

Medellín en escena

Organo Informativo. Asociación Salas de Artes Escénicas de Medellín. Año 3. No. 7. Marzo - Abril - Mayo de 2005. 6.000 Ejemplares. Distribución Gratuita.



27 de Marzo

DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Homenaje al teatro, homenaje al espectador, su presencia en el rito fecunda el signo, multiplica el gesto, polariza el sentimiento, sedimenta el feérico del canto, el recitado.

Homenaje a quien tras bambalinas sube y baja en el silencio de las tramoyas precisas, se desliza en la oscuridad nictálope de los bártulos escénicos, y a quien borda con hilo de oro las faldas principescas de los antiguos reyes de babilonia y los harapos de los seres bekecttianos.

Homenaje a los actores y actrices eternos, los que nos habitan desde la aparición prometeica del fuego, los senescales, los bufones, los creontes, los que miman la cotidianidad con su rostro alegre, a los iniciados del circo, a todos los que aparecen y se deshacen como fantasmas en la candilejas nocturnas, en medio de los aplausos.

Homenaje a los soñadores demiurgos, a los alquimistas de las sombras



y de los recuerdos de esas sombras, a los que traspasan la idea y la ejecutan en medio de un devenir toscó.

Homenaje al teatro:

Mar, surco, carreta, círculo, endriagos, Nave Argo, Tibet, muralla, Isis, anfiteatro, perturbación, muerte, filtración, matiz....desierto...dios....

J.J.G.

en esta edición

especial

Lo que cuesta abrir una sala..... 3e

me acuerdo de

Oscar Vahos..... 5e

entrevista

Mario Yepes,
Pionero entre óperas y pianos... 6e

eventos

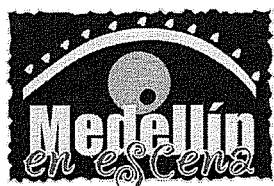
XIV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TÍTERES LA FANFARRIA
"Un festival que gira"... 8e

agenda

Marzo - Abril - Mayo... 9e

opinamos

Pongámosle ley al teatro..14e



Asociación de Salas de Artes Escénicas de Medellín

Miembros

Centro Cultural Nuestra Gente
Corporación Artística La Polilla
Corporación Cultural Canchimalos
Corporación Cultural Vivapalabra
Corporación La Fanfarria
Corporación Teatro Hora 25
Exfanfarria Teatro
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos
Teatro Matacandelas
Teatro Oficina Central de los Sueños
Teatro Popular de Medellín

Junta Directiva

Teatro Oficina Central de los Sueños
Ana Cecilia Hernandez
Presidente

Exfanfarria Teatro

Ramiro Tejada
Vicepresidente

Corporación Artística La Polilla

Gustavo Restrepo
Secretario

Corporación Teatro Hora 25

Adriana Cordoba
Tesorera

Dario Calderon
Contador, Revisor Fiscal

Medellín en Escena Órgano Informativo de las Salas Asociadas

Editor General:
Jaiver Jurado

Consejo Editorial:

Jorge Iván Blandón
Jaiver Jurado
Ramiro Tejada
Cristobal Peláez

Coordinación de programación, Diagramación y diseño:

Diana Osorio
Taller. Tel: 4922244
Dirección: Cll 44 #93-21,101

Recepción de materiales:

Teatro Oficina Central de los Sueños
Dirección: Cra 4 3 #52 50
Telefax: 2394179
e-mail: teatrooficinacentral@geo.net.co

Preprensa e Impresión:
Casa Editorial EL MUNDO

PUEDO CONSULTAR ESTE PERIÓDICO EN:
WWW.MATACANDELAS.COM

EDITORIAL

Desde el año de 1991 se creó una nueva constitución que buscaba el bienestar de la patria, constitución política que abrió las cerradas puertas de la ley, de la política y del gobierno; en esta constitución se estableció al ciudadano como al constituyente primario, para que cada uno defendiera sus derechos individuales, gremiales y grupales de todo tipo; también se dotó a este constituyente para que orientara la forma de gobernar y legislar según cada caso.

En la década del noventa el Congreso Nacional de Teatro, donde se pulen las propuestas para una ley general de cultura, a la cual se sumaron todos los artistas, desde allí y de la mano de esta ley nace el Ministerio de Cultura.

