

# Medellín Escena

Órgano Informativo Asociación Salas de Artes Escénicas de Medellín. Año 4 N°10. Marzo, Abril y Mayo de 2006. 6.000 Ejemplares. Distribución gratuita.

## Via Internacional 27 Marzo del Teatro

TODA REITERACIÓN DE LA IDEA de que en la vida humana no hay drama, SINO SÓLO DRAMATIZACIÓN, de que no hay TRAGEDIA, sino sólo DESGRACIAS INEXPLICABLES, nos envilece. Porque niega lo que sabemos que ES VERDAD. Al negar lo que sabemos, somos como una nación QUE NO PUEDE RECORDAR SUS SUEÑOS, como una persona desdichada que no puede recordar sus sueños y por eso niega soñar, NIEGA QUE EXISTAN cosas tales como los sueños. El artista es el EXPLORADOR avanzado de la CONCIENCIA social. Como tal, muchas veces sus primeros informes NO SON CREÍDOS. No es el TEATRO el que está muriendo, sino los hombres y mujeres: LA SOCIEDAD

DAVID MAMET



Investigación

### VIAJE POR EL TEATRO DEL SIGLO XIX

Última entrega de la conferencia dictada por Marina Lamus en el Teatro Matacandelas, el Lunes 14 de Febrero de 2005.

Pag. 6 y 7

### El Grafógrafo

La Ley del Teatro en Colombia

Por: Octavio Arbeláez Tobón

Pag. 3

### DE CUENTOS Y CUENTEROS

Por Jotavillaza

Pag. 4

In Memoriam

### Samuel Beckett

Por Jaiver Jurado

Pag. 5

### TEATRO EN LA PERIFERIA LA GOTERA DE SAN CARLOS

Pag. 8 y 9

### MANIFIESTO (LATENTE) del teatro fronterizo

Pag. 10

## Medellín en Escena

## Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín

## Miembros

Centro Cultural Nuestra Gente  
 Corporación Artística La Polilla  
 Corporación Casa del Teatro  
 Corporación Cultural Canchimalos  
 Corporación Cultural Vivapalabra  
 Corporación La Fanfarria  
 Exfanfarria Teatro  
 Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos  
 Teatro Matacandelas  
 Teatro Oficina Central de los Sueños  
 Teatro Popular de Medellín  
 Teatro El Tablado  
 Títeres Carantona

## Junta Directiva

Teatro Oficina Central de los Sueños  
 Corporación Artística La Polilla  
 Corporación Cultural Canchimalos  
 Corporación Vivapalabra  
 Exfanfarria Teatro

Dario Calderón

Contador, Revisor Fiscal

## Medellín en Escena

Órgano Informativo de las Salas Asociadas

## Consejo Editorial

Jorge Iván Blandón  
 Jaiver Jurado  
 Ramiro Tejada  
 Cristóbal Peláez

## Coordinación Editorial

Alejandro Arteaga

## Diagramación y Diseño

Andrés Pérez Díaz  
 Telefax: 413 45 63  
 lamachera@gmail.com

## Recepción de Materiales

Teatro Oficina Central de los Sueños  
 Cr. 43#52-50 Fax: 239 41 79  
 teatrooficina@epm.net.co  
 artepos@gmail.com

## Preprensa e Impresión

Casa Editorial EL MUNDO

PUEDA CONSULTAR ESTE PERIÓDICO EN:

www.medellinenescena.matacandelas.com

## Editorial

En lo artístico y en lo organizativo Medellín ha consolidado un apreciable movimiento teatral. Pero también urge reflexiva y autocriticamente desarrollar estrategias más efectivas para garantizar la estabilidad y el avance proponiendo como meta la creación de nuevos públicos. Investigar, crear, mejorar, incrementar, socializar, siguen siendo verbos cardinales para nuestro ejercicio.

Nadie duda del teatro como un arte de gran dinamismo social. También es cierto que cuando una agrupación trabaja en un espacio, en un punto reconocible de proyección, de irradiación, está generando impactos progresivos. Para los grupos este espacio ha potenciado su creación, su valoración estética, su proyección y a la vez ha generado puentes, redes, convenios con otros espacios culturales, con otras sedes, con otros artistas.

En igual sentido la cualificación del actor y del equipo creativo, su permanente contacto con el público, su posibilidad de ensayo continuo, el espacio de investigación y estudio, permite una redimensión del oficio. Un actor cualificado es sinónimo de respeto al público.

Medellín es una urbe de 2 millones de habitantes, sitiada por el desplazamiento forzado, por procesos de reinsertión aún endebles y confusos, por la creciente miseria, por la mentalidad comercial y consumista, que requiere no sólo de espacios verdes, campañas de vacunación

y circulación del tránsito. El ser humano como entidad filosófica y poética, requiere de la alquimia del arte para provocar nuevos y solidarios comportamientos. Identidad, pertenencia, respeto.

Ha existido una suerte de menosprecio estadístico por el teatro. Nos pusimos a hurgar un poco escurriendo en nuestras debilidades y fortalezas y de pronto nos sorprendimos con algunas cifras. Por ejemplo, al año las 13 salas de Medellín en Escena mueven más de 450.000 espectadores con unas 1.940 presentaciones que representan un 22.5% de población involucrada con el acontecer escénico. Eso ya es algo.

En el ayuno terrible que significó la administración del doctor Juan Gómez Martínez (cero, lo que se dice cero) y luego en la política del juego de la lotería del doctor Luis Pérez (pura cachiporra amarrada) las salas de teatro naufragaban en la indigencia. Ahora es reconocible el interés que el doctor Sergio Fajardo a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana ha orientado por fortalecer las salas y el interés por una oferta continua. Contra ello algunas voces se han alzado. Algunos se preguntan por qué un rubro especial para el Programa Salas Abiertas.

Esa pregunta ignora, por ejemplo, que los grupos con sala (y hablamos de todos, no sólo los asociados a **Medellín en Escena**) están aportando y arriesgando un patrimonio en inmuebles y equipos mayor a \$3.000.000.000 y que una cifra similar

supone los costos mínimos de funcionamiento anual, generando alrededor de 300 empleos.

A contrapeso la participación en los programas Salas Abiertas del municipio de Medellín y Salas Concertadas del ministerio de Cultura no representan ni siquiera el 4% de la economía requerida para que alrededor de 18 salas naveguen en modestas condiciones y con una programación continua.

Sin embargo, se reconocen los avances que ha hecho el actual gobierno municipal en visibilizar a este sector de las artes escénicas que ha hecho una apuesta permanente al acontecer cultural no sólo de Medellín sino del país y que desde los propios eventos que promueven estas entidades tanto local como internacionalmente, de sus políticas de fomento que ha permitido la inclusión de otras áreas (danza, artes plásticas, música, literatura) así como otros sectores comunitarios en estos espacios y su necesaria proyección social.

Queda pendiente en el panorama que la actual administración atienda la solicitud y el llamado del Consejo municipal de cultura para que tanto las convocatorias de Becas a la creación en general, los premios y el programa de Salas Abiertas pervivan en el tiempo a través de acuerdos de ley precisos gestionados ante el Concejo de la ciudad, lo que querría decir, comprometer a nuevas administraciones a respetar los logros adquiridos por los artistas de la ciudad.

## Directorio de Salas

Centro Cultural Nuestra Gente	Cl 99 N°50C-38 Santa Cruz	258 03 48	nuestragente@epm.net.co
Corporación Artística La Polilla	Cl 23 N°76-85 Belén	343 36 27	cpolilla@hotmail.com
Corporación Casa del Teatro	Cl 59 N°50A-25 Prado Centro	254 03 97	casadelteatro@interpla.net.co
Corporación Cultural Canchimalos	Cr 82 N°44-45 La América	412 97 40	canchimalos@epm.net.co
Corporación Cultural Vivapalabra	Cl 55 N°43-14 Centro	239 61 04	corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación La Fanfarria	Cr 84 N°42C-54 La América	250 92 30	fanfarria@epm.net.co
Exfanfarria Teatro	Cr 40 N°50B-32 Centro	217 26 05	exfateatro@hotmail.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cr 32EE N°82A-26 La Castellana	413 11 31	manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro Matacandelas	Cl 47 N°43-47 Centro	239 12 43	matacandelas@epm.net.co
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cr 43 N°52-50 Centro	239 41 79	teatrooficina@epm.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cl 48 N°41-13 Centro	216 62 62	teatrotpm@epm.net.co
Teatro El Tablado	Cr 50 N°59-6 Prado Centro	254 27 38	teatroeltablado@hotmail.com
Títeres Carantona	Cr 75 N° 24-47 Belén	343 40 22	corporacioncarantona@hotmail.com



## El Grafógrafo

Casi sin querer, con los obstáculos propios de los laberínticos vericuetos de la promulgación de las leyes en Colombia, aparece, por iniciativa de un congresista y hombre de teatro de nombre tan romántico que casi parece extra-terrestre, Venus Albeiro Silva, acaba de conseguir que aparezca en escena una ley del teatro en ese país en que el teatro se asocia cada vez más al conflicto bélico por la adopción por parte de los militares de un lenguaje de códigos como “teatro de operaciones”, o los políticos que hablan de “escenarios del conflicto” o los teóricos que no cesan de proclamar a los “actores” de una u otra tendencia en el cada vez más complejo panorama colombiano.

Inspirada en la ley argentina, que crea incluso una institucionalidad propia para el teatro colombiano (como en su caso se creó en la Argentina) está en proceso de estudio para su sanción presidencial, otro camino espinoso que

tendrá que recorrer para que el ejecutivo entienda que el teatro forma parte de la vida inteligente que construye realmente espacios para la paz, y que tiende a través de gestos, palabras y acciones los puentes

---

**COMO DICE NÉSTOR GARCÍA CANCLINI**  
“Las políticas culturales no crean cultura, pero favorecen o perjudican las condiciones de su comunicación.”

---

para que se establezcan verdaderas posibilidades de diálogo nacional. Latinoamérica ha visto como ha variado su institucionalidad cultural, Colombia creó después de vacilaciones su

ministerio de Cultura. Chile acaba de establecer un Consejo Nacional para la Cultura que coordina organismos antes dispersos y planea una fuerte expansión. Argentina, Brasil, Chile y Uruguay están buscando fortalecer el Mercosur cultural y proteger conjuntamente el desarrollo endógeno de sus culturas frente al embate de Estados Unidos y el Alca, los países andinos abordan de diversa manera su defensa de la diversidad cultural, en México, la movilización de artistas, escritores y productores, construyen argumentos que sirven para refundamentar la utilidad y el sentido público de la acción cultural.

Los subsectores trabajan en marcos legislativos propios, sin embargo aparece la pregunta de si lograremos artistas, periodistas, investigadores e instituciones culturales que esta tendencia a la construcción de una política duradera. El caso de las leyes en Colombia dan un ejemplo claro: La ley del cine consigue algunos recursos por la vía de la desgravación fiscal, pues nace de iniciativa del ejecutivo, en cambio la ley del teatro nace sin dientes, sin recursos para sustentarla, tal vez por que fue propuesta por la sociedad civil, el sector teatral y los propios parlamentarios.

ventas y la recaudación fiscal. Como dice Néstor García Canclini “Las políticas culturales no crean cultura, pero favorecen o perjudican las condiciones de su comunicación. Si están a cargo de especialistas pueden ayudar a no confundir el valor con el precio, ni la libre comunicación entre culturas con el comercio sin aduanas.”

---

**“LAS VERDADERAS REVOLUCIONES culturales son las que tienen lugar, no en los “contenidos” de los productos artísticos, sino en los modos de transmisión y circulación de la cultura.”**



Ahora que tanto se habla de las industrias culturales, no podemos olvidar el carácter de matriz cultural que desde esta perspectiva se ha adjudicado al teatro, y el que las verdaderas revoluciones culturales son las que tienen lugar, no en los “contenidos” de los productos artísticos, sino en los modos de transmisión y circulación de

## La Ley del Teatro en Colombia

Por: Octavio Arbeláez Tobón

Pero la ley es una realidad y debe asumirse su reglamentación y puesta en marcha por parte del ministerio de Cultura y el propio sector, demostrar unidad en busca de la generación de espacios que puedan solventar una de las actividades más antiguas y nobles del ser humano: el teatro que es como la vida misma, que la refleja y eleva a niveles superiores del hecho estético.

