donde podemos destacar a la Corporación la Polilla con la realización de Festival Internacional Mimame, la Corporación la Fanfarria con el Festival Internacional de Títeres, la Corporación Vivapalabra con el Festival "Entre Cuentos y Flores", la Corporación Cultural Nuestra Gente con su Encuentro Nacional de Teatro Joven y a Manicomio de Muñecos con su Titirifestival.

Cada uno de los eventos que Medellín en Escena ha realizado, ha otorgado además de otros beneficios; el progreso del sector y el mejoramiento de las políticas culturales para los artistas de las artes escénicas como parte de construcción de políticas públicas pertinentes a nuestro que hacer.

### OBJETIVO UNO A

La Asociación de Salas Medellín en Escena convencida de que la construcción de nuevos públicos es un proceso arduo, complejo y donde el entusiasmo de los artistas y el apoyo del estado es decisivo quiso

darle a esta nueva versión un gran realce, ya que la ganancia será llegar a más de 40 mil espectadores, niños, jóvenes adultos y adultos mayores en más de 170 eventos, algo nunca realizado en la ciudad y esa determi-

nación de los 16 grupos de Medellín en Escena de entregar su trabajo a este propósito nos convence más de la construcción de la nueva ciudad y el nuevo espectador que queremos. He ahí la apuesta que hicimos.

### PROCESO

La IV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS, se proyectó y empezó a gestar a finales del año 2007, para ello, se organizó un comité de coordinación y logística del evento, junto con un comité de comunicaciones y publicidad, ambos equipos de trabajo estaban coordinados por un director general y una administradora.

Uno de los propósitos de éste gran evento, era incluir en la programación a la gran mayoría de grupos de teatro de Medellín y su área metropolitana, por tal razón se realizó una convocatoria, extensa y dirigida a los grupos sin sede propia y también a los grupos con sede, pero que no pertenecen a la Asociación Medellín en Esce-

na; para participar de la comparsa, el día del cuerpo y las presentaciones en las salas.

De esa convocatoria abierta salió el primer borrador de la parrilla de programación, la misma que se fue mejorando y puliendo hasta obtener la programación definitiva, en la cual se le otorga a cada día de la semana en un evento específico

## DISEÑO DE LA PROGRAMACION Y LOS ALCANCES

### FIESTA INAUGURAL

Fueron un total de 680 artistas en el desfile con 30 grupos participando, la comparsa fue vista por más de 15.000 espectadores.

### FIESTA DE LA FAMILIA

Con 26 eventos repartidos por toda la ciudad, esta fue una de las jornadas más atractivas y lúdicas.



### FIESTA DEL CUERPO

En el parque de los deseos ante más de 1500 personas se realizó uno de los eventos más esperados e innovadores, el gran homenaje al cuerpo. Se contó con una exposición de estatuas humanas, Performance, danza aérea, danza folclórica, danza oriental, tango, flamenco.

### FIESTA DE LA PALABRA

Se dedicó un día especial a la palabra, lecturas dramatizadas, teatro y cuentos engalanaron toda la ciudad desde los corregimientos a las de Bibliotecas barriales. El Teatro Lido fue el epicentro de la actividad de ese día con la gran Narratón.



### FIESTA DEL TEATRO

Algunos socios de Medellín en Escena, se desplazaron con sus mejores muestras y puestas en escena, para otorgarles a los pobladores de los corregimientos un verdadero espectáculo teatral.

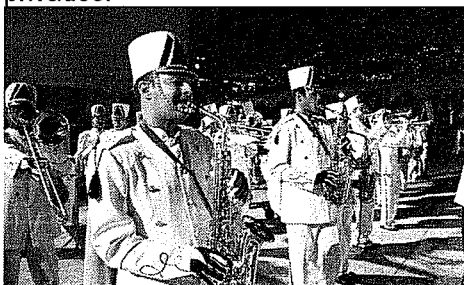
### FIESTA DE LA MAGIA



En el teatro Pablo Tobón Uribe, se celebró la fiesta de la magia, evento que contó con la participación de artistas internacionales y nacionales, cada uno dando gala del mejor repertorio de magia para la ciudad. Fue uno de los eventos más llamativos por su calidad y espectacularidad.

### FIESTA ESTUDIANTIL

En el Teatro Lido, se realizó la fiesta estudiantil, un evento pensado para la comunidad estudiantil de Medellín y su área metropolitana, para lo cual se realizó una invitación personalizada a cada rector de los colegios públicos y privados.



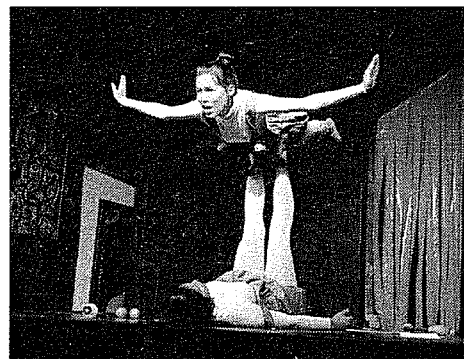
### FIESTA DE CLAUSURA.

En el Parque de los Deseos se realizó la gran fiesta de clausura, El Mago Volantin, la Banda Show Ciudad de Medellín, Jader Clown, Oriental Fusión, junto con nuestros presentadores, dieron una noche mágica de artes escénicas, finalmente se disfrutó del grupo Gordo's Proyect con un fantástico concierto.

### EVENTOS ESPECIALES VARIETE DE ARTES ESCÉNICAS

Este evento se realizó en el TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEDELLIN, una presentación diferente de las acos-

tumbradas, pues en un mismo escenario se dio al público danza flamenca, magia, mimos, tango y danza aérea; espectáculo para compartir en familia.



### MOLIENDA TEATRAL

La molienda de teatro, realizada en el teatro MATACANDELAS, se convirtió en uno de los eventos más esperados, se presentaron más de 23 espectáculos teatrales de corto y liviano formato en un periodo de 6 horas y 30 minutos; un evento jamás observado en la ciudad de Medellín.

### MOLIENDA DE CUENTOS

Al terminar el evento en el teatro Lido, la cita fue en el Cantadero del MATACANDELAS con la molienda de cuentos, remate con el público que siguió gozando de la mejor cuentería hasta las 2:00 a.m.



### COCINA Y TEATRO

En el museo de Antioquia, se concentraron los eventos académicos de la IV Fiesta; el lanzamiento del Festival de Manizales 40 Años a cargo de Octavio Arbeláez, el día 3 de septiembre el maestro Luis Viana con la conferencia "El Cuerpo Expresivo", el 4 de septiembre el maestro Luigi Maria Musati con la ponencia "ideología del poder y formas dramáticas" y como colofón el día 5 de septiembre la gran historiadora Marina Lamus con la ponencia "El Teatro Contemporáneo en

el contexto Latinoamericano", se incluyeron en la programación de la Fiesta como herramienta adicional en la construcción de públicos.



### CHARLAS MAESTRAS

En el museo de Antioquia, se concentraron los eventos académicos de la IV Fiesta; el lanzamiento del Festival de Manizales 40 Años a cargo de Octavio Arbeláez, el día 3 de septiembre el maestro Luis Viana con la conferencia "El Cuerpo Expresivo", el 4 de septiembre el maestro Luigi Maria Musati con la ponencia "ideología del poder y formas dramáticas" y como colofón el día 5 de septiembre la gran historiadora Marina Lamus con la ponencia "El Teatro Contemporáneo en el contexto Latinoamericano", se incluyeron en la programación de la Fiesta como herramienta adicional en la construcción de públicos

### PRESENTACIONES EN SALAS

Medellín entera contó con una programación varía en las salas de Medellín en Escena y la sala de la Alianza francesa. Ocho días de la semana programados con teatro en cada sala 132 presentaciones, permitieron darle a la ciudad una posibilidad diferente de diversión y cultura.

### ESTADÍSTICAS

Nº Grupos Presentados: 90 grupos  
 Grupos Locales: 80  
 Grupos Nacionales: 5  
 Grupos Internacionales: 5  
 Numero total de espectadores: 35.000  
 Promedio espectadores por día: 4.375  
 Día con mayor público: viernes 5 de septiembre  
 Sala con mayor público: Teatro Lido  
 Evento con mayor público: la comparsa inaugural (15.000)  
 Total de eventos realizados: 170  
 Artistas: 1.200  
 Economía que movió la iv fiesta: 750'000.000 (Setecientos cincuenta millones aproximadamente).  
 Valor total de la IV fiesta: \$555'300.000

# MARCO ANTONIO MEJÍA

## EL ROSTRO IMPENETRABLE

Por: Cristóbal Peláez González

Filósofo y especialista en periodismo investigativo y cultural.