Una cosa es la ley y otra muy distinta la vida. Aunque las puertas estén abiertas son muchas las cortapisas y trapisondas a la hora de entrar, en el momento de querer co-gobernar, que para eso se creó la ley.

Una de las acciones que se han emprendido es la agremiación, la asociación, la creación de redes y el intercambio de estudios y conceptos para ser interlocutores ante el Estado y la sociedad en nombre de los artistas; una de estas asociaciones es MEDELLÍN EN ESCENA, asociación de salas artísticas de Medellín, que en su pasada asamblea general renovó la junta directiva y en el consenso de los asistentes nos trazamos metas de impulso y crecimiento, de empuje a la institución, de consolidación gremial y de participación firme ante el estado en defensa de los derechos culturales de la ciudad.

Por esto hemos recibido con optimismo la propuesta del Representante a la Cámara VENUS ALBEIRO SILVA, propuesta que crea la LEY GENERAL DEL TEATRO y que está cursando en el congreso.

Esta ley regula de manera más eficaz los tramites y la operación de las relaciones del Estado con las artes escénicas, no obstante ha recibido el rechazo de los estamentos gubernamentales pertinentes a la cultura nacional, desconociendo el derecho que tiene la iniciativa privada.

Por otro lado, en Medellín la Comisión Accidental de teatreros concertada con la Secretaría de gobierno y cultura propuso un texto de reforma al decreto 1258 que controla los espectáculos públicos de la ciudad, haciendo énfasis en la necesidad de proteger las pequeñas salas que hacen esfuerzos monumentales para sostener la oferta cultural en la ciudad y no se de el mismo tratamiento que a los espectáculos masivos (partidos de futbol, espectáculos en plaza de toros o los eventos al aire libre); no obstante, se ha hecho caso omiso de estas recomendaciones de la comisión y por el contrario han hecho una contrapropuesta de carácter retardatario; aumentando el papeleo, los impuestos, sin tener en cuenta el carácter de actividad permanente de las salas y el promedio de aforo de estas; enredando cada vez más a los artistas en burocracia, alejándoles de su actividad creativa. Este hecho nos parece bastante extraño dada la imagen que el gobierno municipal ha querido forjar de

apertura, diálogo, participación ciudadana y concertación.

Otro hecho alarmante es la lentitud con que el gobierno municipal viene abordando los procesos culturales, pues estamos a mediados de marzo del 2005 y apenas se está trabajando en las propuestas del año 2004 y todavía no aparece por ninguna parte las convocatorias o contrataciones que den inicio a este año.

Todo esto nos lleva a convocar a la ciudadanía y a los creadores artísticos a una profunda reflexión, integración y unión para discutir con el Estado unas políticas culturales reales, a respetarlas y dar cumplimiento a cabalidad, que el CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA, sea una entidad dinámica a quien el gobierno escuche y aplica o concerta sus recomendaciones y no una mampara para decirle a la opinión que sí hay participación ciudadana.

Finalmente, queremos darle un abrazo este 27 de marzo Día Internacional del Teatro a los colegas, de las artes escénicas, los poetas, danzarines, cirqueros, cuenteros, titiriteros y a todos los que hacemos en las tablas lo que el espíritu nos manda, permitiendo a los espectadores del mundo revelar y revelarse así mismos en los grandes misterios y preguntas que nos habitan.

DIRECTORIO DE SALAS

Medellín en Escena

Centro Cultural Nuestra Gente	Cll 99 N.50C 38. Santa Cruz	2580348 nuestragente@epm.net.co
Corporación Artística La Polilla	Cll 23 N.76 85. Bolén	3433627 cpolilla@hotmail.com
Corporación Cultural Canchimalos	Cra 82 N.44 45. La América	4129740 canchimalos@epm.net.co
Corporación Cultural Vivapalabra	Cll 55 N.43 14. Centro	2396104 corporacionvivapalabra@yahoo.com
Corporación La Fanfarria	Cra 84 N.42C 54. La América	2509230 fanfarria@epm.net.co
Corporación Teatro Hora 25	Cra 88 N.39 31. Barrio Cristobal	2529991 hora25teatro@hotmail.com
Exfanfarria Teatro	Cra 40 N.50B 32. Centro	2172605 exfateatro@hotmail.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cra 32EE N.82A 26. La Castellana	4131131 manicomio@manicomiodemunecos.com
Teatro Matacandelas	Cll 47 N.43 47. Centro	2391243 matacandelas@epm.net.co
Teatro Oficina Central de los Sueños	Cra 43 N.52 50. Centro	2394179 teatrooficinacentral@geo.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cll 48 N.41 13. Centro	2166262 teatrotpm@epm.net.co