Esta unidad del sector debe apuntar a conseguir que el presupuesto de cultura se acerque al uno por ciento recomendado por la Unesco, que los movimientos culturales y los organismos públicos elaboremos posiciones acordes con la potencialidad del país en las actuales condiciones globales, sin dejar el lugar de los bienes culturales en los acuerdos de libre comercio a quienes sólo valoran las películas o los libros por el volumen de

la cultura, como bien decía Walter Benjamin. Son estos cambios los que producen un nuevo *sensorium* social. Es decir; nuevas formas de percepción del arte y del mundo y nuevas relaciones.

Las políticas culturales y de desarrollo normativo, ya no son susceptibles de enfocarse según opciones excluyentes; “democratización de la cultura” versus “democracia cultural”; “cultura artística” versus “cultura de las relaciones sociales”, etc. Cada vez más, ellas han de ser inclusivas y articuladoras de la diversidad, no tanto de los objetos o productos, sino de los sujetos y procesos productivos y, sobre todo, de los modos de circulación-apropiación de los mismos, inmersos en una dinámica que transforma de manera constante las relaciones sociales. Como nuestro teatro.

# DE CUENTOS Y CUENTEROS

## De cuentos y cuenteros

La Cuentaría: término que irrumpió con una fuerza inusitada en las artes escénicas colombianas a finales de la década de los 80 aunque ya existiera en el medio natural desde tiempos inmemorables y en las artes desde inicios de dicha década. Se presentó como una hecatombe en las universidades, los colegios las plazas y los festivales. Especialmente el Festival Iberoamericano de Teatro, con el cubano Francisco Garzón Céspedes a la cabeza, se vio abocado de narradores de diferentes países y ni qué decir de los cuenteros colombianos.

En un comienzo cundió el desconcierto, el recelo. Un destacado director de teatro, en el espectador tildó el movimiento de "La peor peste que le ha salido a las artes escénicas en los 'últimos tiempos'" otros lo catalogaban como la maravilla de las tablas que un hombre o mujer solo en el escenario, transmitiera todas las sensaciones que podría transmitir un grupo entero. Se formó la gran polémica si este "Nuevo arte" sí era arte o era un remedo barato de lo que fueron los aedos y juglares. Si era un arte menor o un hijo bastardo del teatro. Si esto era teatro u otra cosa. Los cuenteros se sintieron el centro de atracción, la octava maravilla y superiores al teatro o a cualquier arte escénica, las salas se llenaban en Bogotá y otros lugares, las plazas públicas donde se solía hacer estos espectáculos, especialmente El chorro de Quevedo en Bogotá eran atiborradas de ávidos espectadores.

En Bogotá la cuentería se regó como verdolaga, especialmente en las universidades, donde cada ocho días se hacían rondas de cuenteros en por lo menos 10 universidades capitalinas, públicas y privadas. En el año 1989 se hizo el 1er. Festival nacional Puro cuento, con narradores de todo el país, pero residentes en Bogotá. En 1991 Colcultura y el TPB hicieron un recorrido por todo



Colombia, encontrando especialmente narradores populares, evento que culminó en la capital con una impresionante muestra de la selección realizada, con remate en el Teatro Colón. Podríamos decir que este evento fue el bautismo oficial que institucionalizó la cuentería y en el que surgieron a nivel nacional las más destacadas figuras que de este arte se conocen en Colombia. De allí en lo adelante siempre se ha tenido alguna presencia en el Fitb Con narradores nacionales y extranjeros. Nace el Festival Iberoamericano Abrapalabra en la ciudad de Bucaramanga, considerado uno de los más importantes a nivel internacional, luego nacen festivales en Cali, Ibagué y en 1999 nace el festival de cuenteros de Medellín.

En esta ciudad la cuentería se inicia con un taller dictado en 1985 por el profesor Luis Fernando Macías, por medio de la Secretaría de educación y cultura de Medellín, taller del que sólo persiste un cuentero. En 1987 la misma Secretaría hace el concurso de tradiciones orales José García "Cosiaca" que ganó aquel

mismo cuentero dos años consecutivos. Este evento se realizó hasta el año 90 y en 1991 surge la Corporación de cuenteros y narradores orales de Antioquia, de la Mano de Jairo Botero Ruiz (q.e.p.d.) Gloria Agudelo, Juan Pablo Ricaurte entre otros, realizando el primer Festival departamental de cuenteros que llevaría 2 participantes al Puro cuento de Bogotá, aunque finalmente se llevaron tres participantes (Vuelve y juega, colao, aquel bendito cuentero).

En Medellín se generó una fuerte antipatía desde el teatro hacia este arte, quizá porque en muchos casos se veía muy frívolo, facilista, o porque los narradores se mostraron demasiado ufanos. Lo cierto del caso es que en Medellín como en el resto del país hubo rivalidad en estas manifestaciones artísticas, asperezas que paulatinamente se han ido limando, unos porque han dejado de generalizar y hacer rasero por lo más bajo, otros porque han comprendido que es un arte duro y arduo, que hay que trabajarlo, investigarlo y que tienen tanto de creación y de espíritu como el más puro

## Por Jotavillaza

teatro, tradicional o contemporáneo.

En términos generales la cuentería ha ido escalonando un respeto y una valoración, ya es reconocido, aceptado y hasta valorado por muchos de sus detractores. Otros se quedaron en las islas y prefieren mirar con recelo a los demás, algunos cuenteros no avanzan, no progresan en la cualificación de su trabajo. Algunos teatreros (teatristas) no quieren saber nada de aquellos.

Lo cierto del caso es que la cuentería está posicionada en la ciudad, existen tres corporaciones de cuentería activas Corporación Arca de Noé, Cuentos y Co. y Corporación Cultural Vivapalabra y dos agrupaciones universitarias, existen dos Festivales al año Aquetecuento y Festival internacional de cuentería ciudad de Medellín, Entre cuentos y flores y un concurso de cuento improvisado "la Facundia". Una revista de cuentería *Contante y Soñante* una sala con programación permanente de cuentería en la calle 55 # 43-63, una escuela de cuentería y oralidad. Los cuenteros locales han sido invitados a festivales por todo el territorio nacional, además a Venezuela, Chile, España, Ecuador, Argentina, Cuba, México, Costa Rica, entre otros.

Sólo nos queda esperar y trabajar porque la cuentería siga creciendo como un arte serio, con profundidad, con bases éticas y estéticas y que sea parte armónica de las artes escénicas de la ciudad, el país y el mundo y del desarrollo de esta urbe, como un punto más de los que se la han jugado desde hace muchos años por construir una patria, poniendo en riesgo la vida y gastándose hasta el patrimonio familiar porque esta ciudad tenga el regazo del arte y la cultura desde mucho antes de que a los gobiernos locales o nacionales les interesara invertir en cultura.

## In Memoriam

**A** cien años de su nacimiento (Dublín 13 de abril de 1906) la figura de Samuel Beckett permanece intacta, inalterable en el tiempo, su producción literaria tardía, es hoy husmeada por cientos de críticos y artistas, saqueada por frenéticos editores, “reflexionada” por toda la gama de académicos y hermeneutas de cafetín, y sin embargo este amasijo, esta mixtura que es la obra sellada del águila dublinese ese *mundus* edificado en dimensiones evanescentes: silencio ausencia, posibilidad, se yergue pesado, altivo en medio del vocinglerío y alboroto de las celebraciones.

Su torrente literario, roto intempestivamente como un dique saturado ante el signo que él llamaría “La Revelación” ya casi a los 45 años y a punto del inevitable suicidio, riela caudalosamente todo el devenir del arte contemporáneo, aventuremos a decir que en Krapp la última cinta están las claves de ese momento revelador, en esta pieza de teatro, en la que veladamente Samuel Beckett se trasluce en el tormentoso ir y venir del viejo Krapp por su cuchitril, “Acabo de escuchar a ese pobre cretino que tomaba por mí hace treinta años, difícil imaginar que era estúpido hasta más no poder, por lo menos eso terminó, gracias a Dios”.

---

**SU TORRENTE LITERARIO, roto intempestivamente como un dique saturado ante el signo que el llamaría “La Revelación”, riela caudalosamente todo el devenir del arte contemporáneo”.**

---



Estos paseos libres de un arte a otro de un medio expresivo a otro, de una forma estilística a otra, significan contundencia en sus premisas estéticas, esa necesaria liberación del huracán que tenía por dentro lo llevó además a incurrir en los lenguajes más disímiles, e infranqueables, que con frenesí indagó:

# BECKETT

# Samuel

**“Yo ya no sé cuándo he muerto”. “No me arrepiento de nada, lo único que lamento es haber nacido, ¡es tan largo morir! siempre lo he dicho, tan cansado a la larga”.**

**Por Jaiver Jurado**

el cine, la literatura (novela, cuento, ensayo, poesía), el teatro, la televisión y la radio.

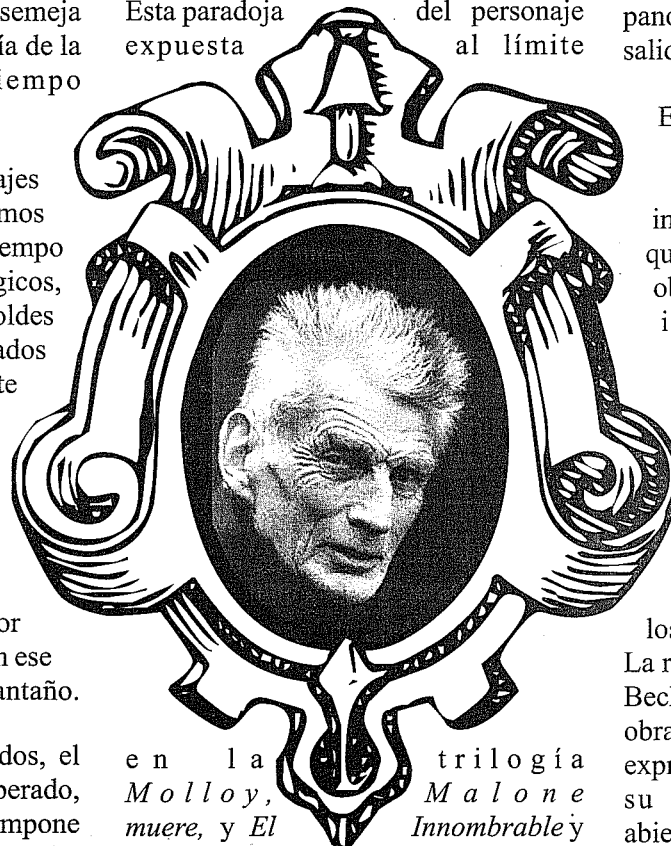
Samuel Beckett es cómo... decirlo... un Albert Einstein del teatro, su arte es un arte de los abismos, y en ello se asemeja mucho al físico alemán y su teoría de la relatividad, el espacio-tiempo conjugados y resignificados.

La estructuración de los personajes por ejemplo, a los cuales hemos estado acostumbrados desde tiempo atrás, es decir personajes trágicos, novelescos, muy ceñidos a los moldes narrativos de la época, planteados casi en un universo meramente literario, bajo principios aristotélicos y que pese a las experimentaciones en este campo realizadas por Tadeuz Kantor, George Streller, Heiner Muller, Eugenio Barba y otros, aún no han sido superados por nuestros imaginarios, anclados en ese viejo molde del personaje antaño.

La postguerra nos cambió a todos, el Hombre es algo que debe ser superado, la condición de modernidad se impone no como posibilidad si no como castigo, y no con la lúdica visionaria de Rimbaud “Hay que ser absolutamente modernos”, si no con la fuerza arrolladora del consumo.