Ha publicado *La fragancia de la identidad*, *Cuerno de imagen*, *Los disidentes del campo santo* y *El mar de la gracia*. Colaborador con ensayos, cuentos y poemas en los literarios de *El Colombiano*, *El Mundo* y *El Espectador*, además de las revistas *Señas en la hoguera* (de la que también fue miembro fundador), *Escritos* (UPB) y *Cielo roto*.

Dirigió la serie documental *La casa*, producida por Comfenalco y Mincultura, y participó en la realización de los medimetrajes *Cierraosjos* (1981), *Oración para asustar el miedo* (1982), *El cargador de hombres* (1983), *El tajamar y la astromelia* (1984).

Primer Premio Poesía del Magisterio Antioqueño (1988), Segundo Premio Concurso de Cuento Municipio de Medellín (1992), Medalla Pluma de Oro (1993), Premio de Poesía *Ciro Mendía* (1994) y Primer Premio Concurso de Ensayo Latinoamericano *René Uribe Ferrer* (1996). Actualmente se desempeña como Coordinador de Fomento y Divulgación Cultural de Comfenalco Antioquia.



Nací y he vivido siempre en Caldas. En la época de mi infancia era un pueblo pequeño donde era muy fácil el encuentro. Todo giraba en torno al cine, distracción de los pueblerinos. Dos teatros: El Caldas y el Lumen. Esos dos teatros fueron mi escuela, iba a cine todos los días.

¿Por qué razón terminaba en cine todos los días? Mi papá era ciego y yo era su lazarillo. Él era un personaje muy reconocido y para no tenerme ahí pendiente al lado suyo, me mandaba a ver películas. Entonces desde los seis años me la pasé en días de semana viendo la vespertina, los sábados viendo el matiné de las tres y los domingos desde las once hasta las siete. Mucho cine a toda hora y en todo momento. ¿Qué pasaban? De todo.

### Los diez mandamientos

Aunque tengo más olvidos que memorias, puedo recordar el impacto de *Los diez mandamientos*, de Cecil B. DeMille. Aquello me pareció grandioso, prodigioso. Todo lo épico, todo lo heroico resalta en uno la opción y la posibilidad de trascender el hecho cotidiano. Y eso después lo aplicábamos a los juegos. Había uno que se llamaba "juguemos a cine" y era resignificar momentos del cine. El western y las versiones de *La Iliada* y *La Odisea*, eran un mundo que se soñaba siempre más allá de las montañas, la grandeza de un mundo heroico que uno quiso alcanzar.

### Cinesífilis

La vía láctea, me impactó porque nunca había visto una

cosa que no comprendiera y descubrí que yo no comprendía cosas y me metí al propósito de comprender las cosas que no comprendía. Después vinieron películas enigmáticas al estilo de *El Dios fingido* (*The Magus*), con Anthony Quinn, *Teorema*, de Pasolini. Iba a verlas y no me gustaban, pero algo se quedaba ahí. La hora del lobo fuimos a verla creyendo que era una película de terror, y no, resultó ser de Ingmar Bergman, sobre el significado de la medianoche, que es el momento en que más gente muere y más gente nace, el momento del gran terror, de la absoluta soledad o de la plenitud orgásmica.

### Un esqueleto en primavera

Un pueblo demasiado tranquilo, tanto que las figuras más malevas eran los camajanes, y a uno le decían: "cuidese de los mari-guaneros". Un día se encontró un esqueleto por el barrio Primavera, eso conmocionó mucho porque por Caldas la muerte sólo pasaba a llevarse los viejitos.

### Papá, mamá y la lectura

Cuando nací mi papá ya estaba ciego, entonces esa circunstancia no constituía un hecho dramático, era un acontecimiento natural. Me parecía raro que los papás de los demás no fueran ciegos. Fue un hombre muy querido, muy popular, y siendo pobres éramos muy dignos. Por el hecho de que él fuera ciego, aprendí a leer muy tempranamente, a los cinco años, y le leía. Des-

pués en el bachillerato empecé a leer libros en grueso, también le leía, creo que fue una relación salvadora. Pero mucho se debe a mi mamá, que era de una familia muy rica, a ella la había dejado un poco el tren porque se fue de monja, sabía latín y era muy buena lectora, pero abandonó el convento y cuando vino, se casó con una persona ciega. Entonces muy buena parte de mi inclinación a la lectura era por la formación letrada que mi mamá tenía, desde niños nos leyó y nos enseñaba frases en latín, entonces yo era el niño que sabía latín en la escuela porque llevaba las frases que ella nos enseñaba.

### El tesoro de la juventud

En *El tesoro de la juventud* aprendí a conocer países y formas de la literatura, al menos las primeras formas de la gran literatura como *La divina comedia*. Ese mundo de los infiernos de Dante con Virgilio, suscitó estéticas en mí, imaginaciones. A mis compañeros les hablaba de las grandes épicas, *Ulises*, *Aquiles*, los *Nibelungos*, y para ellos yo era un héroe.

### La música y la radio

A Caldas no había llegado un desarrollo de la música pero era fundamental la radio. A mi papá le encantaba comprar radios y coleccionar radios de onda corta y de onda larga, y por las noches se metía a buscar emisoras de otros países y la sorpresa era oír hablar, por ejemplo, ruso. Mi papá era un liberal de época y le gustaba Fidel Castro y el socialismo ruso,

entonces buscaba esas emisoras. Algún día descubrí una emisora que se llamaba Radio Disco que pasaba versiones musicales de Serrat, de los cantautores, y eso me fue atrayendo.

### Rock y clásica

El rock me llegó por el cine, nunca por los discos. Aquí no circularon discos de rock, pero sí las películas de los Beatles, y cuando se estrenó *Let it be*, unos muchachos de Caldas, que tenían una agrupación, Barrera, se montaron en una terraza como los Beatles, a anunciar que ese día se estrenaba la película. Ahí descubrí el rock, que es una de mis grandes pasiones. El mundo de la música clásica lo descubrí por la obligación y la vigilia que le imponían a uno en la Semana Santa.

### Radioteatro

De radio teatro había novelas significativas, por ejemplo, en la noche había una cosa que se llamaba Chan Li Po, un detective chino, también Kalimán y grandes dramas como, Los que sufren son los pobres, que duró como tres años. En Radio Sutatenza existía un programa que se llamaba La comarca de los sueños donde dramatizaban piezas de la literatura.

### Rumbo a la filosofía

En quinto de bachillerato me llamó mucho la atención la filosofía y me intrigó por ella y era el mejor estudiante de la materia. Ahí descubrí vastas cosas que me llamaron la atención. Por entonces circulaban mucho los libros de Bedout, y me compré Así habló Zaratustra. Descubrí a Dostoievski, a John Steinbeck, y llegué a la literatura latinoamericana, García Márquez y Cortázar.



Fernando González con su irreverencia, sus ironías y sus sentencias, además porque era prohibido, me despertó interés por la psicología y la filosofía. Vargas Vila, me fascinaba, para mí era el máximo escritor de la literatura universal.

### También el teatro

En tercero de bachillerato habíamos formado el grupo de teatro El viento, con don Orlando Cadavid y arrancamos con Bertolt Brecht, El que dijo sí y el que dijo no.

Por Caldas pasaba toda la zarzuela del Grupo Santa María, pasaba la ópera y pasaban obras de teatro de grandes montajes: El Conde de Montecristo, Genoveva de Bravante. La Pasión la representaba, qué ironía, un circo llamado La Compañía de Teatro Martín.

### El viejo ciro

Hicimos El papá de Trina, como homenaje a Ciro Mendía y él, que estaba presente, nos regaló 12 ejemplares firmados de El caballito de los siete colores, pero en el grupo éramos 13. Se rifaron y fui el único que no ganó. Esa es la característica de la suerte mía con el azar, ga-

naré el pan con el sudor de la frente.

### La izquierda

Don Orlando se fue y vino un muchacho del Moir, que empezó a traernos folletos, a formarnos ideológicamente. Recuerdo que montamos una obra que se llamaba El gallo canta al anochecer. Nos íbamos para las veredas y a los sindicatos a concienciar campesinos y obreros. Después llegó el EPL y desterró al Moir. Empecé a disenter del componente político tan de izquierda y fui expulsado porque no tenía conciencia ideológica, sino que tenía una conciencia pequeñoburguesa, aristócrata, como la que ahora tengo.