CUANTO CUESTA ABRIR UNA SALA

Por Jaiver Jurado Giraldo

Zumba la pregunta en los cotolengos desde hace tiempo ¿Cuánto cuesta abrir nuestras salas? Un tema talvez doméstico, pero en el que gastamos gran parte de la vida y energías creadoras. Inventar una economía de riesgo al construir un proyecto teatral en esta ciudad, es ya de por sí una utopía urbana.

Los agoreros nos vaticinan con sus réplicas, ¿Quién los manda a enredarse con sedes y toda esa parafernalia?, ¿Por que no se juntan mejor con otros 10 grupos y alquilan una bodega grande en guayabal, les sale más barato?, ¿Por que no hacen teatro de calle?, por que no consiguen un garaje y alternan con talleres de origami y culinaria, eso da, seguro? Preguntan lo que no podemos responder o tal vez decir:

*De nuestra necesidad de focalizar el trabajo, de territorializarnos en la ciudad

*De construir un público desde nuestras propias estéticas, de compartir con otros creadores un mapa cultural, un lugar donde convivan el pensamiento y el ardor por el arte.

*De que el Teatro sea posibilidad de expresión, punto de encuentro, de medición de la cultura de la ciudad y su conector con el mundo.

Por esto acometemos dichas empresas, en las que sabemos han sucumbido muchos, con inevitables costos económicos y artísticos, pero en donde la insistencia se convierte en un verbo de acción permanente para la vida.

Desglosemos pues la trama: Cuanto cuesta abrir nuestras sedes?

1. LA SEDE

Generalmente las sedes nuestras son casas viejas, que se han salvado momentáneamente de la demolición desplanificada, algunas de ellas son llamadas de patrimonio cultural, otras están en sucesión, o son administradas por una agencia de Arrendamiento.

Va entonces la primera cifra de la lista de mercado.

Valor aproximado mensual de arriendo \$1'500.000.00, al año serían \$18'000.000.

NOTA: Para los compañeros que tienen sede, que la deben o que ya es propia. La cifra anterior es más o menos la misma sólo que ellos en vez de pagar arrendamiento, tributan costosos impuestos o créditos bancarios.

2. LOS SERVICIOS PUBLICOS

Cada mes truene, llueve o relampaguee nos llega carta del socio EPM. Cada mes manda a pedir el cheque por los servicios públicos. Y ay del que no cumpla. Le cortan hasta...

VALOR APROXIMADO ANUAL\$8'500.000

3. MANTENIMIENTO SEDE

Estas casas son como barcos, hay que someterlos a mantenimiento constante, ajuste y pintura, tejas, aseo, bombillos, sanitarios, reparaciones, y un millar de detalles que sumados se convierten en una cifra no despreciable.

(No se incluye personal de servicios técnicos y varios, a los integrantes nos toca todo el tejemaneje, ponerse el delantal y mediante una operación ideológica tratar de integrar estos oficios complementarios a nuestra formación artística.)