El personaje beckettiano, salido de las sombras espectrales de Strindberg, de las callejuelas apestosas de Dublín, seres que vegetan, atrofiados y detenidos irremediamente en la

inacción, personajes que no son propiamente *clochards* parisinos, sino vagabundos que viven tan sólo de recuerdos, bañados quizá por un sol que brilla porque no le queda más remedio. Esta paradoja del personaje expuesta al límite



en la trilogía *Molloy*, *Malone muere*, y *El Innombrable* y llevada al límite en *Esperando a Godot* descarrila esa antigua visión que como un fardo llevamos del personaje. El espacio delimitado en sus novelas y obras de teatro, detallado, hasta el cansancio por el autor (el burócrata de las acotaciones), no deja cabo suelto, para otras interpretaciones, es el lugar ideal para que sus personajes deambulen en atmósferas cargadas de

signos que adquieren entonces un panorama desgarrado y asfixiante, sin salida, donde todo gira *at eternum*.

El tiempo como dimensión y clave de la significación en la obra del dublínese se hace imprescindible indagarlo con mayor detenimiento ya que en su dramaturgia y en toda su obra anda por senderos pedregosos e inasibles, ausencia, quietud, recuerdos, y hasta máquinas escénicas nos están recordando esta infinitud del instante. Esa contención exasperante del estatismo, de lo inútil del devenir, y siempre como en Kafka rodeados de fuerzas siniestras y ambiguas que atan a los personajes a él implacablemente. La reivindicación de la obra de Samuel Beckett, es más vital hoy por cuanto su obra no decae en su simbología y fuerza expresiva, es imprescindible fomentar su estudio y exploración más abiertamente, sin poses intelectuales, muchos artistas que lo han trabajado juiciosamente han sabido encontrar esas fuentes secretas de su poderosa creación e inventiva, reencontrando nuevos vectores, nuevas claves para el teatro mismo de nuestro tiempo, y ahora más que nunca cuando muchos alardean embelesados tener la llave de las “nuevas tendencias”.



## VIAJE POR EL TEATRO DEL SIGLO XIX (Última entrega)

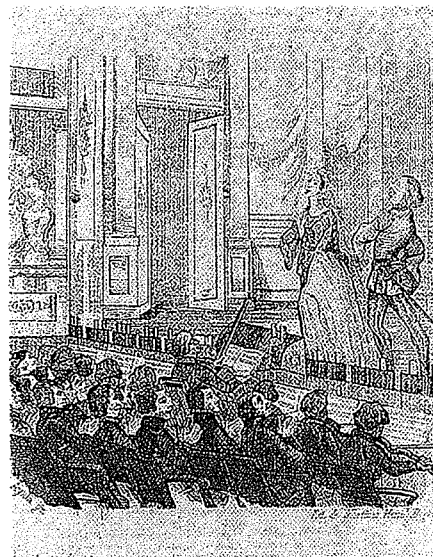
Conferencia dictada por Marina Lamus en el Teatro Matacandelas, el Lunes 14 de febrero de 2005 a las 7 de la noche. La transcripción fue hecha por el grupo.

Las actrices, la religión católica y la buena sociedad cristiana, las convirtió en sirenas malignas, que con sus encantos podían llevar al infierno a quienes las trataran o frecuntaran. Por tanto, formaban un grupo un poco a parte, aunque sí existieron familias, que las invitaban a sus casas a departir; pero no en la calle, y muchos menos entrar a sus camerinos después de la función. Los muchachos jóvenes tuvieron un poco más de libertad. Existen anécdotas sobre generosos enamorados de actrices que las obsequiaron, y no sólo con lindos poemas.

Se escribió que actrices y artistas españoles y de otras nacionalidades eran atraídos por las tierras americanas, con el objeto de "enriquecerse". Unos lo lograron, otros se fueron más pobres de lo que llegaron, se dieron rumores de algunos que "se habían enriquecido siete veces y siete veces habían perdido su dinero", era la expresión. De todas maneras, como en cualquier lugar del mundo, en cualquier época, actores y actrices embriajaban al público con su arte, y después de una estupenda actuación, de un saleroso baile o de un aria bien cantada, el público, arrebatado, tiraba flores al escenario. Dentro de las leyendas por una buena actuación, se ha dicho que también oro y joyas llegaban al escenario. No creo que eso sea tan cierto (tal cual caso), pero hace parte del imaginario y como imaginario que fue debió atraer a muchos artistas que se encontraban varados en Europa.

El espectáculo teatral empezaba a comienzos de siglo con una loa, luego venía el drama y luego una comedia corta o danzas teatrales o piezas cantadas, que hacían relajar al público antes de irse a dormir contento a su casa. Así que el drama lo hacía reflexionar, cuestionarse, y la comedia lo hacía sentir feliz. A medida que va pasando el siglo, y esto es una de los cambios culturales importantes, las compañías empiezan a traer la música y las danzas cubanas, o latinoamericanas. Como ya ustedes saben, la loa desapareció; se empezaba la función con el drama y se

remataba con esos bailes y danzas. Estas danzas no son las mismas que se practicaban dentro de las fiestas familiares, ni en las fiestas sociales, son danzas para el teatro y había una gran variedad. Yo creo que el teatro fue el gran difusor de la cultura latinoamericana en el siglo XIX y todavía en el XX, el tango y muchas otras formas se expanden también, gracias a las agrupaciones teatrales. Más aún antes de que existiera el radio.



Representación de una ópera en Bogotá.  
Grabado de Daniel Ayala, 1849.  
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Cuando al público le gustaba alguna danza o algún canto, la hacía repetir muchas veces, hasta el cansancio de la actriz. En este punto el público se podía dividir entre los caballeros que pedían respetar a la dama por tener una naturaleza suave y delicada, como correspondía a su género, y no podía soportar una intervención más, y entre quienes gritaban y gritaban: ¡otra!, ¡otra! porque era su actriz consentida y no los podía desairar. En general a las mujeres se les perdonó no repetir tanto como el público hubiese querido, pero a los actores no mucho, si se negaban.

Antes de concluir este viaje, hay algo en lo cual quiero que reflexionemos y es sobre la

risa dentro del teatro. Desde siempre, desde que el ser humano es humano, la risa ha tenido un gran prestigio. En el siglo XIX reír a "mandíbula batiente" era el ideal durante la comedia y, efectivamente, si la obra era sabrosa, el público reía hasta que le dolían los músculos. Los actores a veces se enamoraban de esas risas y durante la comedia y, efectivamente, si la obra era sabrosa, el público reía hasta que le dolían los músculos. Los actores a veces se enamoraban de esas risas y Repetían y repetían, de una función a otra, la misma gesticulación que había certeramente dado en el clavo. Los periodistas, los críticos teatrales, eran los primeros que desde sus columnas llamaban la atención de esos actores con frases como: "[fulanito de tal] no se fie de las risas del gallinero", o "un buen actor sabe mantener el equilibrio" y otras del mismo tenor.

Poco a poco el concepto fue cambiando, y esa carcajada espontánea, desprevenida, a mandíbula batiente, pasó a ser de mal gusto. Al parecer tiene que ver con cierto tipo de burgueses asentados en las capas altas de la sociedad. Entonces se cambió, y se valoraron más las obras que producían una sonrisa, que se calificó de inteligente; las obras de teatro debían suscitar sonrisa, pues la risa sonora y franca no mostraba ese ingrediente de inteligencia.

Pero algo pasaba con la sociedad decimonónica, que como hecho extraordinario el llanto tuvo el mismo o más prestigio que la risa. Pocas épocas y pocas sociedades han valorado el llanto en los espectáculos públicos. Algunos analistas han calificado el fenómeno como "la gran fiesta del llanto". Y esa gran fiesta ocurría dentro de los teatros, principalmente durante la época romántica. Ninguna mujer se desprestigiaba por llorar a lágrima viva, por sacar el pañuelo y llorar en el teatro cuando escuchaba un conmovedor parlamento. Claro que ustedes pensarán que esto no tiene ninguna novedad, pues en general, las mujeres hemos llorado cuando nos apetece y por nimiedades, pensarán algunos. Pues lo interesante fue que cuando

alguna dama o jovencita sacaba su pañuelo para enjugar sus lágrimas, no se pensaba que era tonta; por el contrario, hablaba bien de su sensibilidad. Y todavía más interesante fue que los hombres también pudieron expresar sus sentimientos de la misma manera. Pero cuando algún caballero, sentado en la platea, era conmovido por unos hermosos y profundos diálogos, podía enjugar esa tímida lágrima que aparecía y, si además, las mujeres en el balcón o alguna dama en especial lo veía, con toda seguridad se iba a fijar más en él.

El llanto fue prestigioso, en todo caso, para el núcleo de escritores e intelectuales. No sé muy bien en otros estamentos de la sociedad, que también tenían sus sitios dentro del teatro, pero supongo que podrían,

igualmente, hacerlo; porque el llanto significaba un hombre sensible al arte, a los sentimientos, a la buena palabra. No sé en que momento eso se convirtió en una ridiculez, un producto más de la sociedad del siglo XIX. Por lo menos así lo tradujeron e interpretaron analistas e historiadores de comienzos del siglo XX, cuando el llanto público, e inclusive el privado, era un signo de carencia de virilidad.

Ustedes ahora opinarán, pero me parece que en la actualidad el llanto de los hombres es prestigioso en los estadios de fútbol. No sé a qué se deba esto, si es influencia de los hinchas argentinos y del gran 'filósofo latinoamericano Maradona', quien ejerce este sagrado derecho cuando le viene en gana. Pero es en el estadio o frente al televisor viendo fútbol, los únicos sitios donde los hombres lloran y chillan sin rubor, cuando su equipo pierde o cuando gana, y ninguno, creo, frente a los demás pierde su virilidad. Por el contrario, son las lágrimas más prestigiosas del momento.

### PREGUNTAS DE LOS ASISTENTES

-No se escucha la pregunta-

R/: El teatro fue el arte por excelencia del siglo XIX. Se decía que el teatro era el rey de las artes porque combinaba la palabra, la poesía, la música, el actor, la relación lúdica actor-público, etcétera, etcétera. Ahora se sostiene que la novela es el género del siglo XX. Todavía faltan muchos estudios para saber porqué en el país no se desarrolló el teatro como se pretendió; pero, en principio, podíamos pensar que las ciudades eran pequeñas, el país pobre. No sé si alguno me pueda ayudar, los historiadores de la política me puedan colaborar con la cifra, pero entre revueltas políticas identificadas, revoluciones armadas, revoluciones regionales, nacionales, oficiales, amagos o intentos de revueltas y alzamientos, no sé cuántas se puedan contar; cada una de estas guerras, guerritas, fueron empobreciendo aún más al país y a la población. Los jóvenes

tenían que enrolarse en cada una de ellas. Los jóvenes preparados intelectualmente estuvieron atentos a los avatares políticos. Entre los muchos factores, se puede considerar también el desorden monetario; en algunos sitios se emitieron monedas, y fueron frecuentes las falsificaciones, las cuales afectaron las taquillas. Las costumbres sociales, así mismo, deben contar en cualquier análisis. Si había guerras había lutos, y el luto para las mujeres era mucho más largo y silencioso. La población femenina era superior y, al parecer, la iglesia ejerció mayor influencia sobre ellas, y el clero estuvo en contra del teatro. Durante épocas era mal visto que ellas asistieran al teatro y en otras épocas, se escribió, que ellas se abstendrían de ir al teatro para no escuchar parlamentos en contra de sus principios “religiosos y morales”.

Sin embargo, también existieron épocas cuando el público apoyó agrupaciones nacionales, siguió el desarrollo artístico de algún actor o actriz y lo convirtió en su artista preferido. Por este motivo, la prensa registra aplausos y expresiones de satisfacción cuando ese querido actor salía al escenario. Podríamos deducir, entonces, que existió una comunicación importante de la gente con el teatro y, por ello mismo, algunos de esos artistas pasaron a convertirse en símbolos del teatro regional o del colombiano. Pero las temporadas de bonanza pasaban, llegaba la siguiente revolución, ese actor o ese muchacho tenía que irse para la guerra, y así los empresarios no querían apostarle al teatro porque se convertía en una inversión costosa y con grandes riesgos. Las condiciones fueron difíciles, aunque como dije antes, existen versiones de empresarios y familias de artistas que se enriquecieron.