### Consolidación intelectual

Los años que siguen son de consolidación intelectual. La Bolivariana, a pesar de lo que la gente creía, era una universidad plural, no confesional. Estudiábamos a fondo los filósofos contemporáneos Foucault, Deleuze, Guatari, también se produce mi encuentro con Antonin Artaud, Gombrowicz, Kafka, Samuel Beckett. Me especialicé en Nietzsche

y en Heidegger. Pablo Turó, el mayor patafísico que conozco, nos mostró a Jarry, a Boris Vian. Allá llegaban las cosas secretas, las cosas ocultas. Alguien trajo a Georges Bataille y de pronto todos lo estábamos leyendo. Fue un crisol muy importante.

### La arteria

Medellín siempre ha sido una ciudad mañanera y poco nocturna, entonces la bohemia de ese momento se reducía a un mundo escaso que era La arteria en La Playa, pero no había cosas consolidadas en el desarrollo cultural, por ejemplo, no había una sede de teatro. El cine lo habían revolucionado cuando aparecen cineclubes como el Ukamau, el Colombia, de Alberto Aguirre, importantes porque detrás de ellos también había un componente ideológico.

### La aldea empieza a sacudir su modorra

Es el momento de la Onda, la Orquesta Sinfónica de Antioquia, nosotros íbamos a los conciertos el último viernes de cada mes. En esa

época apareció y se constituyó una sede teatral: El Pequeño Teatro. El Taller de Artes impactó mucho con sus obras y su sentido kafkiano. La Cámara de Comercio fue clave porque trajo grupos de jazz, una programación continua y grandes artistas. La aldea estaba dejando de ser aldea.

No se me olvida la aparición de El subterráneo y el Teatro Libia.

### La filosofía es despojarse

La formación intelectual, la petulancia intelectual que uno ostenta en cierto momento por el saber adquirido lo lleva a desdeñar el mundo del otro. En medio de esa fiebre de pose intelectualista pensé: ¡qué bueno desentenderme de todo y tomar el camino de una vida más sencilla, más elemental! Y me fui como simple maestro de escuela para el Chocó. Allá recorrí tierras a las que no supe adecuarme porque fueron agrestes, duras, me dio paludismo y me tuve que venir con el ideal. Salté entonces como profesor de literatura a Santa Fe Antioquia y allí viví como tres años, formé un grupo de teatro con el cual hicimos montajes como Edipo Rey y Pedro Páramo, que tuvo muy buena acogida, incluyendo premio y hasta prohibición del cura.

### ¿Director de cine?

Regresé como profesor de filosofía a Bolivariana donde permanecí ocho años.

Entre tanto formé el Grupo de cine Caldas, experimental, realizamos varios medimetrajes: El Cierraosjos, basada en una novela de Hans Christian Andersen. La oración para asustar el miedo, basada en un guión de Jorge Alberto Naranjo. El cargador de hombres, una fábula que se llamó El taja-

mar y la astromelia. Los dos primeros trabajos los hicimos en superocho y los otros en 16mm.

### Funcionario

Siete años me dedicué al museo histórico en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, donde me interesé por componentes más tradicionales de la historia del arte, para poder trabajar en el proyecto cultural que había concebido Gabriel Jaime Arango junto con Marta Elena Bravo en las bases del Plan de Desarrollo de Antioquia, eso era muy importante porque lo que concibió ese equipo, influenciado por el movimiento de las culturas populares de Brasil, los procesos de memoria local de México, permitió desarrollar en Antioquia la creación de más de setenta bibliotecas, el rescate de más de cuarenta archivos, el poder impulsar en las artes escénicas todos los grupos de teatro que había en ese entonces, a través de procesos de formación, y hacer la recuperación de la memoria cultural de los componentes tradicionales.

### Un aristócrata sale de palacio

Comfenalco llamó a Gabriel Jaime Arango para diseñar políticas de liderazgo educativo y cultural. Él me invitó a participar. Gloria Rodríguez ya llevaba rato con un equipo de trabajo muy bueno que estaba generando toda la actividad de información, de acceso a la comunicación, de lectura. Se trataba de apoyar lo que había de cultura en Medellín, formar alianzas, crear bases sólidas entre unos y otros, innovar rompiendo el silencio que tenía la ciudad. El otro componente fundamental era el de volver a las regiones.

### Trabajar y crear

Catorce años llevo en Comfenalco donde he tenido la oportunidad de hacer la gestión cultural y a la par crear, escribir. En este tiempo hice la crónica de Los suicidas de ciudad Bolívar, un texto muy impresionante. Comfenalco ha sido muy generoso con el espacio para la creatividad, llegué allá y no me dijeron lo que tenía que hacer, sino que empecé con mi propuesta cultural, que era que el sector cultural mirara a Comfenalco, que la ciudad mirara a Comfenalco, que a nivel nacional se mirara a Comfenalco y que incluso Comfenalco se convirtiera en embajador de artistas y de expresiones culturales a nivel internacional, cosa que medianamente se ha hecho. Entonces me permitían todo eso y no me trataban dentro de una estructura, sino que me daban libertad y nunca he abusado de esa generosidad, sino que he tratado de hacer que dentro de una caja de compensación, se creara un ambiente que beneficiara tanto a la institución, como a los demás.

### La resolución espiritual del hombre

Sería muy feliz de poder dedicarme exclusivamente a la creación, sin embargo, quiero decir algo esencial: mi vida ha tenido siempre un sentido participativo, me gusta compartir las cosas y así mismo, siempre que descubrí una cosa que me sorprendía, quería que otros se sorprendieran con ella. Lo que más me ha sorprendido han sido las expresiones estéticas, sin excepción, el arte por encima de muchas porque en él está la resolución espiritual del hombre.

### Mis grandes amores

Empecemos por literatura, a donde voy siempre llevo un libro de poesía, y Rilke siempre está a mi lado, Saint John Perse, Hölderlin, son tres poetas a los que acudo continuamente. Siempre leo a Borges, y la novela Bajo el volcán, de Malcolm Lowry, es un pilar de la historia de la literatura.

En el cine, para mí Fellini, Truffaut, Tarkovski. He llorado en cine y también he reído mucho con Chaplin, cuya imagen me ha acompañado desde la infancia.

En pintura, Max Ernst.

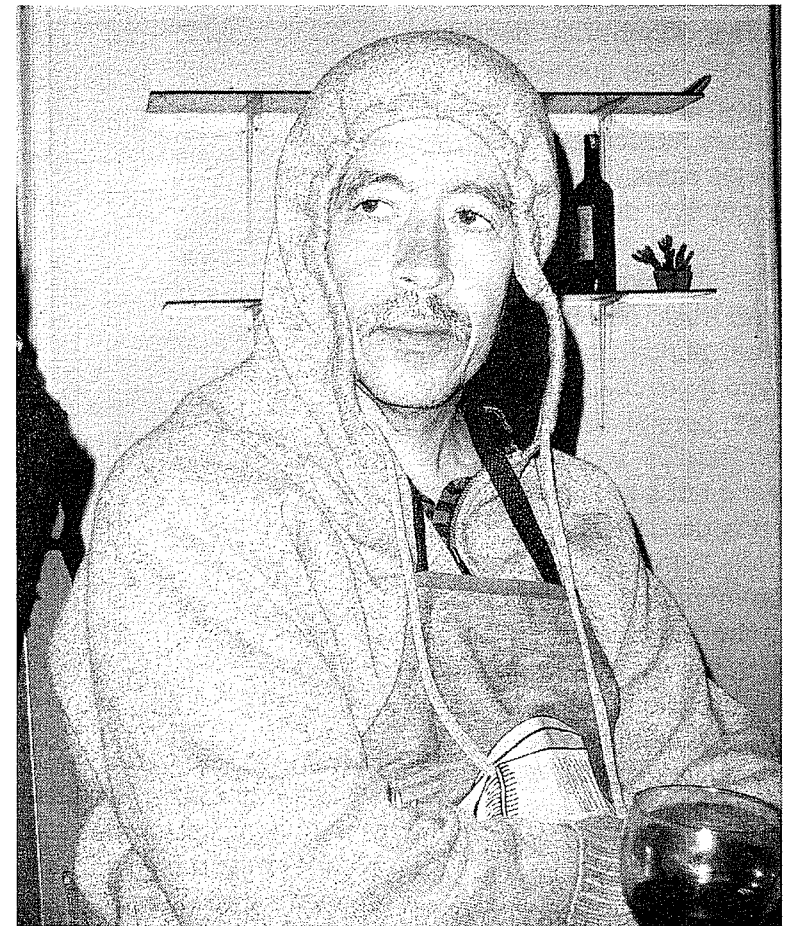
En música siempre vuelvo a Bach y Shostakovich.

Soy perseguidor obsesivo de cualquier versión cinematográfica que haya de Shakespeare, creo que las he visto todas. Para mí como norma de vida, uno sólo necesita dos cosas para entender a la humanidad: Shakespeare y Dostoievski.