VALOR ANUAL APROXIMADO.....\$15'000.000.00

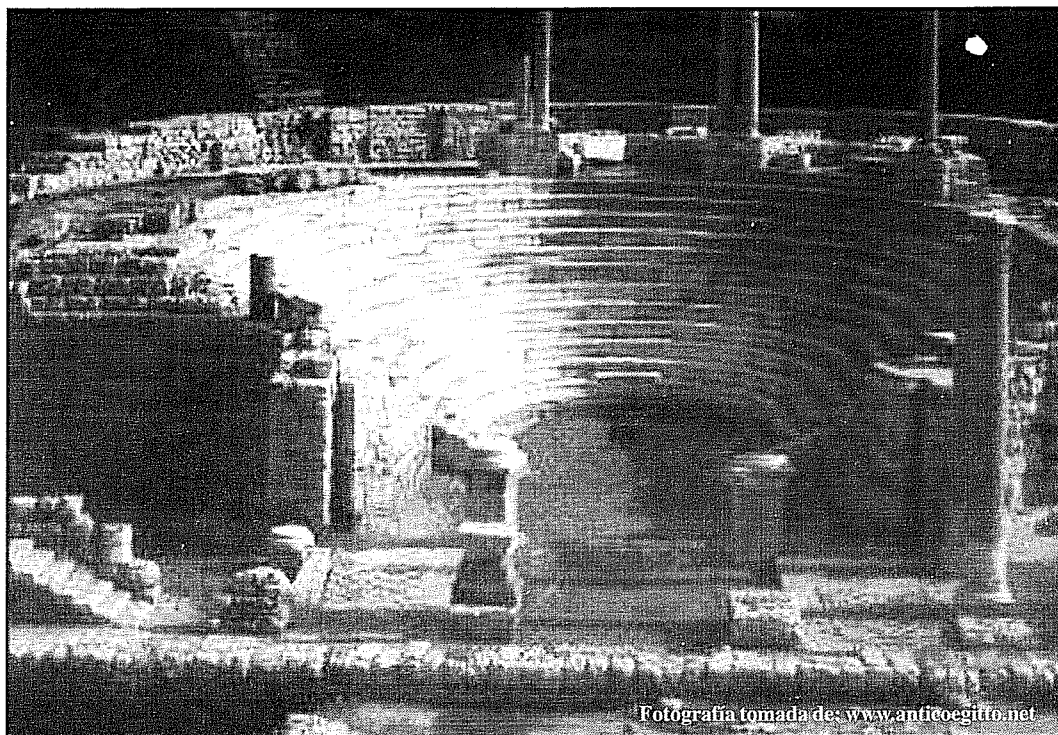
4. BIENESTAR ARTISTICO

Para que haya un bien-estar debe haber unas condiciones, si estas no existen hay que crearlas, la Formación por ejemplo de un actor es costosa, por que es especializada (clases de música, danza, talleres y/ o investigaciones puntuales). Además el actor suele transportarse, alimentarse, leer, para enfrentar con responsabilidad su máxima tarea de representar permanentemente las obras, de realizar largas temporadas, viajar, atender públicos.

En síntesis los actores, actrices, directores, no ganamos un peso fuera de cubrir las necesidades básicas, nuestra consigna es yo te exploto, tu me explotas, nosotros nos explotamos, vosotros nos.....

Rubros mínimos que un grupo brinda a los actores y actrices (Grupo Hipotético 10 personas)

- Pasajes ida y vuelta.....\$6'000.000.00
- Alimentación.....\$15'000.000.00
- Salud mínima.....\$1'500.000.00
- Libros y fotocopias\$3'000.000.00
- Aportes 2 veces al año....\$7'200.000.00



Fotografía tomada de www.anticogito.net

- Tinto y cigarros.....\$2'200.000.00
- Clases de música, danza y otros.....\$4'300.000.00
- Pago administradora, secretaria y mensajero y servicio contable\$15'000.00.00
- TOTAL.....\$54'200.000.00

5. EL MONTAJE. ANHELO Y UTOPIA

A los grupos nos pasa como a los viejos que si no tenemos un programa, un derrotero, una pulsión nos achicopalamos, nos vamos secando, por esta misma razón realizar un nuevo montaje o reponer una obra del repertorio se hace vital, por tal motivo emprendemos esta hermosa tarea, al menos una vez cada año (Uno al año no hace daño).

Y apretando y reciclando, palos, vestidos, luces, tarimas, armando trastos, invirtiendo en lo estricto, con plata o sin ella con maromas de todo tipo, recogemos los \$20.000.000 mínimo que vale una obra de teatro.

VALOR MONTAJE OBRA.....\$20'000.000.00

CONCLUSIONES.