-No se escucha la pregunta-

R/: Pobladores negros, descendientes de los africanos, los encuentro en la colonia en un documento interesante. Se trataba de un músico, esclavo, que estaba al servicio de un actor y empresario español, asentado en Ocaña. Según dicho documento ese artista esclavo permanecía, durante el espectáculo, detrás de una tela que lo separaba del escenario, interpretando música y haciendo los sonidos que requería la obra. Durante el siglo XIX, al parecer, estaban más involucrados en espectáculos musicales y como profesores de baile. Así mismo, existieron poetas y traductores, como Candelario Obeso, quien tradujo a Shakespeare.

-No se escucha la pregunta-

R/: No sé qué sentido le dé a eso de clandestino, pero podíamos pensar en el teatro de los artesanos, que es menos conocido ahora, precisamente porque la prensa se ocupó menos de ellos. Le dio más despliegue a las compañías españolas y a las

de aficionados colombianos de un nivel sociocultural alto. También puedo pensar que no he tenido acceso o no he encontrado periódicos del gremio, entonces tengo menos información. Existen pocos registros de los artesanos de Medellín, y algunas referencias sobre ellos son de terceros, o de algún periodista, que escribe de manera resumida sobre su asistencia al teatrillo de los artesanos, en tal o cual fecha y vio alguna representación. Entonces, no es clandestino en el sentido estricto de la palabra, pues los artesanos fueron un gremio muy fuerte en el ámbito nacional. Los artesanos santandereanos, los de Socorro y San Gil también hicieron teatro en alguna época, creo que durante el romanticismo, especialmente los de una organización que se llamaba “Pico de Oro”, creo que así se llamaba, no estoy tan segura, pero no he logrado obtener datos concretos, la información ha sido esquiva.



*Dama neogranadina con su acompañante.*  
Acuarela de José Manuel Groot, ca. 1830.  
Centro Documental,  
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

-No se escucha la pregunta-

R/: En el siglo XIX no he encontrado ese concepto que usted dice, me parece que es más un fenómeno del siglo XX. El teatro, además de ser el rey de las artes, existía el consenso de que era una necesidad espiritual, pero también era una empresa, y como empresa debía dar ganancias para poderse sostener en el tiempo. No he encontrado en el país un concepto de teatro independiente, no se si le entiendo mal, porque las compañías eran independientes, empresas privadas, sin apoyo económico del gobierno. Ese concepto de apoyo gubernamental se empieza a ver a finales del siglo XIX; el apoyo consistía en pasajes del ferrocarril (cuando ya se introdujeron), o el no pago de la carga. Pero nunca existió, lo que en otros países se llamó el teatro nacional, sostenido en su totalidad por el

gobierno, como para contraponerlo aquí a un teatro independiente.

-No se escucha la pregunta-

R/: La historia del teatro durante el siglo XIX, y no sólo en Colombia, se podría reconstruir, en una buena parte, a partir de la censura. La censura es una de las herramientas con que cuenta cualquier historiador, porque lo que se censura o quien lo censura lo lleva a a deducir el tipo de teatro y la relación de éste con la sociedad. Existió una censura más que todo moral, se velaba porque los actores no dijeran titeres,

palabras indecorosas, que el vestuario de las actrices no dejaran ver las rodillas, por ejemplo, que la piel, espacialmente de las actrices, no se viera por ninguna parte, entre otras. En la parte política no he encontrado en algunos periodos censura gubernamental, pero si la censura de algún periódico y discusiones alrededor de algunas obras y la invitación a no asistir al teatro. A finales del siglo, por ejemplo, durante el periodo que se llamó de la regeneración, se habló de censura en todos los niveles de la vida nacional. Es entonces cuando se encuentra que el espectáculo de los titeres, interviene en política. En efecto, durante las representación del pesebre decembrino, existieron textos dichos por los titeres en contra del gobierno. Es necesario recordar que los titeres como espectáculo no tuvo reconocimiento como arte teatral; el títere era considerado un arte menor, a pesar de su larga permanencia. Se les llamaba a los muñecos también: marijuanitas, y era mal visto que un actor sacara al escenario una marijuanita, durante una representación de teatro “serio”. Recuerdo una crítica a un actor italiano, que mientras cantaba un aria de ópera movía un títere. Este arte tenía otro ámbito: la plaza pública, pequeños establecimientos, a veces en chicherías y se encuentra información en la que se relata que los muñecos fueron grandes críticos, echaban vainas al clero, al gobierno, a los dignatarios, en fin, no dejaban títere con cabeza.

Desde mediados del siglo XIX se encuentra información que el títere se encontraba en el pesebre de diciembre, éste fue como su hogar más duradero. El pesebre fue un “espectáculo” al que tenían acceso casi todos, así estuvieran en las salas de las residencias. Ya como una función pagada de carácter público, en los teatros, fue durante la regeneración. En este momento los titeres cantaban óperas, zarzuelas, recitaban parlamentos. Ya en dicho momento habían alcanzado cierto grado de sofisticación y de pericia en su manejo, por parte de los nacionales. La tradición es bastante larga.

-No se escucha la pregunta-

R/: Las compañías españolas estaban organizadas por familias, esto quiere decir que eran conformadas por: papá, mamá, y a

medida que iban creciendo, los hijos y parientes cercanos. El arte se heredaba de padres a hijos. Algunos primeros actores que trabajaban de manera independiente, declaraban, y me imagino que era prestigioso, ser de la escuela de los “López” (por decir un nombre), quería decir que ese “López” había sido el jefe de la compañía o era su padre o su madre (si ella tenía más reconocimiento artístico). Otras veces declaraban haber formado parte de una compañía que tenía un excelente primer actor y haber recibido enseñanzas de él. Hacia las décadas de los años sesenta y setenta ya se empiezan a ver las acciones (fallidas en el mediano y largo plazo) para establecer escuelas actorales, sitio donde los mejores actores enseñaban a los otros y en donde también intervenían los escritores, los dramaturgos, quienes enseñaban literatura dramática. Es falso y es verdadero, al mismo tiempo, que el dramaturgo colombiano nunca estuvo ligado a la escena; primero, porque al comienzo del siglo no era la costumbre. El dramaturgo entregaba su obra a una compañía para representarla; el director podía ponerla o no en escena, esa era su decisión y cuando la llevaba al escenario, era frecuente que entre el escritor y el director existieran conversaciones. Pero indiscutiblemente, el dramaturgo fue el rey del teatro, no el director, como lo sería después. Se suponía que ellos debían representar lo que el dramaturgo o el comediógrafo había escrito, y el texto era autosuficiente. Desentrañar el profundo significado de la poesía escrita, del pensamiento era misión del director y de los actores.

-No se escucha la pregunta-

R/: Las personas del gallinero eran ruidosas, por eso se llamaba el gallinero, porque allí se juntaban mujeres y hombres que se reían y conversaban. En el momento histórico cuando existe el gallinero ya no hay separación entre hombres y mujeres dentro del teatro, como sí había existido antes. Estoy hablando de las clases populares que subían al gallinero, era frecuente que también se pelearan, al parecer, porque algunos hombres y jóvenes bebían. Otras veces las riñas tenían como motivo alguna actriz, por los diversos conceptos sobre su desempeño actoral, quienes estaban a su favor y quienes tenían un concepto desfavorable, podían irse a las manos.

Por su parte, las mujeres del gallinero, cuando adoraban a algún actor o bailarín, lo demostraban abiertamente; otras veces hablaban mucho, pero la acción en el escenario seguía. También existen anécdotas sobre algunos estudiantes que, en la calle, a puños dirimieron las cualidades estéticas de alguna obra, pues no habían logrado convencer a los otros con argumentos retóricos, entonces, a veces, los puños sí.

# TEATRO EN LA PERIFERIA

## LA GOTERA DE SAN CARLOS

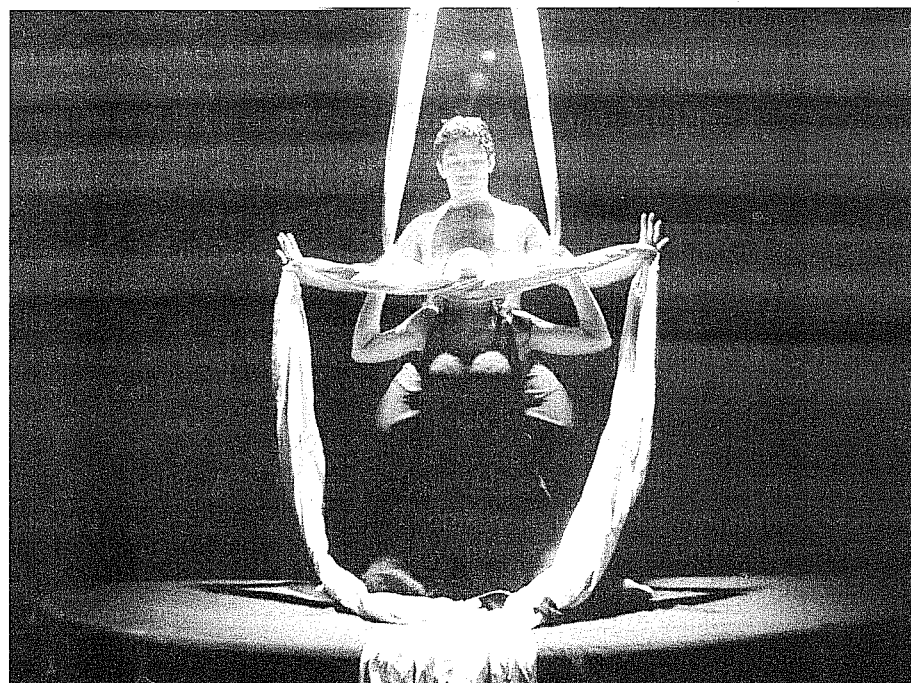
Desde hace muchos años la barbarie de este país de atarbanes se ha ensañado con el municipio de San Carlos. El crimen, el terror y el éxodo han sido su clima cotidiano. Llegó a ser uno de los sitios más visitados de Antioquia.

Sus charcos, su paisaje y su clima convocaban a legiones de veraneantes de todos los lugares. Había agua, electricidad y prosperidad. Después llegaron los lobos y convirtieron el paraíso en un infierno. En esta guerra por billullo y tierra, San Carlos ha pagado su alta cuota con agua y muertos. De 39.000 habitantes llegaron a quedar 12.000. Los otros o se fueron o los mataron. Los esfuerzos de sus habitantes por resistir y recomponer su comunidad han sido titánicos. Y es que allí, nos consta, vive una población que es única en Antioquia: generosa, solidaria, buena. Y allí un grupo humano que ya es historia: TEATRO LA GOTERA. Francisco Javier Álvarez, el popular "pelufo", era apenas

un niño, hace 21 años, cuando le dio la goma de fundar un grupo de teatro, después ingresó a la administración municipal (dicen en San Carlos que será su próximo alcalde), y lo relevó Néstor Marín que ahora se desempeña como director de la Casa de la Cultura. Marly Carvajal es la nueva líder.

### UNA JOVEN DIRECTORA DE 23 AÑOS

Soy Marly Andrea Carvajal Pérez, de mis años llevo 13 con la gotera y 5 como directora. Creo que lo bello de todo esto, es la necesidad de algo más, el placer de la búsqueda y esas ganas por descubrir motivaciones que nunca cesan, que aún son vigentes, motivos como ese



reencuentro único en cada función con los espectadores y con uno mismo, esa magia que se obtiene, y que cuando no, es una inspiración más para encontrarla. Hay algo claro en todo esto para mí, y es la PASIÓN que nació algún día, no sé cuando y me sigue acompañando.

### GOTERITA

Son pocos los municipios en los que se promueve y practican las manifestaciones artísticas, en especial el arte escénico. San Carlos ha sido una gran oportunidad con su grupo de teatro La Gotera. A mis 9 años me permitieron ingresar al semillero de teatro La Goterita, en ese entonces dirigido por Néstor Marín García. Allí crecí en medio de talleres, improvisaciones, lecturas, obras, y luego pasé a la Corporación; logré ganarme un espacio importante dentro del grupo por mi interés, constancia y disciplina.