Al contrario de lo que mucha gente hace, que es ver el teatro escenificado, yo leo teatro, leer a Beckett es un goce, leer a Gombrowicz, a Genet, a Ibsen. Le temo mucho a las representaciones porque para ser franco, en Colombia he visto muy mal teatro y se tiran las obras, la gente dice que Shakespeare resiste hasta los malos montajes, pero la verdad es que nada resiste lo malo. No sé por qué habrá tan mal teatro en Colombia, de pronto falta esa experiencia, esa trayectoria histórica, esa consolidación.

### Medellín

Conocí un Medellín que en sus rutinas era muy agradable y muy fácil de dominar y que me tocó ver descomponer en las complejidades detrás de las cuales están los poderes, y el poder siem-

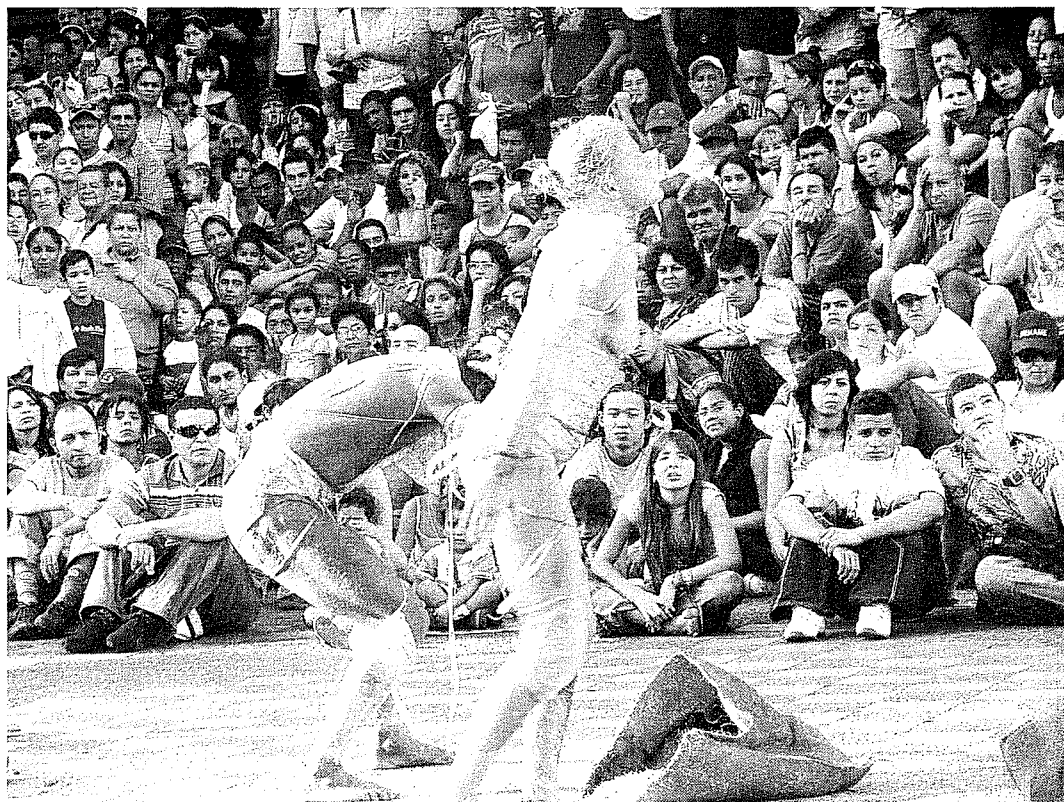


pre corroe. Detrás de esos poderes estaba la mafia, el poder político, las ambiciones empresariales, que no son empresariales en el sentido industrial, sino en el de la consecución de plata que tanto acusó Fernando González. No digo que los tiempos pasados fueron mejores, sino que a mí me tocó un Medellín tranquilito, fácil de dominar y de caminar, al que disfruté mucho en sus calles y en sus noches, sin mayores temores ni confrontaciones de peligro, rodeado por pequeños miedos y sobre todo el entorno, es decir, yo te puedo conocer y tú me puedes conocer. Llegan las complejidades normales de los desarrollos, pero Medellín no fue visible en su proyecto real de ciudad, ninguno de sus administradores tuvo ese concepto, Medellín perdió todas las oportunidades que pudo tener porque no había corazones claros ni mentes transparentes, sino corruptas y eso enredó

a Medellín en una maraña y en una selva de la cual le fue difícil salir. Esta ciudad ha tenido de todo, de lo bueno y de lo malo, a mí me tocó la Medellín de las bombas y de tener que ir a trabajar a pesar del miedo y por fortuna también me ha tocado vivir esos procesos educativos de las dos últimas administraciones, que le han dado un clima de confianza a los entornos. Creo que este Medellín se está dimensionando para ser una ciudad de espacios para los encuentros, eso es esencial porque la esencia de la cultura es encontrarse los unos con los otros.

### Un hombre con sombrero

Como Borges ya escribió "He cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer: no he sido feliz" me gozo hasta al que me pregunta si soy un desdichado. Yo soy un hombre con sombrero. ¿Eso qué significa? Que tengo cabeza para ponerme algo.



## 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIMOS Y CLOWNS

Inicia Mímame 2008 con más de 40 artitas internacionales, nacionales y locales pondrán a reír a la ciudad con mimos y clown.

Mimos, clown, circo, acrobacias y música es lo que la ciudad podrá disfrutar del 15 al 23 de noviembre en el 11º festival de mimos y clown, Mímame 2008, que organiza la Corporación la Polilla.

El festival Mímame es el único de este género en el país, y se ha convertido en un evento que caracteriza a la ciudad como el epicentro de expresiones culturales que permite el desarrollo y evolución de un arte milenario como lo es la pantomima.

Programación para que toda la familia sonría y viaje a mundo imaginarios será lo Mímame 2008 le ofrece a la ciudad y a municipios como Itaguí, la Estrella y Envigado.

### Inauguración

Sábado 15 de noviembre  
Centro Comercial Premium Plaza  
5:00 p.m.

El día 16 noviembre a las 3 de la tarde, las familias de la ciudad podrá disfrutar del espectáculo ¡Cásamel, de la Italia Alessandra Casali, creación llena de comicidad e ironías que mezcla danza clásica y malabarismo, números musicales, equilibrismo, acrobacia y mimodrama. Además el ingenio y entusiasta payaso portugués Joao Clown presen-

tará al público su poético espectáculo que hará viajar por playas y un mundo lleno de objetos, sonidos, situaciones ocurrentes y delirantes que rayan el absurdo y la comicidad sin límites.

Para el 19 de noviembre a las 8 de la noche, el estadounidense Jango Edwards, maestro de artistas, rey de los locos y clown de los reyes, presentará la fusión Classics Clown, un surtido de sketches con mimo, baile, magia, canciones, acrobacia, música, comedia, proezas, cabaret, poesía, malabares y muñecos.

### Molienda de Mimos

21 de noviembre  
Teatro Matacandelas  
10:30 p.m. a 2:00 p.m.

Es una muestra de obras cortas de mimos y clowns nacionales, locales e internacionales, donde lo importante es que las y los ciudadanos de Medellín mantengan su espíritu de un niño y puedan disfrutar de una noche de risas y muchos mimos.

### Aulas Abiertas

18, 19 y 20 de noviembre  
Parque Bolívar  
3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Para las personas que deseen aprender de técnicas circenses, el festival tendrá talleres de formaron con artistas internacionales. La participación será gratuita y libre.

### Evento especial de clausura

3:00 p.m.  
Parque Bolívar

Como es tradicional la clausura del Festival Mímame se realiza en el Parque de Bolívar y para este año se despiden mimando a la ciudad con artistas como Teatro Gestual Taladro de Chile con la puesta en escena Fisura -dos, la cual, conjuga movimiento y gesto en el espacio urbano, llevando al público a un espectáculo de vértigo e imaginación. Además se contará con la presencia de los colombianos Montercermundo y Jaime Rodríguez.