1. El gran total sería entonces de \$115'700.000.00 que cifrita, noi
2. Al abrir la sede cada integrante ya es deudor de mínimo \$10'000.000, solo haciendo girar la llave.
3. En estos proyectos la disyuntiva

entre idea y realización creativa se trasmutan por las urgencias y eventualidades que nos provocan los banqueros o los interventores estatales.

4. Les aconsejamos a quienes van a empezar un proyecto de este tipo que estudien arte Zen (paciencia, sacrificio y austeridad)
5. Que si no marcha la cosa en Bellavista y en el Buen Pastor hay grupos de teatro y se puede continuar la tarea social y estética.
6. Que no te preocupes que en una ciudad estéril culturalmente, y donde no se asoma de afuera nadie, el tuerto es rey. Y hay nos vamos mientras nos vamos.
7. Que el estado, los empresarios y comerciantes por más que traten de maquillar este enfermo que es la cultura, no tiene la mas mínima conciencia de su devenir y si algún día llegan, será tarde, por que las sedes de la imaginación y la creación se abran mudado para otra dimensión.

PDTA: Fuera de todo esto queda un detallito, los grupos brindan un subsidio a los espectadores (estudiantes, tercera edad, niños del 50% algunos por concertación, otros por convicción), en nuestro caso la sala el año pasado ingresaron 8.000 personas de las cuales un 50% fueron subsidiadas.....(DONACION \$6'500.000)

ANOCHÉ ME HICIERON RICO

(Antología de voces dispersas)

GENTES MUY MALINTENCIONADAS DE MEDELLÍN DICEN COMENTAN SUSURRAN CUCHICHEAN

Por: Cristóbal Peláez González

Epígrafe:

“Hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez”

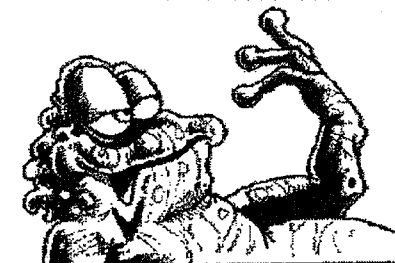
(José María Arguedas)

- Que la peor miseria cultural que nos ha caído en nuestra magra historia teatral es ese asunto del TEATRO GRATIS.
- Que es muy comprensible y hasta aplaudible que la Secretaría de Cultura Ciudadana exija **UNA** función GRATIS cada mes en el programa de Salas Abiertas, lo que podríamos llamar ZONA DE DEGUSTACIÓN.
- Otra cosa es emocionarse “agarrando pueblo” y ofrecer 20 ó 30 funciones GRATIS.
- Que otra cosa también es asumir el paternalismo como política. Que el Estado debe fomentar pero no alcahuetear.
- Que es muy lamentable que cuando a un grupo ya no le va nadie no se preocupe por replantearse su estética y sus modos de trabajo sino que descargue perezosamente el problema en los centavos del público y se dedique a darlo GRATIS.
- Que una gran parte de los espectadores que buscan teatro GRATIS no es que no tengan dinero sino que son tacaños.
- Que a un antioqueño cuando le dicen GRATIS se le apunta hasta a un bombardeo.
- Que ese teatro GRATIS es muy oportuno en las épocas de lluvia.
- Que hay obras de ese teatro gratis que son milagrosas, entran 200 personas y en el intermedio se salen 250. Para Ripley.
- Que se han ido creando dos conceptos en Medellín que no existen por ejemplo en Cali y en Bogotá. Uno: Que el teatro es una cosa muy aburridora. Dos: Que cómo será de malo que no cobran.
- Que algunos han propuesto que también exista un día GRATIS para todo, que los almacenes Éxito, Carulla y Carrefour abran GRATIS el lunes, los buses y el metro los martes, las panaderías y las carnicerías los miércoles, la Mayorista y la Minorista los jueves, los bares y tabernas los viernes, los burdeles los sábados, los cines los domingos. Pico y placa.
- Que los obreros trabajen GRATIS los lunes, los médicos y las enfermeras los martes, los ingenieros y los arquitectos los miércoles, los contadores y las secretarías los jueves, los funcionarios públicos y los publicistas los viernes, los agricultores los sábados, los choferes y los contadores los domingos. Pico y placa.
- Que la forma más fácil de hacer público es el GRATIS, pero que eso es escupir para arriba, que muy pronto el público va a exigir que le paguen por ir al teatro.
- A los estudiantes se les pagaría \$ 10.000 y a los descarnetizados se les abonará \$ 20.000.
- Que podría incluir cena y licor.
- Y alojamiento para los que vienen de otras ciudades.
- Y un tour por el pueblito paisa.
- Y tiquete aéreo.
- Y nalga.