### GOTERA

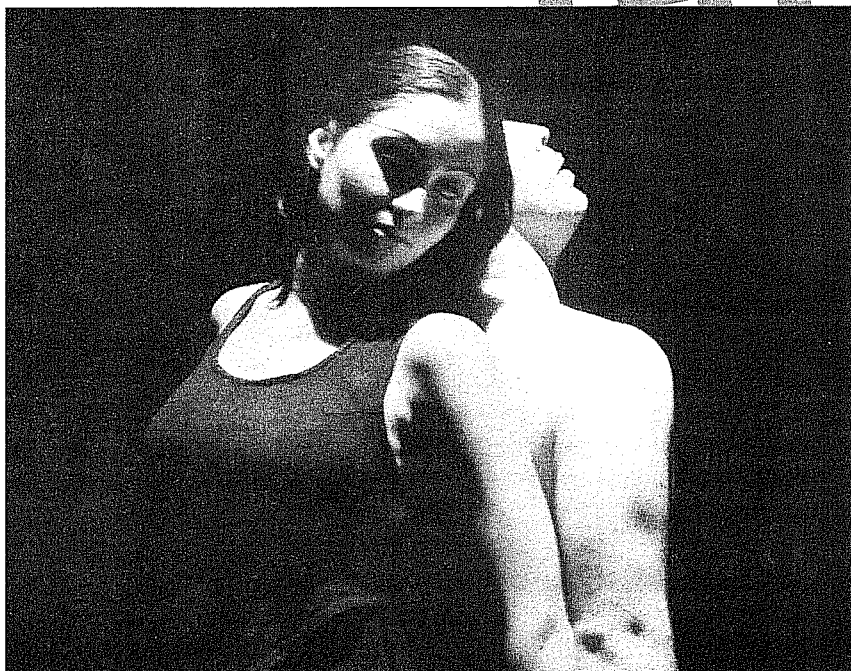
Mi labor toma fuerza tras un proceso de intercambios, proyecciones y

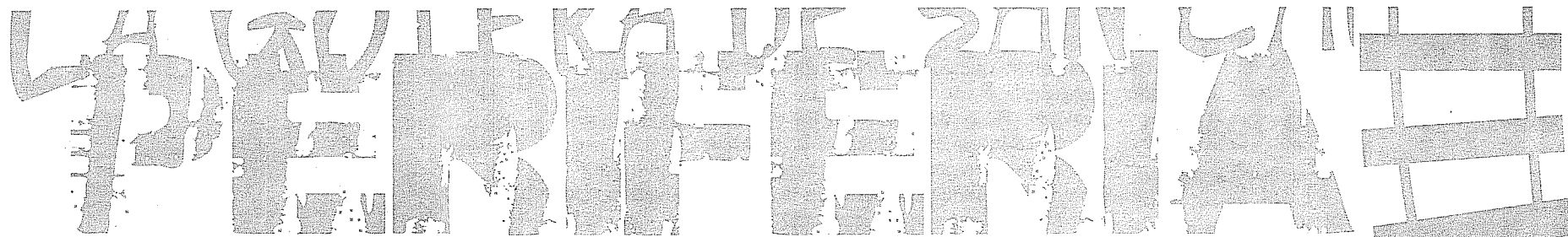
seminarios (que en ese entonces, Extensión Cultural Departamental implementaba para directores y líderes teatrales) fue allí cuando se me permitió participar un poco en la dirección de obras en el grupo (lo que tiene que ver con imagen, musicalización y adaptación de textos).

CREO QUE LO BELLO de todo esto es la necesidad de algo más, el placer de la búsqueda y esas ganas por descubrir motivaciones que nunca cesan, que aún son vigentes...



A la vez, el municipio realizaba cada año un festival que llamaron Interclases de teatro, e inyectaban todo este cuento en lo académico, o más bien, lo académico lo enfocaban en el hacer teatro. La motivación variaba para todos, pero como resultado arrojaba toda una fiesta escénica.





La participación en montajes escénicos es quizá la mayor atracción que se encuentra uno cuando decide entrar en el mundo teatral, hay después una serie de elementos que motivan a dar continuidad a este sueño. Algunas veces me pregunto sobre lo contraproducente que puede llegar a ser dirigir y actuar al mismo tiempo. Todo ha sido un proceso "empírico" y yo sería el resultado de esa práctica y experimentación.

## LA CORPORACIÓN

La gotera fue creada con el propósito de consolidar un colectivo de actores, investigadores y creadores teatrales. Son ahora 21 años de búsqueda y experimentaciones en diversos procesos de creación artística, dramática y actoral; desarrollando diferentes propuestas teatrales que nos han aportado en esa búsqueda aficionada por querer actuar.

## HE SIDO ACTRIZ EN...

*Pluft el fantasma* de María Clara Machado, *La fábula de Hortensia* de José Manuel Freidel, *Blancenipull*, *La piedra de la felicidad*, *El sida*, *Vamos a contar mentiras*, *Préstame tu marido*, *Las mujeres mandan*, *Paloma y amante*, *La dama de negro*, *El papá de Trina*, y *Bodas de sangre* de Federico García

## HE DIRIGIDO...

*La casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Ciudad proyecto*, de Juan Alvaro Romero, *Los Diplomas*, *Antología, filatelia- la correspondencia del cartero*, Y las obras de títeres *Titereando*, *Calista y el baúl mágico*, *La verdadera historia de caperucita roja*. También he incursionado con teatro callejero.

## LALÍDER

En el año 2000, asumí la promotoría de teatro en el municipio con el objetivo de capacitar y proyectar los procesos de formación artística y cultural en niños, jóvenes y comunidad en general, educando, estimulando y propiciando el desarrollo de su creatividad por medio del arte escénico, ayudando a su formación artística y cultural, fortaleciendo así, la integración, el fomento de valores y la práctica del arte como estrategia fundamental en el desarrollo del ser humano.

Este proceso de capacitación se viene desarrollando en 4 fases:

---

**HAY ALGO CLARO EN TODO ESTO para mí, y es la PASIÓN que nació algún día, no sé cuando, y me sigue acompañando.**

---



## Segunda fase

Semillero de Teatro La Goterita: 15 integrantes, una selección de los niños y niñas más destacados de la escuela de formación artística, quienes entran a ser parte del grupo por su interés y disciplina.

## Tercera fase

Pre-juvenil de Teatro La Gotera: 12 jóvenes que vienen practicando teatro en los semilleros y que encuentran allí una opción positiva para su vida, y que están en transición para ingresar al grupo de base.

## Cuarta fase

Corporación Teatral La Gotera  
12 jóvenes que la integramos, somos los encargados de proyectar el proceso teatral dentro y fuera del municipio.

## FINALMENTE

Pienso que en el trayecto con La Gotera, son demasiadas las experiencias que podrían ser contadas, pero una que nos ha marcado, ha sido el impacto y aceptación que ha tenido el grupo en la comunidad. Ha sido muy difícil enfrentar el conflicto social con arte,

superar miedos. Ha costado también romper esquemas. Es gracioso, pero incluso la caja negra en el escenario trajo consigo críticas, tal vez, querían ver aún, al fondo, la casa tradicional con su arquitectura bucólica.

---

**HA SIDO MUY DIFÍCIL enfrentar el conflicto social con arte, superar miedos. Ha costado también romper esquemas.**

---



Durante mucho tiempo pagamos nuestro propio espacio de ensayo y proyección a punta de bingos, empanadas y rifas de pollos.

La Gotera ganó un espacio importante en el municipio, logró hacerse querer y ser apoyado, adquirimos nuestro lugar y hacer parte en la distribución del presupuesto de la administración municipal a través de la Casa de la Cultura, lugar donde funciona nuestra sede, obtener material de trabajo e incansablemente luchar por mantenernos.



## MANIFIESTO (LATENTE) del teatro fronterizo

**JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA** llegó por estas tierras a finales de los años 80, invitado por la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Había deslumbrado en Manizales con el bellissimo montaje de "ñaque, de piojos y de actores". Detrás estaba un hombre de mucha experiencia y lucidez que no tuvo recato en compartir con el conjunto de los grupos de Medellín. Se podrían decir muchas cosas sobre él. Ya las diremos en otra ocasión. A propósito del día internacional del teatro queremos traer a colación su manifiesto, que será siempre una piedra fina.

### I

Hay territorios en la vida que no gozan del privilegio de la centralidad. Zonas extremas, distantes, limítrofes con lo Otro, casi extranjeras. Aún, pero apenas propias. Áreas de identidad incierta, enrarecidas por cualquier vecindad. La atracción de lo ajeno, de lo distinto, es allí intensa. Lo contamina toda esta llamada. Débiles pertenencias, fidelidad escasa, vagos arraigos nómadas. Tierra de nadie y de todos. Lugar de encuentros permanentes, de fricciones que electrizan el aire. Combates, cúpulas: fértiles impurezas. Traiciones y pactos. Promiscuidad. Vida de alta tensión. Desde las zonas fronterizas no se perciben las fronteras.

### II

Hay gentes radicalmente fronterizas. Habiten donde habiten, su paisaje interior se abre siempre sobre un horizonte foráneo. Viven en un perpetuo vaivén que ningún sedentarismo ocasional mitiga y, además de la propia, hablan algunas lenguas extranjeras. Se trata, generalmente, de aventureros frustrados, de exploradores más o menos inquietos que, sin renegar de sus orígenes, los olvidan a veces. No debe confundírseles con los conquistadores. Ni con los colonos. Es obvio que ni llevan banderas ni acarrear arados. Raramente prosperan o son enaltecidos. Todo lo más, acampan en la vida hasta que comienza a hacerse familiar el entorno. O hasta que llegan otros y se instalan, y el paisaje comienza a poblarse y a delimitarse. Entonces parten, hacia adentro o hacia fuera, hacia un lugar sin nombres conocidos. Carecen por completo de amor a las costumbres.

### III

Hay una cultura fronteriza también, un quehacer intelectual y artístico que se produce en la periferia de las ciencias y de las artes, en los aledaños de cada dominio del saber y de la creación. Una cultura centrifuga, aspirante a la marginalidad, aunque no a la marginación, que es a veces su consecuencia indeseable, y a la exploración de los límites,

de los fecundos confines. Sus obras llevan siempre el estigma del mestizaje, de esa ambigua identidad que les confiere un origen a menudo bastardo. Nada más ajeno a esta cultura que cualquier concepto de pureza, y lo ignora todo de la esencia. Es, además, apátrida y escéptica y ecléctica. De su desprecio por los cánones le viene el ser proclive a la insignificancia y a la desmesura. Como, por otra parte, no pretende servir a ningún pasado, glorioso o infame o humilde es contraria a la ley de la herencia-, ni piensa contribuir a la edificación del futuro, sus obras son casi tan efímeras como la misma vida. Ello no obsta para que en sus enclaves, en sus regiones imprecisas, ausentes de los mapas, irrumpen vocingleras las vanguardias, levanten sus tinglados los doctores académicos y acaben erigiéndose museos.

No hay por qué lamentarse demasiado. Surgen, aquí y allá, nuevas fronteras culturales. Incluso en lo que fueron antaño metrópolis del arte y la ciencia, abandonadas hace tiempo, olvidadas acaso o mal comprendidas por los actuales mandarines, pueden abrirse parajes inusitados, remotos horizontes extranjeros.

Ocurre también que alguien descubre lindes transitables entre dominios en apariencia distantes, zonas de encuentro entre dos campos que se ignoraban mutuamente. Así que, a la deriva, a impulsos del azar o del rigor, discurre permanentemente una cultura fronteriza, allí donde no llegan los ecos del poder.