### Programación académica

#### Foro

21 de noviembre  
Auditorio Comfama San Ignacio  
2: 00 p.m. a 5:00 p.m.  
Inscripciones gratuitas

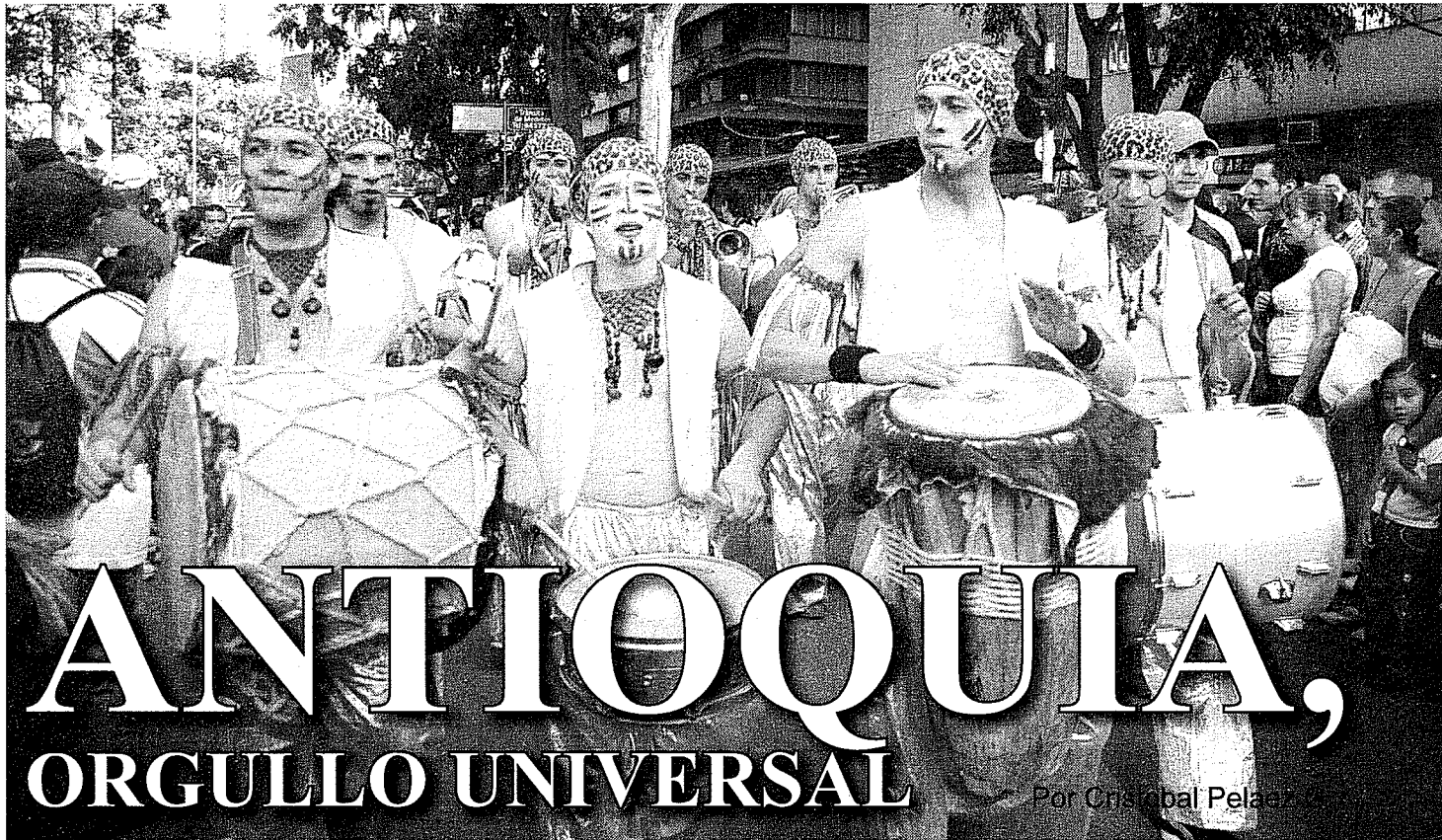
El primer foro internacional Mímame: el clown alrededor del mundo, pretende abrir un espacio de discusión donde artistas internacionales y locales hablarán de la importancia y el profesionalismo del clown en Europa y Estados Unidos y a su vez, se pretende reflexionar acerca del trabajo del mimo - clown en Latinoamérica, subestimado como un arte menor y poco elaborado desde la academia.

Invitados internacionales: Jimena Cavalletti, argentina, Sergi Claramunt, Valencia España y Jango Edwards, Estados Unidos.

Invitados Nacionales: Ana Milena Vásquez, profesora de la Universidad de Antioquia y directora del diplomado de clown de dicha universidad, Gilberto Martínez, director de la Casa del Teatro de Medellín e Integrantes El Ku Klux Klown Compañía de farsantes, Bogotá.

### Talleres

Taller Clown Avanzado  
17 al 21 de noviembre  
Taller de clown iniciación  
17 al 21 de noviembre  
Taller "Ritmo + Clown  
17 al 21 de noviembre



Por Cristóbal Peláez

El científico australiano Donald Johanson encontró en Etiopía el esqueleto humano más antiguo de la tierra, con más de 3.5 millones de años, y lo bautizó Lucy, provocando la curiosidad en todo el mundo, objeto de numerosos estudios y programas científicos en Tv.

¿Desde cuándo hay vida inteligente en el planeta? Conjeturas.

Hace algunos años andando por España el productor teatral Manu

Aguilar, que ya había tenido ocasión de visitar Medellín, preguntaba:

¿Qué tienen ustedes en Antioquia para mostrarle al mundo?

Silencio.

Y agregó, creo que destruyeron la más grande posibilidad de turismo que tenían, la cárcel catedral donde estuvo retenido Pablo Escobar.

Y uno piensa, ¿mostrar árboles? en Europa también hay árboles, ¿mostrar montañas? allá también las hay,

¿gente amable? Gente amable hay en todo el mundo, no tenemos edificios tan particulares que constituyan una novedad, no tenemos un Taj Mahal ni una Alhambra... ¿sentimos orgullosos de la caterva de atarbanes y corruptos que proliferan?

¿Qué podríamos mostrar como elemento genuinamente cultural?

Después de cavilar... ¡Eureka!

No, Manu Aguilar, le dijimos, estás equivocado, podríamos provocar la

admiración de todo el mundo y ser la más grande atracción de la comunidad científica internacional, sobre todo en el campo de la arqueología y la antropología biológica.

¿Cómo? ¿Qué tienen? Preguntó asombrado.

Tenemos el Palacio de La Cultura Rafael Uribe Uribe, en pleno centro de Medellín.

¿Es como el Yonaguni en el Japón de 10.000 años atrás?

¿Más antiguo y hermoso que Collud, Zarpán y Ventarrón en el Perú?

¿Una Xilitla como la de México siglo XVI?

No, hombre, es un edificio construido entre 1929 y 1937, pero adentro contiene el pensamiento más antiguo del planeta, la forma de concepción cultural es simultánea al surgimiento de la vida inteligente en el planeta, todo allí es serenamente prehistórico, y si usted entra y ausculta al funcionario responsable de la difusión teatral en el departamento, el honorable doctor Hugo Valencia, descubrirá que Lucy de Etiopía es una chica ye-ye a su lado, también entenderá perfectamente el Nuevo testamento.

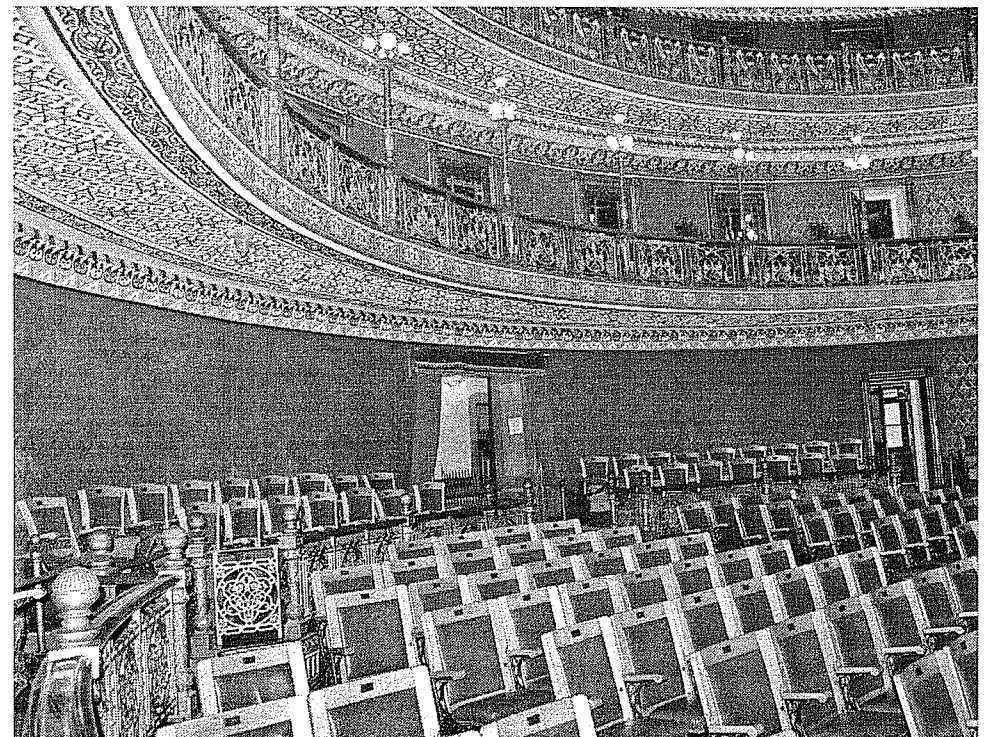
¿Se encuentra allí la clave de interpretación de las sacras escrituras? Por lo menos aquella parte evangélica que dice: "Bienaventurados los pobres de espíritu porque ellos serán los dueños de la tierra".