### IV

Hay -lo ha habido siempre- un teatro fronterizo. Íntimamente ceñido al fluir de la historia, la Historia, sin embargo, lo ha ignorado a menudo, quizá por su adhesión insobornable al presente, por su vivir de espaldas a la posteridad. También por producirse fuera de los tinglados inequívocos, de los recintos consagrados, de los compartimentos netamente serviles a sus rótulos, de las designaciones firmemente definidas por el consenso colectivo o privativo. Teatro ignorante a veces de su nombre, desdeñoso incluso de nombre alguno. Quehacer humano que se muestra en las parcelas más ambiguas del arte; de las artes y de los oficios. Y en las fronteras mismas del arte y de la vida. Oficio multiforme, riesgo inútil, juego comprometido con el hombre. Es un teatro que provoca inesperadas conjunciones o delata la estupidez de viejos cismas, pero también destruye los conjuntos armónicos, desarticula venerables síntesis y hace, de una tan sola de sus partes, el recurso total de sus maquinaciones. De ahí que con frecuencia resulte irreconocible, ente híbrido, monstruo fugaz e inofensivo, producto residual que fluye tenazmente por cauces laterales. Aunque a veces acceda a servir una causa, aunque provisionalmente asuma los colores de una u otra bandera, su vocación profunda no es la Idea o la Nación, sino el espacio relativo en que nacen las preguntas, la zona indefinida que nadie reivindica como propia. Una de sus metas más precisas -cuando se las plantea- sería suscitar la emergencia de pequeñas patrias nómadas, de efímeros países habitables donde la acción y el pensamiento hubieran de inventarse cada día. Pero no es, en modo alguno, un teatro ajeno a las luchas presentes. Las hace suyas todas, y varias del pasado, y algunas del futuro. Sólo que, en las fronteras, la estrategia y las armas tienen que ser distintas.

TEATRO FRONTERIZO. 1977



Lunes 27 de marzo

**DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO**  
Un regalo de MEDELLÍN EN ESCENA para la ciudad

8:00 a.m. y 5:00 p.m. **LA FANFARRIA** **HUEVO DE PICAFLOR**  
Carrera 84 No. 42C - 54 La América TEL: 250 92 30

10:00 a.m. **CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE** **EL PAÍS PEQUENITO DE LOS SUEÑOS PERDIDOS**  
Calle 99 No. 50C - 38 Santa Cruz TEL: 258 03 48

11:00 a.m. **Teatro de Títeres y Música** **EL PIRATA QUE QUISO ROBARSE LA LUNA**  
Carrera 75 No. 24 - 47 Belén TEL: 343 40 22

6:30 p.m. **Casa del TEATRO** **"HAZ EL HUMOR Y NO LA GUERRA"** VIDEO CONFERENCIA  
Calle 59 No. 50A - 25 Prado Centro TEL: 254 03 97

7:00 p.m. **CORPORACIÓN CULTURAL VIVIANA LABRA** **CUENTOS DE MRILE (Tradición oral africana)** **A THREE CHIFLADOS COMPANY**  
Calle 55 No. 63 - 14 Centro TEL: 239 61 04

7:30 p.m. **Teatro EL TABLADO** **LA ZORRA Y LAS UVAS**  
Carrera 50 No. 59 - 6 Prado Centro TEL: 254 27 38

7:30 p.m. **Teatro de Títeres** **LOS TRES CERDITOS**  
Calle 32EE No. 82A - 26 La Castellana TEL: 413 11 31

7:30 p.m. **Enclonales** **PURO JUEGO**  
Carrera 82 No. 44 - 45 La América TEL: 412 97 40

7:30 p.m. **TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN** **VALERIA Y OTRAS MÁS**  
Calle 48 No. 41 - 13 Centro TEL: 216 62 62

7:30 p.m. **En Pólibon** **PELUSÍN FRUTERO**  
Calle 23 No. 76 - 85 Belén TEL: 343 36 27

8:00 p.m. **exfanfarria teatro** **LA VISITA**  
Carrera 40 No. 50B - 32 Centro TEL: 217 26 05

8:00 p.m. **TEATRO MATACANDELLAS** **M E D E A**  
Teatro - Música - Títeres  
Calle 47 No. 43 - 47 Centro Tel: 215 10 10

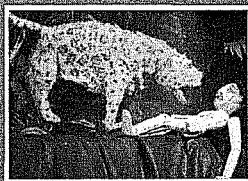
8:00 p.m. **Oficina Sueños** **UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO**  
Carrera 43 No. 52 - 50 Centro Tel: 239 41 79

ENTRADA LIBRE  
La boletería se entrega 1 hora antes en cada sede.

www.medellinescena.matacandelas.com

## PRIMERA TEMPORADA 2006 EN LA FANFARRIA

Sábados 5 PM - Domingos 11:30am - Hasta Abril 2.



### HUEVO DE PICAFLOR LA FANFARRIA

Febrero 4 al 19.

LA MALETA DE CHISGARAVIZ  
Y LOS TRES BANDIDOS

SOL O BURBUJAS  
DE BOGOTÁ

Febrero 25 y 26.



### LOS SUEÑOS DE DIOS LA FANFARRIA

Marzo 4 al 12.

ROMEO Y JULIETA  
TEATRO EL GRUPO

Marzo 18 al 26



TRES REYES Y UN SIMPLE...

GRUPO TESIS

De Palmira  
Abril 1 y 2.



## ESPERE

BOMQSÓ DE BRASIL  
Abril 20 al 23

XV FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TITERES LA FANFARRIA  
Un festival quinceañero  
Abril 20 a Mayo 14 de 2006

COLIBRI  
DE VENEZUELA  
Mayo 5 y 6

CONTRALUZ DE  
COSTA RICA  
Abril 28, 29 y 30

HILOS MÁGICOS  
DE BOGOTÁ  
Mayo 12 y 13

CARANTONA  
DE MEDELLÍN  
Mayo 7



Tel: 2509230

Carrera 84 # 42C-54, Medellín.

e-mail: fanfarria@epm.net.co - www.fanfarria.com

Festival Concertado con el Ministerio de Cultura  
y la Alcaldía de Medellín

El Festival también se presentará en: Corniama, Idea, Unicentro,  
Itagüí, Marimilla, Ciudad Bolívar, El Carmen, Granada, Manizales.

Sala Concertada



Alcaldía de Medellín  
CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA  
Programa Salas Abiertas  
Secretaría de Cultura Ciudadana



## XV FESTIVAL INTERNACIONAL LA FANFARRIA:

Un Festival  
Quinceañero  
Abril 21 a mayo 14  
de 2006

PROGRAMACION EN LA SEDE DE LA  
FANFARRIA

Viernes Abril 21 10am y 7,30 pm

Sábado Abril 22 5 pm

Domingo abril 23 11,30am y 2 pm

Grupo: BOMQSÓ DE BRASIL

Obra LA MAGIA DE LA LECTURA

Miércoles 26 de abril 7 p.m.

CONFERENCIA ARTE Y ETICA PARA NIÑOS

Grupo: COLIBRI DE VENEZUELA

Viernes 28 de abril 10 am y 3 pm

Sábado 29 de abril 5 pm

Domingo 30 de abril 11,30am y 2 pm

Grupo: CONTRALUZ DE COSTA RICA

Obra EL CHORRITO

Viernes 5 de mayo 10am

Sábado 6 de mayo 5 pm

Grupo: COLIBRI DE VENEZUELA

Obra: EL CIRCO PEQUEÑO MAS GRANDE DEL  
MUNDO

Domingo Mayo 7 11,30 am y 2 pm

Grupo CARANTONA

Obra EL PIRATA QUE QUERIA ROBAR LA  
LUNA

Viernes 12 de mayo 10am y 3 pm

Sábado 13 de mayo 5 pm

HILOS MÁGICOS DE BOGOTÁ, COLOMBIA

Obra LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Abril 24, 25 y 26

Mayo 2, 3 y 4

10 am y 3 pm

LA FANFARRIA DE MEDELLÍN, COLOMBIA

HUEVO DE PICAFLOR

Mayo 8, 9, 10 y 11

10 am y 3 pm

Grupo LA FANFARRIA

Obra LOS SUEÑOS DE DIOS



Calle 55 # 43 63

Teléfono: 216 11 21 - fax: 239 61 04

vivapalabra@vivapalabra.org - http://www.vivapalabra.org

## PROGRAMACIÓN

### MARZO

Todos los jueves Tertulia cultural La Lengua.  
Participación de los cuenteros de la Escuela  
de Cuentaría y Oralidad y el público asistente.  
ENTRADA GRATUITA

Viernes 3 y Sábado 4 - 7:30 p.m.  
AMORES PERROS  
con Alex Gómez

Viernes 10 y Sábado 11 - 7:30 p.m.  
DIALECTICA DEL AMOR  
con Luis Fernando Moncada

Viernes 17 y Sábado 18 - 7:30 p.m.  
A CUALQUIERA LE PUEDE PASAR  
Con Patricia Casas Mejía

Viernes 24, Sábado 25, Viernes 31 y  
Sábado 1 de Abril - 7:30 p.m.  
SUEÑOS DE ANTIOQUIA  
Con Elkin Mauricio Posada "Cosiaca"

### ABRIL

Viernes 21 y 28, Sábados 22 y 29 - 7:30 p.m.  
EL PARCERO DEL POPULAR # 8  
Con Robinson Posada

### MAYO

Viernes 5 a Sábado 13 - 7:30 p.m.  
"QUE SE JODAN" obra de teatro  
Grupo TELAN

Viernes 19 a Sábado 27 - 7:30 p.m.  
CUENTOS DE ROSITA ATEHORTUA  
con Teresita Vásquez



CI 99 N°50C-38  
(Barrio Santa Cruz)  
Tel: 258 03 48  
nuestragente@epm.net.co  
www.nuestragente.org

**CORPORACION  
CULTURAL  
NUESTRA  
GENTE**

## MARZO

19 y 20, 8:00 p.m.  
**IN-CON-CIERTO**  
Nuestra Gente

25 y 26, 8:00 p.m. 27, 10:00 a.m.  
**"EL PAÍS PEQUEÑITO DE LOS  
SUEÑOS PERDIDOS"**  
Estreno

27, 12:30 p.m.  
Celebración Día Internacional  
del Teatro.  
**TELE CONFERENCIA**  
La ley del Teatro  
Comparsas de Nuestra Gente/  
Barrio Comparsa/Polilla  
Lugar: Museo de Antioquia

## MAYO

1, 2, 7, 8 y 9 8:00 p.m.  
Teatro - **GUERREROS**  
Colectivo Teatral Pablo Neruda

5 - 7:00 p.m.  
Cine- **MALETA DE PELÍCULAS**

6 - 5:00 p.m.  
Música - **TANGO**

13-14-15-20-21-22-  
27-28-29 - 8:00 p.m.  
Teatro - **JOCRAR 10 AÑOS**

Y Llega el Circo  
Dolores o la Felicidad  
Comedia sin Cabeza



## ABRIL

1 - 5:00 p.m.  
Música - **CANCIÓN SOCIAL**

2 y 9 - 3:00 p.m.  
Cine - **MALETA DE PELÍCULAS**

12 y 13 8:00 p.m.  
Teatro - **IN-CON-CIERTO**  
en Bogotá Sede Teatro Tecal.

24 al 28 - 3:00 p.m. 7:00 p.m.  
**MUESTRA DE TEATRO  
INFANTIL**  
5 Obras de Teatro.  
Apoya: Dividendo por Colombia  
Alianza  
para la Educación

22 al 30 Diferentes horarios  
**"LECTURAS A VIVA VOZ"**  
en Metro Cable  
Apoya: Dividendo por Colombia,  
Metro,  
Bancolombia, EDU, Ratón de  
Biblioteca.



## exfanfarria teatro

Sala concertada con el Ministerio de Cultura de Colombia.  
Programa Salas Abiertas - Alcaldía de Medellín.

Cr 40 n°50B-32 (Centro) Tel: 217 2605 - exfateatro@hotmail.com

**Jueves, Viernes y Sábados**  
**Hora: 8:00pm**

Del 23 de Febrero al 31 de Marzo

## LA VISITA

Dramaturgia: José Manuel Freidel  
Dirección general: Juan Bautista Echeverri  
Producción: Exfanfarria Teatro

Del 1 al 8 de Abril

## LAS ARPIAS

Dramaturgia: José Manuel Freidel  
Producción: Exfanfarria Teatro

Abril 27, 28 y 29

## AMANTINA PERDIDA EN LA CIUDAD

Textos: Juan Alvaro Romero, José Manuel  
Freidel  
Grupo invitado: Ayaneiba  
Puesta en escena: Beatriz E. Hernández

Del 4 al 27 de Mayo

## YO ELLAS

Grupo adoptado: Exodo Teatro  
Dramaturgia y dirección: Juan Bautista  
Echeverri.