## LAS CRISIS DE LOS GRANDES TEATROS

En todo el mundo los grandes teatros están soportando una terrible crisis. Poca programación y poco público. En Colombia es peor. Mientras que los teatros pequeños, humildes, underground cada vez son más exitosos, y se multiplican. Claro, grandes teatros que fueron construidos en este país pensando en Joan Manuel Serrat y en Paloma San Basilio, nunca a partir de una política artística concreta.

### ¿CASUALIDAD?

En todo el oriente antioqueño no hay un solo recinto apto para la actividad teatral. A veces se gastan millonadas -pero verdaderas millonadas- en levantar unos auditorios muy enchapados como para el gusto de reunión de señoras, pero no para actividades artísticas. Así mismo ocurrió en todos los Parques Bibliotecas de Medellín. Unos saloncitos muy bien dotados de butacas, sólo para un conferencista, un vaso de agua y el ramo de flores.



## ... Y SEGUIMOS CON LOS CELULARES



Estos simpáticos y pequeños aparatos son la locura. Más necesarios que el biberón.

Ya son 14 millones en el país, y se espera que a la vuelta de los días no exista un solo colombiano sin el suyo. Han salvado vidas y han enloquecido a todos. Este coso vino a demostrar que los seres humanos somos, de naturaleza, compulsivos, y que quien no lo sea, lo será gracias a un celular. Está presente en el comedor, en la ducha, en la iglesia, en el acto sexual. Es ya un órgano más, como una mano, una oreja, un ojo, un... etc.

En el ritual teatral se ha convertido en un castigo. Los directores han probado todos los medios para hacer que el espectador durante la velada se desconecte y ha sido un fracaso. No hay ya en el mundo una sola velada teatral donde no tengamos (y casi siempre en un silencio dramático) el

popular y temible pitico celulero. El maestro Santiago García ha probado una estrategia: "Por favor no apaguen los celulares, pueden hablar, llamar e incluso, si trajeron fiambre, comer". Provoca las risas, y ha demostrado cierto nivel, pero no logra su propósito.

Fanny Mikey en plena representación en el Teatro Pablo Tobón Uribe interpelló a un celularítico: "Mira mi amor, apágalo, esos aparatos están prohibidos en todos los teatros del mundo". Esperábamos las risas, no, hubo un silencio tenaz que quería decir ¡Cómo se atreve Fanny!"

Otra estrategia. La actriz Ángela María Muñoz se pausó, miró al celularítico y apartándose del texto dijo con gracia y afabilidad: "Conteste". Provocó risas que querían decir algo así como esto: "Sí, sí, sí, queremos obras así, donde se tengan en cuenta a nuestros aparatos".

Nada funcionará. La guerra está perdida.

### CELULARES II

Los tres grandes enemigos del teatro son: Las entradas gratis, la prisa y los celulares.

### CELULARES III

Cuando alguien mira cada 2 minutos su alumbradito celular para verificar angustiosamente si tiene alguna llamada pienso en el poema Ágape de César Vallejo:

Hoy no ha venido nadie a preguntar,  
ni me han pedido en esta tarde nada.  
No he visto ni una flor de cementerio  
en tan alegre procesión de luces.  
Perdóname, Señor: qué poco he muerto.  
En esta tarde todos, todos pasan  
sin preguntarme ni pedirme nada.  
Y no sé qué se olvidan y se queda  
mal en mis manos, como cosa ajena.  
He salido a la puerta,  
y me da ganas de gritar a todos:  
Si echan de menos algo, aquí se queda.  
Porque en todas las tardes de esta vida,  
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,  
y algo ajeno se toma el alma mía.  
Hoy no ha venido nadie,  
y hoy he muerto qué poco en esta tarde.

## EL POPULAR PECAS

Lo conocimos cuando todavía era un niño, magro, rubio, hiperquinético, con el nombre de Wilfred Loaiza que nadie ha pronunciado nunca porque todo el mundo lo llama, como a él más le gusta, El Pecos. Atravesado para el colegio y para la vida de pronto se enamoró de hacer teatro. San Carlos, antes de que llegaran los lobos, era el destino turístico más importante de Antioquia gracias a su cielo azul, su temperatura y sus abundantes charcos, y allí, gomoso y necio este pecosito que descubrió en la pantomima su delirio infantil formó parte del Teatro La Gotera que ahora justo está cumpliendo 23 años de escenario. Entre saltos y escenario terminó colegio y "recibí inducciones en psicología, seminarios de relaciones humanas, calidad total, filosofía, recreación e investigación en diversos campos de la metafísica".

Recorrió pueblos como actor y después regresó a San Carlos como promotor de espectáculos: campeonatos de baile, jornadas boxísticas con un alto grado de sensacionalismo al estilo de la lucha libre, veladas boxísticas femeninas y gays y eventos picantes en discotecas como carnaval de río en San Carlos con garotas y bailarinas exóticas.

Le fue ganando terreno el comerciante y se volvió frutero, dueño de almacén, microempresario de paletas, videojuegos, y cuando se hizo a unos riales abrió un restaurante con el pomposo nombre de MAJESTIC, donde recalca todo el que llega a San Carlos. Ahora al restaurante le piensa montar hotel, como quien dice, posada y pastaje.

Pero entre bandejas y el éxito de su restaurante lo ha picado una vez más el bicho del teatro: "Realmente nunca me he retirado del todo del teatro, ha habido temporadas que lo he hecho con menos intensidad, últimamente he aumentado considerablemente mi participación gracias a que mi amor por el teatro ha vuelto a tomar un nuevo aire".

Para Mayor información comuníquese al 3433627 o ingrese a [www.festivalmimame.com](http://www.festivalmimame.com)



## PROGRAMACIÓN SALAS ASOCIADAS

Sala	Noviembre	Diciembre
 <p>Teléfono: 217 26 05 Carrera 40 N° 50B-32 E-mail: exfanfarriateatro@gmail.com</p>	<p>II Muestra de Teatro Académico y Universitario Del 30 de Octubre al 29 de Noviembre</p> <p>Invitados Casa de la Cultura Corregimiento de San Cristóbal Talentos Efraín Arce Aragón Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid Escuela de Ingeniería de Antioquia Escuela Superior Débora Arango U de A. Escuela de Cuentearía y oralidad Viva Palabra Casa de la Cultura La Barquereña Universidad de Medellín Colegio Mayor de Antioquia U.P.B Universidad Autónoma</p>	<p>1 y 2 Estrellisaje de la Bailarina Sideral Bailarina: Diana Fernández Beca de creación en Danza moderna 2008.</p> <p>3 Salas Abiertas LAS ARPIAS De: José Manuel Freidel Dirección Fernando Zapata Tacita de Plata y Exfanfarria-Teatro Actuación: Fernando Zapata y Federico Zapata</p> <p>4, 5 y 6 Espectáculo Navideño Teatro Abierto</p>
 <p>1972 - LA FANFARRIA - 2008 35 AÑOS HACIENDO HISTORIA PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLIN www.lafanfarria.com</p>	<p>Del 13 de noviembre al 1 de diciembre LA FANFARRIA representará a Colombia en el XI Festival Internacional de Teatro de Títeres "PEDRO CARREÓN", en Culiacán Sinaloa-México.</p> <p>Marionetas Artes Mágicas y la obra: "LA ESTRELLA DE BELÉN", los sábados 5:pm domingos 11:30am del 22 de noviembre al 7 de diciembre</p>	<p>consulte en nuestra página la información del mes de diciembre <a href="http://www.lafanfarria.com">www.lafanfarria.com</a></p>
 <p>Teatro de Títeres</p>	<p>Del 14 al 30 de viernes a Domingo El hojarasquín del monte</p>	<p>3 Salas abiertas Otto y el rey en Navidad</p> <p>Del 5 al 14 Otto y el rey en Navidad</p>
 <p>CORPORACION CULTURAL NUESTRA GENTE</p> <p>consulte en nuestra página toda nuestra programación <a href="http://www.nuestragente.com.co">www.nuestragente.com.co</a></p>	<p>16, 17 y 18 Obra: ... Y A otra Cosa Mariposa Grupo: Ajedrez Hora: 8:00 p.m.</p> <p>12, 19, 26 Encuentro de Adultos Mayores de 2:00 - 5:00 p.m.</p> <p>21 al 29 Muestra Artística - Proyecto "Forma2 en el Arte"</p> <p>21 Obra: Los Buscadores de Talentos Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p> <p>22 Obra: Rin Rin Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p> <p>23 Obra: Robin Hood Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p> <p>24 Obra: Barquito de Papel Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p> <p>25 Obra: Sempronio y Dolalola Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p> <p>26 SALA ABIERTA Obra: La Rebelión de los Títeres</p> <p>28 Obra: Espantajo Grupo: Semillero Teatro -Proyecto Forma2 en el Arte</p>	<p>3 SALA ABIERTA Obra: El País Pequeñito de los Sueños Perdidos Grupo: Nuestra Gente Hora: 8:00 p.m.</p> <p>16 AL 24: NOVENA DE AGUINALDOS Hora: 7:00 p.m.</p> <p>DICIEMBRE 25: SANCOCHO COMUNITARIO</p>


# PROGRAMACIÓN SALAS ASOCIADAS


Sala	Noviembre	Diciembre
 <p><b>TEATRO MATACANDELAS</b> TEATRO - MÚSICA - TÍTERES</p>	<p>20 y 21 - 8:00 p.m. 4 mujeres - de Edgar Allan Poe</p> <p>Sábado 22 - 11:59 p.m. O marinheiro - Fernando Pessoa</p> <p>Del 27 al 29 a las 8:00 p.m. Teatro EL TRUEQUE - ROBERTO ZUCCO de: Bernard Marie Koltès</p> <p>Viernes 21 - 10:30 p.m. hasta las 4:00 a.m. del sábado \$15.000 MOLIENDA DE MIMOS Italia - Bulgaria - Alemania - España - Estados Unidos Portugal - Argentina - Costa Rica - México - Chile y Colombia MIMAME - 11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIMOS Y CLOWNS</p>	<p>NOCHE DE NAVIDAD EN CONCIERTO DICHA Y DESDICHA DE LA NIÑA CONCHITA TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - DICIEMBRE 12 - 7:30 p.m. Boletería: \$20.000 Luneta \$15.000 Balcón Descuento del 20% para grupos</p> <p>Y del 16 al 24 de diciembre Novena del niño Dios en el PARQUE COMERCIAL EL TESORO</p>
 <p><b>Teatro Oficina Central de los Sueños</b></p>	<p>TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS Presenta del 13 al 22 a las 8:00 p.m. FIN DE VIAJE - Dirección: Jaiver Jurado</p> <p>TEATRO EL TRUEQUE Presenta el 26 a las 8:00 p.m. EL ÁNGEL DE LA CULPA de Marco Antonio de la Parra Función subsidiada por la Alcaldía de Medellín y su programa SALAS ABIERTAS.</p> <p>LANZAMIENTO LIBRO DE POESIA "LA VUELTA AL DIA EN 25 MUNDOS" De Santiago Londoño. 28 de Nov. 10 p.m. Musicoteatroplasticopoesia Lanzamiento de Alas Rotas Performance Oficina Central de los Sueños</p>	<p>TEMPORADA NAVIDEÑA</p> <p>Lunes 8 a las 2:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Parque La Quintana</p> <p>Jueves 4 a las 6:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Parque Biblioteca Belén.</p> <p>Viernes 5 a las 6:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Parque Biblioteca San Javier.</p> <p>Domingo 14 a las 2:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Parque Biblioteca La Ladera.</p> <p>Lunes 15 a las 6:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Parque Biblioteca España.</p> <p>Viernes 26 a las 7:00 p.m. UN REGALO DE NAVIDAD Teatro Lido.</p>
 <p>TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN</p>	<p>Corporación Ziruma Presenta: VIGIA DEL VIENTO; LOS ESCONDITES DE LA MEMORIA Del 26 al 29 a las 7:30pm</p> <p>Ciclo de cine: Miércoles 12 a las 7pm - DOBERMAN Miércoles 19 a las 7pm - El Último Boy Scout</p>	
 <p>Carantona Teatro de Títeres y Música</p>	<p>22 y 29 Grupo Fragua Teatro Obra: Los sueños de leonora 5:00 pm.</p> <p>26 Salas Abiertas Grupo Fragua Teatro</p> <p>20 Jueves de Música Punto de Giro Punk Rock. 8:00 pm</p> <p>27 Beto Misas Indie Rock. 8:00 pm</p>	<p>3 Salas Abiertas Grupo: Alevín Títeres Obra: Espantapájaros Soñador</p> <p>5 Concierto de Metal Grupo de cali. 8:00 pm</p>

## PROGRAMACIÓN SALAS ASOCIADAS

Sala	Noviembre	Diciembre
 <p><b>CASA DEL TEATRO</b> En donde los sentidos piensan y los pensamientos sienten</p> <hr/> <p>Biblioteca Gilberto Martínez Especializada en Artes Escénicas Lunes a viernes de 8:30 a 12 m y de 2 a 6 pm</p>	<p>Del 26 al 29 de Noviembre miércoles a sábados Hora: 7:30pm Grupo: Teatriados Obra: Los Berrantes</p>	<p>Del 3 al 6 de diciembre miércoles a sábados Hora: 7:30pm Grupo: Teatriados Obra: Los Berrantes</p> 
 <p>Corporación Artística <b>caretas</b> Teatro de títeres y máscaras</p> <p>Cra 126 B N°61 A 71 Tel 427 06 98 www.titerescaretas.com titerescaretas@latinmail.com caretas@une.net.co</p>	<p>Viernes de Cuentearía Temporada a son de Maracas</p> <p>Sábados de Titeres La Cucarachita Martina</p> <p>Domingos Talleres de creatividad</p> <p>Invitada Especial 28 de noviembre Olga Lotero 7:30 pm música y Baladas</p>	<p>Miércoles 3 Salas Abiertas Cucarachita Martina</p> <p>Viernes de Cuentearía Temporada a son de Maracas</p> <p>Sábados de Titeres La Cucarachita Martina</p>
 <p><b>Canchimalos</b> Corporación Cultural Opción de Vida <i>EN EL ARTE</i></p> <p>Calle 47 No 80 - 37 Cerca de la Estación Floresta del Metro Informes: 4129740 - 4164976 canchimalos@une.net.co</p>	<p>Cierre de temporada de estreno Clown...El Espectáculo Con el grupo In-Fusión Colectivo Teatral.</p> <p>Miércoles 26 - Salas Abiertas- Entrada Libre</p> <p>viernes 28 Hora 7:00 p.m. Aporte \$ 8.000</p> <p>Show Ritmos Argentinos Con artistas de la academia Aires de Tango Viernes 21 y sábado 22 Hora 8:00 p.m.</p>	<p>Bailongo: Parranda Navideña Música en vivo con el grupo Los Alegres de Antioquia. Viernes 05 Hora 8:00 p.m.</p> <p>Temporada Carcajadas en Blanco y Negro Artista Oki Mimo Clown Jueves 4 - sábado 6 de diciembre. Hora 8:00 p.m. Aporte \$ 10.000</p> <p>Noche de Serenata Grupo musical Corporación Cultural Canchimalos Sábado 13 Hora 8:00 p.m.</p>
 <p>corporación teatral <b>CAJA NEGRA</b> TEATRO CAJA NEGRA www.cajanegrateatro.com Tel: 239 25 41</p>	<p>LA TRAGICA HISTORIA DEL DOCTOR FAUSTO del 20 al 29 Jueves a sábado 7:30 PM</p> <p>26 de noviembre</p>	<p>LA TRAGICA HISTORIA DEL DOCTOR FAUSTO Del 4 al 6 JUEVES A SABADO 7:30 PM</p> <p>LOS SIETE ENANITOS Y BLANCA NIEVES GRUPO ANAMNESICO TEATRO Del 11 al 13 7:30 PM</p> <p>3 de diciembre</p>
<p><b>Teatro EL TABLADO</b></p>  <p>Sala ENRIQUE BUENAVENTURA</p>	<p>Teatro El Tablado Presenta Mujer Museo De Beatriz Duque</p>	<p>Teatro El Tablado Presenta Mujer Museo De Beatriz Duque</p>