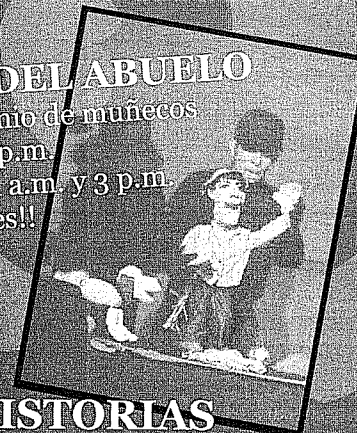
Cr 32EE N°82A-26 La Castellana

Teléfono: 413 11 31

manicomio@manicomiodemunecos.com

## LA FINCA DEL ABUELO

Grupo: Manicomio de muñecos  
Marzo 4 y 25, 5 p.m.  
Marzo 5 y 26, 11 a.m. y 3 p.m.  
Únicas funciones!!



## DOS HISTORIAS

Grupo: Sol y luna  
Marzo 11 y 18, 5 p.m.  
Marzo 12 y 19, 11 a.m. y 3 p.m.



## VALENTIN EL VALIENTE

Grupo: Compañía Artística Atrapasueños  
Abril 1, 22 y 29, 5 p.m.  
Abril 2, 23 y 30, 11 a.m. y 3 p.m.



## ANIMALITOS FABULOSOS (Estreno)

Grupo: Compañía Artística Atrapasueños  
Mayo 6, 13, 20 y 27, 5 p.m.  
Mayo 7, 14, 21 y 28, 11 a.m. y 3 p.m.



**TEATRO POPULAR DE MEDELLIN**

Calle 48 N°41-13  
Tel: 216 6262 - 239 4495  
teatrotpm@epm.net.co  
www.teatropopulardemedellin.com

**27 AÑOS**

## VALERIA Y OTRAS MAS

Grupo: Artístico TPM  
Marzo 2 al 25 - Jueves a Sábado, 7:30

## EL DOMADOR DE SOMBRAS

Grupo: Tacita e Plata  
Marzo 30 a Abril 1 - Jueves a Sábado, 7:30 p.m.

## GALERIA TPM

## EXPOSICIÓN "ROSTROS DE LA MAGIA"

Artista: Astrid Osorio  
Estudiante de Artes Plásticas U de A.  
Marzo 6 a Abril 1.



**MONÓLOGOS GUEMOS 2006**

MAYO 4 al 31

II FESTIVAL NACIONAL DE MONÓLOGOS



CR 82 N1°44-45 (La América) - Tel: 412 9740  
canchimalos@epm.net.co

La Corporación Cultural Canchimalos en alianza con Cultura Ciudadana, ofrece en la sala hasta el 4 Abril, talleres para la comuna 12

### PROGRAMACIÓN DE TALLERES

**Lunes**  
TALLER DE EXPRESION CORPORAL, de 2 a 5 p.m.  
Para niños.  
EXPRESION CORPORAL, de 6 a 9 p.m. Para adultos

**Miércoles**  
EXPRESION CORPORAL, de 5 a 9 p.m. Para niños.

**Jueves**  
BAILE POPULAR, de 2 a 5 p.m. Para niños.  
EXPRESION ORAL de 5 a 9 p.m. Para adultos

**Viernes**  
EXPRESION CORPORAL, de 2 a 5 p.m. Para niños.  
DANZA, de 5 a 9 p.m. Para jóvenes.

**Domingos**  
DANZA, de 8 a 12 p.m. Para jóvenes

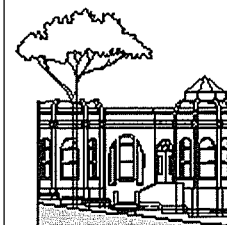
PARALELAMENTE SE REALIZAN 15 TALLERES que hacen parte del mismo programa, cuya ubicación es:

Junta de Acción Comunal Santa Lucía, Junta de Acción Comunal de la Soledad, Institución Educativa la América, Institución Educativa Prodébiles Auditivos, Escuela Pichincha, Iglesia Bautista el Camino.

**Abril 4**  
SOCIALIZACION COMUNA 12, a las 4 p.m.

**ABRIL 28**  
PRESENTACION DE LA OBRA PURO JUEGO  
En Don Matías

**Abril 29**  
RECREACIÓN DIA DE LOS NIÑOS  
Celebración con el Metro de Medellín  
BARRIOS: La Cruz, San Javier, La línea K



## TEATRO EL TABLADO

CARRERA 50 (Palacé x Cuba) N° 59-6  
Barrio Prado - Tel: 254 27 38  
teatroeltablado@hotmail.com

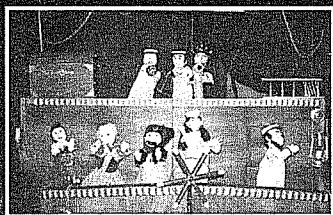


## LA ZORRA Y LAS UVAS de Guilherme Figueiredo. (Brasil 1915 -1996)

Jueves, Viernes y Sábado a las 7 p.m.  
(Viernes 2 personas con una boleta.)

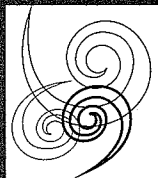
La obra presenta, con base en la leyenda, en la historiografía y en la ficción, un relato acerca de la vida y las fábulas de Esopo, el narrador de historias griego que vivió entre los siglos VII y VI A.C.

Esta hermosa pieza teatral pone a Esopo en la circunstancia crucial de su vida: siendo esclavo del filósofo Xantos, dedica toda su capacidad de persuasión y de astucia a convencer a su amo de que le dé la libertad. Los intereses que se mueven en torno suyo y que conspiran contra ese propósito, surgen a cada paso. La obra representa no sólo ese conflicto, sino también el de la grandeza y la mediocridad, el de la subjetividad de lo feo y de lo bello, el del amor, el del poder de la palabra y la razón, frente al poder real de quienes se han hecho dueños del patrimonio común.



El Capitán Bonanza

## TEATRO



**Oficina**  
Central de los  
Sueños

Cr 43 N°52-50 Centro Tel: 239 41 79  
teatrooficinacentral@geo.net.co

### MARZO

#### TEMPORADA EN EL INFIERNO

de Arthur Rimbaud  
Grupo: Oficina Central de los Sueños  
Marzo 2 al 31 y Abril 1 al 8  
Jueves a Sábado, 8 p.m.

#### "EL TESORO DEL CAPITAN BONANZA"

(Títeres y Música)  
Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños  
Marzo 4, 11, 18 y 25  
Sábados a las 4:00 p.m.

#### MUJER DE MAGDALA Y ACTRIZ DE ARRABAL

Grupo: LA BARCA DE LOS LOCOS  
Marzo 24 y 31

### ABRIL

#### "EL TESORO DEL CAPITAN BONANZA"

(Títeres y Música)  
Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños  
Abril 1 y 8, 4 p.m.

#### TEMPORADA DE HOMENAJE A SAMUEL BECKETT

Programación Especial Abril 19 al 29.

1. **Charla con bernardo angel.** Beckett y Cioran. Miércoles 19 de abril a las 8 p.m. Y proyección de la película Film

2. Proyección de la obra de teatro "Esperando a godot" dirigida por samuel beckett. Invita comfenalco. Miércoles 26 a las 8 p.m.

#### TEATRO

3. **Krapp la ultima cinta** de Samuel Beckett, del 20 al 29 de jueves a sábado. A las 8 p.m.

4. **Han soltado las serpientes** del grupo La Barca de los Locos Sábados 22 y 29 a las 8 p.m. Antes de la obra krapp.

5. **Acto sin palabras** del grupo Domus teatro de Cali 25 y 26 a las 8 p.m.

6. **Beckettiana cuatro piezas**  
Parpado teatro presenta

Viernes 21 de abril, 10:00pm

Quad (Introducción)  
Ninguno  
Venga y vaya

Viernes 28 de abril, 10:00pm

Quad (Introducción)  
Que donde  
Chupe (un fragmento de la novela molloy)

### MAYO

#### LAS HORTENSIAS

de Fellisberto Hernández  
Grupo: Teatro Oficina Central de los Sueños  
Mayo 2 al 31 Jueves a Sábado, 8 p.m.



Sede socio-cultural

Cl 23 N°76-85 Belén Teléfono: 343 36 27

#### SALA TEATRAL

Abril 7, 7:30pm  
**TEMPORADA DE TÍTERES**

Jabru

Dirige: Jorge

Abril 21, 7:30pm  
**TEMPORADA DE DANZA**

Grupo Son Candela

Dirige: Juan Andrés Castro

Abril 8, 7:30pm  
**PELUSÍN FRUTERO**

Títeres la Polilla

Dirige: Lavinia Estrada

Abril 22, 7:30pm  
**TEMPORADA DE DANZA**

Por: Niños y niñas del barrio Picacho y grupo de tercera edad.

#### CAFÉ CULTURAL

Abril 7, Mayo 5.8pm  
**CUÉNTAME UN CUENTO**  
Corporación Vivapalabra

#### SÁBADOS DE MÚSICA

Abril 1, 7:30pm  
Grupo: **CARMILLA MORTE**  
Dirige: Sebastián Tamayo  
Género: Rock

Mayo 5, 8pm  
**CUÉNTAME UN CUENTO**  
Corporación Vivapalabra

Mayo 20, 7:30pm  
Grupo: **CORPORACIÓN RAP SIN PAUSA**  
Encuentro de Hip Hop

Mayo 4, 8pm  
**NOCHE MÁGICA EN MEDELLÍN**

Invitado especial y muestra en vivo.

Mayo 6, 13, 20 y 27.

Abril 1, 8, 22 y 29. 3pm

"**ENCONTRÉMONOS**" Video Taller  
Escuela de Iniciación y Formación

#### EVENTOS ESPECIALES

Abril 29, 6:30pm  
**MINITECA INFANTIL**  
Celebración mes del niño y de la recreación.

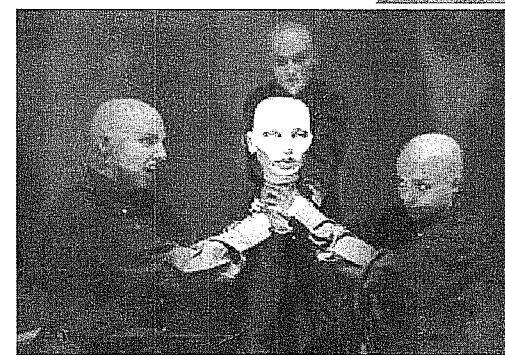
Mayo 27. 8pm  
**CELEBRACIÓN DÍA DE LAS MADRES**  
Programación Variada



## CASA DEL TEATRO

*DONDE LOS SENTIDOS PIENSAN  
Y LOS PENSAMIENTOS SIENTEN*

Calle 59 # 50A - 25  
Telefax: 254 03 97 - 291 23 26  
Barrio Prado - casadelteatro@interpla.net.co



#### POR DIOS ¡HOMBRES!

Que por Dios fueron creados

Febrero 15 a Abril 1  
Miércoles a sábado  
7:30 pm

#### HOY NO VOY A TRABAJAR

Abril 19 a Mayo 20  
Miércoles a sábado  
7:30 pm  
Entrada libre - Donación voluntaria

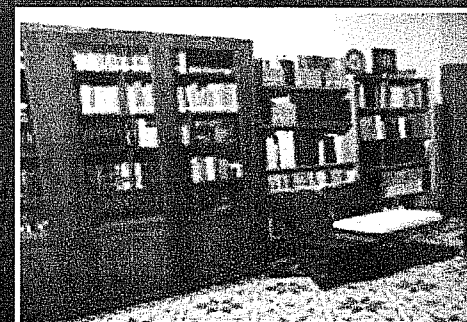
#### BIBLIOTECA GILBERTO MARTÍNEZ

Especializada en Artes Escénicas  
Más de 6000 volúmenes

Horario de Atención: 8:30am a 11:30am

#### TALLER DE LECTURA CUENTOS PARA NIÑOS

Miércoles de 9:00am a 11:00 am.