## PROGRAMACIÓN SALAS ASOCIADAS

Sala	Noviembre	Diciembre
 <p><b>CORPORACIÓN ARCA DE N.O.E.</b></p> <p>Informes: 516 15 43 – 212 01 67                      Dirección: Cra 44 N° 69 -71. Manrique central                      correodelarca@yahoo.com</p>	<p>“Historietas de Trapo”. Teatro de Títeres Jabrú. Noviembre 20 al 23. Jueves a Domingo. 8:00 p.m.</p> <p>SALAS ABIERTAS “La Bibliotreta”. Colectivo de improvisación oral El Morenito Inc. Miércoles 26 de noviembre. 8:00 p.m. Entrada Libre.</p> <p>¿Tutaina? ¡La tuya será!. Espectáculo “dizque” navideño. Colectivo de Improvisación Oral El Morenito Inc. Noviembre 27 a Diciembre 9. Jueves a domingo 8:00 p.m.</p>	<p>PROGRAMACIÓN DE ANIVERSARIO.</p> <p>11 de diciembre. Teatro de Títeres Jabrú FRACTALES. 8:00 p.m.</p> <p>12 de diciembre. Robinsón Posada. El Parcerero del Popular N° 8. 8:00 p.m.</p> <p>13 de diciembre. Corporación Ziruma. Vigía del Viento. Beca de Creación 2008. 8:00 p.m. Entrada Libre.</p> <p>14 de Diciembre. Juan David Pascuales. Pingüino contra Zeus. 8:00 p.m.</p> <p>19 de diciembre. Concierto de cierre de año. 9:00 p.m.</p>
	<p>Programación en diciembre sujeta a cambios. Confirmar el evento telefónicamente, vía Internet, e-mail o Facebook.</p>	

 <p>Tel.: 239 61 04                      Correo: comunicaciones@vivapalabra.com                      Sitio Web: www.vivapalabra.com</p>	<p>TERTULIA CULTURAL “LA LENGUA”. Todos los jueves, 7:30pm. Entrada Libre.</p> <p>“PALABRAS VIAJANTES, las historias del mundo confluyen en Medellín.”, con el cuentero invitado CRISTIAN SAAVEDRA (CALI) y acompañado de Walter García y María Zorín, de VIVAPALABRA.</p> <p>Viernes 28, 7:30pm TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBAJACOB. Boletería \$12.000 general y \$4.000 estudiantes, 3era edad, niños y discapacitados.</p> <p>CLAUSURAS DEL NIVEL BÁSICO DE LA “ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD DE VIVAPALABRA”. Sábado 29, 7:30pm, Boletería general \$4.000</p>	<p>CLAUSURAS 2DO NIVEL DE LA ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD DE VIVAPALABRA. Viernes 5 y sábado 6. 7:30pm, Boletería \$4.000.</p> <p>TERTULIA CULTURAL “LA LENGUA” Jueves 4 y 11. 7:30pm, ENTRADA LIBRE. Temas: Costumbres Navideñas y Resumen del 2008.</p>
--	---	--

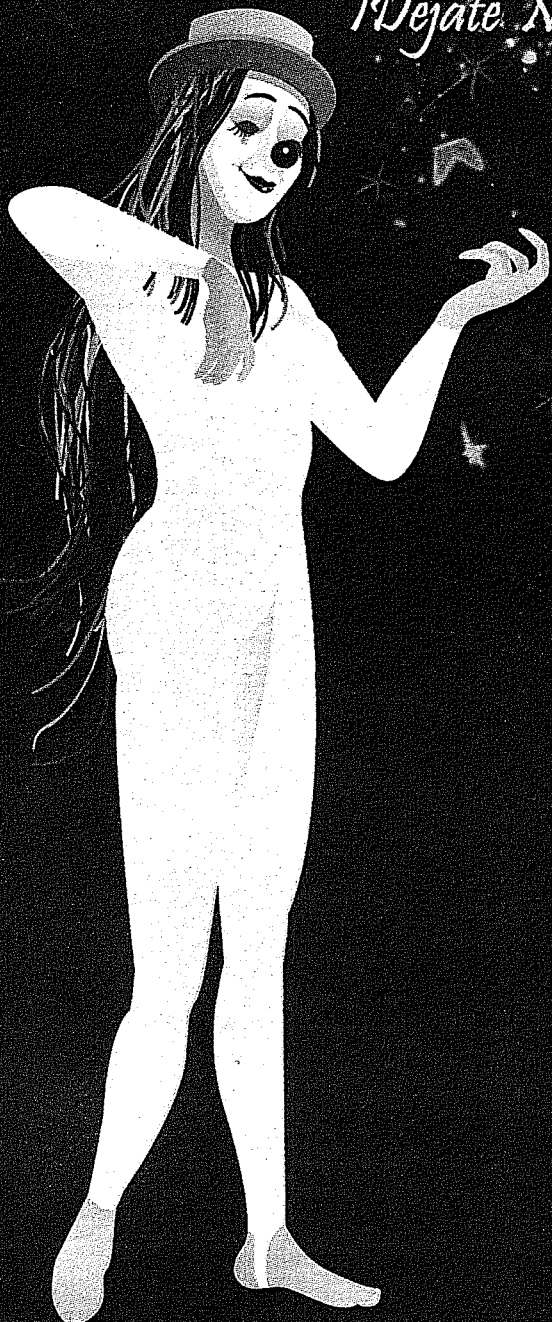
## DIRECTORIO DE SALAS

Sala	Dirección	Barrio	Teléfono	Correo
Corporación Arca de N.O.E	Cra. 44 # 69 - 71	Manrique	516 15 43	correodelarca@yahoo.com
Corporación Artística la Polilla	Cll. 23# 76 – 85	Belén	343 36 27	info@lapolilla.org
Corporación Carantonia	Cra. 75 # 24 – 47	Belén San Bernardo	343 40 22	corporacioncarantona@hotmail.com
Corporación Caretas	Cra. 126 B # 61 A 71	Corregimiento San Cristóbal	427 06 98	titerescaretas@hotmail.com
Corporación Casa del Teatro	Cll. 59 # 50 A 25	Prado Centro	254 03 97	casadelteatro@une.net.co
Corporación Cultural Canchimalos	Cll. 47 # 80 – 37	La Floresta	412 97 40	canchimalos@une.net.co
Corporación Cultural Nuestra Gente	Cll. 99 # 50 C 38	Santa Cruz	258 03 48	nuestragente@une.net.co
Corporación Cultural Viva Palabra	Cll. 55 # 43 - 63	Centro	239 61 04	www.vivapalabra.com
Corporación La Fanfarria	Cra. 84 # 42 C 54	La América	250 92 30	fanfarria@une.net.co
Ex Fanfarria Teatro	Cra. 40 # 50 B 32	Centro	217 26 05	exfanfarriateatro@gmail.com
Teatro Caja Negra	Cra. 44 # 47 – 24	Centro	239 25 41	www.cajanegrateatro.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cll. 32 EE # 82 A 26	La Castellana	413 11 31	manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro El Tablado	Cra. 50 # 59 – 6	Prado Centro	254 27 38	teatroeltablado@une.net.co
Teatro Matacandelas	Cll. 47 # 43 – 47	Centro	239 12 43	www.matacandelas.com
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cra. 43 # 52 – 50	Centro	239 41 79	teatrooficina@une.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cll. 48 # 41 – 13	Centro	216 62 62	teatrotpm@une.net.co

# Mimame

11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIMOS Y CLOWNS

*¡Déjate Mimar!*



Noviembre 15 al 23 de 2008 • Medellín - Colombia  
Alemania • Argentina • Bulgaria • Chile • Colombia  
España • Estados Unidos • Italia • México • Portugal • Costa Rica



Informes: 343 36 27 • [www.festivalmimame.com](http://www.festivalmimame.com) • E-Mail: [info@festivalmimame.com](mailto:info@festivalmimame.com) • Medellín - Colombia

## Estreno

TEATRO MATACANDELAS  
NOCHE DE NAVIDAD EN CONCIERTO 2008



*dicha y desdicha*  
de la niña Conchita

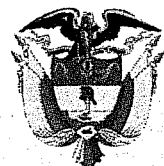
TEATRO PABLO TOBÓN URIBE - DICIEMBRE 12 - 7:30 p.m.  
Boletería: \$20.000 Luneta \$15.000 Balcón - Descuento del 20% para grupos



PERIÓDICO  
CONCERTADO CON

MEDELLÍN  
EN ESCENA

ASOCIACIÓN  
DE SALAS  
DE ARTES  
ESCÉNICAS



Ministerio de Cultura  
República de Colombia

Órgano Informativo de las salas asociadas  
[www.medellinenescena.org](http://www.medellinenescena.org)  
[periodicomedellinenescena@gmail.com](mailto:periodicomedellinenescena@gmail.com)