Carrera 75 # 24-47  
Telefax: 343 40 22  
www.carantona.org  
E-mail: corporacioncarantona@hotmail.com

## Marzo

**Viernes de Video Cine** - Ciclo aventura - Hora 5:30 pm  
Cronicas de Narnya (Viernes 17), Una serie de eventos Desafortunados (Viernes 24), Charlie y la fabrica de chocolates (Viernes 31)

**Domingos de Teatro Infantil y Titeres** - Hora 11:30 a.m.  
El pirata que quiso Robarse la luna (Domingos 19 y 26)  
Grupo: Carantona

**"DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO"** - Hora 11:00 am  
El pirata que quiso robarse la luna. (Lunes 27)  
Grupo: carantona, Entrada libre.

**"Acercamiento Escolar a las Artes"** - Hora 2:00 pm  
El pirata que quiso robarse la luna (Viernes 24)  
Grupo: carantona

## Abril:

**"Música En Vivo"** - Hora 7:30 pm  
Grupos: Ahí Namá - *latin jazz* (Jueves 6 y 27)

**Viernes de Video Cine** - Ciclo aventura, Hora 5:30 pm  
La Era del hielo (Viernes 7), Buscando a Nemo (Viernes 21), Monster Inc (Viernes 28)

**Viernes de Tertulia** - Hora 7:30 p.m.  
Música: Saulo Sánchez (Viernes 21)

**Domingos de Teatro Infantil y Titeres** - Hora 11:30 am  
La Ciudad de los Cómicos (Domingo 1)  
Grupo: Oficina Central de los Sueños

**Concierto musical infantil "Makerule"** (Domingo 23)  
Grupo: Carantona

**Y llega el circo** (Domingo 30)  
Grupo: Jocrar

## Mayo:

**"Música en vivo"** - Hora 7:30 pm  
Grupo: Bahía Soneros, *Salsa* (Jueves 11)  
Grupo: Ahí Namá, *bolero y son* (Jueves 25)

**Viernes de video cine** - Ciclo magico - Hora 5:30 pm  
Harry potter I (Viernes 5), Harry potter II (Viernes 12), Harry potter III (Viernes 19), Harry potter IV (Viernes 26)

**Viernes de tertulia** - Hora 7:30  
Música: Saulo Sánchez (Viernes 19)

**Domingos de Teatro Infantil y Titeres** - Hora 11:30 am  
Y llega el circo (Domingo 7)  
Grupo: jocrar

El panadero y el diablo (Domingos 21 y 28)  
Grupo: carantona

## TEATRO MATACANDELAS

Calle 47 No 43 - 47 Zona Centro  
Tel: 215 10 10 Telefax 239 12 43  
E-mail: maticandelas@maticandelas.com  
www.maticandelas.com

### TRISTÁN E ISOLDA

de Marco Antonio de la Parra  
TEATRO PUNTO DE PARTIDA  
de Manizales

Marzo 15 al 18 - 8:00 p.m.

### FIESTA

TEATRO - MÚSICA - TITERES  
Marzo 19 y 26 Abril 2, 23 y 30 - 11:30 a.m.

### BLUE DREAMS

Clásicos de jazz, tango y bolero  
en la voz de Carolina Monsalve  
Marzo 17 - 10:00 p.m.

### MEDEA

Lucio Anneo Séneca  
Marzo 23 a abril 7 - 8:00 p.m.

### ANGELITOS EMPANTANADOS

Abril 19 al 22 - 8:00 p.m.

### Los Diplomas

Abril 26 al 29 - 8:00 p.m.

### VIDEO ARTE ESPECIAL BILLY WILDER

Coordina: Carlos Mario Pineda

Marzo 10 - 10:00 p.m.

### "BÉSAME ESTÚPIDO"

Marzo 24 - 10:00 p.m.

### "IRMA LA DULCE"

Abril 7 - 10:00 p.m.

### "PRIMERA PÁGINA"

Abril 10

### "AVANTI"

Abril 11

### "TESTIGO DE CARGO"

Abril 12

### "UN, DOS, TRES"

Abril 21 - 10:00 p.m.

### "LA GOMEZÓN DEL SÉPTIMO AÑO"

Concierto: SIETE - Rock

Abril 28 - 10:00 p.m.

### AIRE DE TANGO

Manuel Mejía Vallejo

Mayo 4 al 13 - 8:00 p.m.

### Teatro El Trueque

"VERANO Y HUMO"

### "LA MARQUESA DE LAKSPUR"

Marzo 31 - 10:00 p.m.

### "EL HIJO DE SATANÁS"

Mayo 18 al 20 - 8:00 p.m.

TEATRO MATACANDELAS asociado a



## CELULARES

Estos simpáticos y pequeños aparatitos son la locura. Más necesarios que el biberón. Ya son 14 millones en el país, y se espera que a la vuelta de los días no exista un solo colombiano sin el suyo. Han salvado vidas y han enloquecido a todos. Este coso vino a demostrar que los seres humanos somos, de naturaleza, compulsivos, y que quien no lo sea, lo será gracias a un celular. Está presente en el comedor, en la ducha, en la iglesia, en el acto sexual. Es ya un órgano más, como una mano, una oreja, un ojo, un etc. (sin vulgaridades por favor).

En el ritual teatral se ha convertido en un castigo. Los directores han probado todos los medios para hacer que el espectador durante la velada se desconecte y ha sido un fracaso. No hay ya en el mundo una sola velada teatral donde no tengamos (y casi siempre en un silencio dramático) el popular y temible pítico celulero. El maestro Santiago García ha probado una estrategia: "Por favor no apaguen los celulares, pueden hablar, llamar e incluso, si trajeron fiambre, comer". Provoca las risas, y ha demostrado cierto nivel, pero no acaba por ser funcional.

Fanny Mikey en plena representación en el Teatro Pablo Tobón Uribe interpeló a un celularítico: "Mira mi amor, apágalo, esos apariticos están prohibidos en todos los teatros del mundo". Esperábamos las risas, no, hubo un silencio tenaz que quería decir ¡cómo se atreve Fanny!". Otra estrategia. La actriz Ángela María Muñoz se pausó, miró al celularítico y apartándose del texto dijo con gracia y a f a b i l i d a d : "conteste". Provocó risas que querían decir algo así como esto: "Sí, sí, sí, queremos obras así, donde se tengan en cuenta a nuestros aparatitos". Nada funcionará. La guerra está perdida.



**CELULARES II**

Los tres grandes enemigos del teatro son: Las entradas gratis, la prisa y los celulares.

**CELULARES III**

Cuando alguien mira cada 2 minutos su alumbradito celular para verificar angustiosamente si tiene alguna llamada pienso en el poema Ágape de César Vallejo:

*Hoy no ha venido nadie a preguntar;  
ni me han pedido en esta tarde nada.*

*No he visto ni una flor de cementerio  
en tan alegre procesión de luces.*

*Perdóname, Señor: qué poco he  
muerto.*

*En esta tarde todos, todos pasan  
sin preguntarme ni pedirme nada.*

*Y no sé qué se olvidan y se queda  
mal en mis manos, como cosa ajena.*

*He salido a la puerta,  
y me da ganas de gritar a todos:  
Si echan de menos algo, aquí se  
queda.*

*Porque en todas las tardes de esta  
vida,  
yo no sé con qué puertas dan a un  
rostro,  
y algo ajeno se toma el alma mía.*

*Hoy no ha venido nadie;  
y hoy he muerto qué poco en esta  
tarde.*

**LUIS CARLOS MEDINA**

Uno de los hombres más dinámicos en la escena de Medellín. En la escuela de teatro cumplió un papel destacado en la formación actoral con su disciplina y su rigor. Fue más allá de las aulas y se

implicó generosamente con los grupos de la ciudad. Gran promotor del Circuito de Salas, embrión de nuestra asociación. El 29 de abril se cumplirán 10 años de su ocultamiento... por aquí sigue... es una presencia. Lo queríamos, lo seguimos queriendo.

**¡QUÉ BUENA NOTA!**

En buena hora el periódico *El Colombiano* y *El Mundo* desde la sección Cultural ha dado su espaldarazo a la constante actividad teatral de la ciudad, estrenos, propuestas, repertorio, perfiles y críticas se hojean más ampliamente, en este diario, esa promoción ayuda a que los procesos artísticos sean reconocidos y apoyados, especialmente en una ciudad que apenas aprende a ver y sentir el vértigo escénico, naturalmente esto obedece a una política más participativa del periódico y a un trabajo en equipo desde la sección cultural.

Medellín en Escena saluda esta iniciativa ya que su respuesta se ve reflejada en la creación de nuevos y más cualificados públicos a través de la promoción del arte y la cultura.

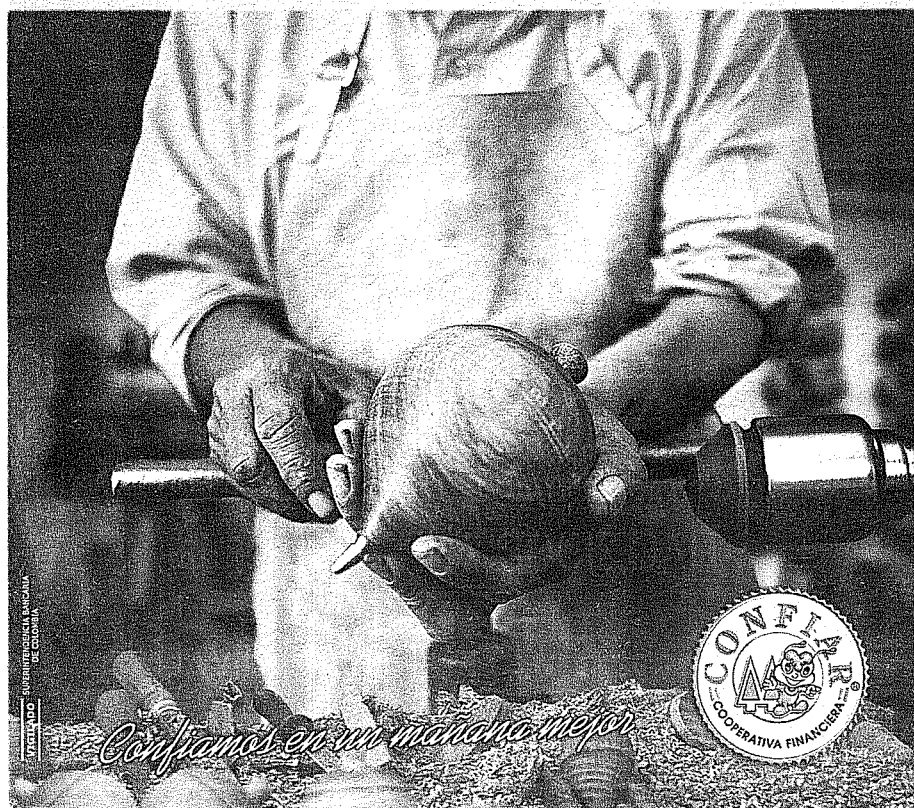
**LLEGARON LOS CARANTOÑAS**

Ingresa a nuestra asociación **Medellín en Escena**, uno de los grupos más representativos del teatro de muñecos, de la investigación y del proyecto organizativo teatral de la ciudad, Títeres Carantoñas, con 4 años de labores, tienen su sede en el barrio Belén San Bernardo, obras como *El pirata que quiso robarse la luna*, Premio Titirifestival 2002, musicales como *Makerule*, reconocen la versatilidad y trayectoria de esta entidad.

¡A todo su elenco y a sus muñecos parlantes ¡Buenaventura por estos lares!

Lo primero que hay que comprender es que todos merecemos un mundo mejor, que esta en nuestras manos cambiar toda realidad. Y como es evidente que solos no podemos hacerlo, las preguntas son por la solidaridad, por la acción compartida, por las cosas que nos unen a los demás.

William Ospina



www.gozate.la.ciudad.com

**Reciba** Medellín en Escena cómodamente en tu casa u oficina. **Edición Trimestral**

Marque con una X si quiere recibir.  
Sólo el costo de envío  
Recibe un descuento especial por suscripción anual.  
Entrega este cupón en las taquillas de los teatros afiliados a Medellín en Escena.

SI  NO

Nombre \_\_\_\_\_  
Teléfono \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_