- Que se podría incluso pensar en sueldos, con prestaciones sociales a los espectadores masoquistas que vayan todas las noches a hacer bulto.
- Que aún así algunos desertarían y armarían huelga de espectadores para exigir más altos honorarios.
- Que otro paso sería que la policía allanara las casas y trajera esposados a los espectadores.
- Que hay obras tan aburridoras que algunos espectadores hasta se harían matar en el trayecto.
- Que otros preferirían que se les aplique la ley de fuga.
- Que hay obras que no se podrían presentar en Bella Vista porque provocarían una fuga masiva de presos.
- Que debajo de esa pornográfica palabra GRATIS, lo que hay es un montón de instituciones succionando dineros públicos. Anoche me hicieron rico.
- Que hay que entablar un diálogo con el público para insistir sobre los peligros de un teatro que no tiene el respaldo popular, únicamente del gobierno.
- Que hay sedes teatrales que huelen a Alpujarra. Anoche me hicieron rico.
- Que entre el pie y la rodilla hay una contradicción antagónica (Eduardo Galeano)
- Que es muy desagradable ir a ver teatro y que a la salida le pidan a uno limosna.

- Que Marx también.
- Que más vale espectador pagando que 10 gorriando.
- Que lo único que les falta a esos teatros de GRATIS es que el director le pegue a los espectadores la patadita de la buena suerte en el culito y grite *¡agüiiiita para mi gente! ¡Entusiasmo!*
- Que hay demasiado bonzo cultural que está conectado con la Alcaldía de Medellín por sonda intravenosa. Anoche me hicieron...
- Que a los enfermos terminales hay que desconectarlos.
- Que hay gestores culturales muy parecidos a los pollos gringos, muy inflados pero saben a cartón. Benditos sean los pollos Mario.
- Que el nuevo alcalde llegó con mucha convicción hablando de anticorrupción y se ha ido llenando de garrapatas culturales.
- Que ya los tenemos vistos. Que la lista de nombres está muy nítida y en letra gótica.
- Que se va a crear el Premio Royner y Marbel de la cultura, que los nominados son muchos, pero que ya se sabe en los mentideros culturales quién(es) se lo van ganar.
- Que incluso ya se está elaborando la nueva estatuilla (Aquí va un boceto)

\$



\$

THE ROYNER'S STATUETTE CULTURAL CORRUPTION

- Que también se sabe de aquellos que le chuparon rueda a Sergio Naranjo y que faltando 15 días para las elecciones mirando las encuestas le echaron Liquid Paper al NARANJO y sobrepusieron FAJARDO.
- Que hay que aplicarles la “Operación Santofimio”, en lugar de muerte política darles la eutanasia cultural.
- Que los bonzos culturales en Medellín arman programacioncitas improvisadas e inventadas y todo en el fondo es una pelea por el filetico de carne asada en Llanogrande, para darse bañitos de estrato 6. Anoche me...
- Que se enloquecen soñando que son estrato 6, pero su programación la hacen dizque para estratos bajos. Para succionar erario. En nombre de la convivencia pacífica, la reconciliación universal, paz, amor y diet. O sea, canción Pimpinela. Anoche...
- Que esta ciudad está podrida desde sus cimientos culturales. Pueblo choricero. Ano...
- Que aquellos que dicen, comentan, susurran son unos falsarios embusteros patrañeros envidiosos que se ríen detrás de bastidores y no son capaces de dar la cara.

Las voces aquí antologizadas no representan el pensamiento del periódico MEDELLÍN EN ESCENA y son responsabilidad del antologizador que firma, pero fundamentalmente de quienes dicen comentan susurran cuchichean.



Esta caricatura se publica por cortesía de Mico, absolutamente GRATIS.

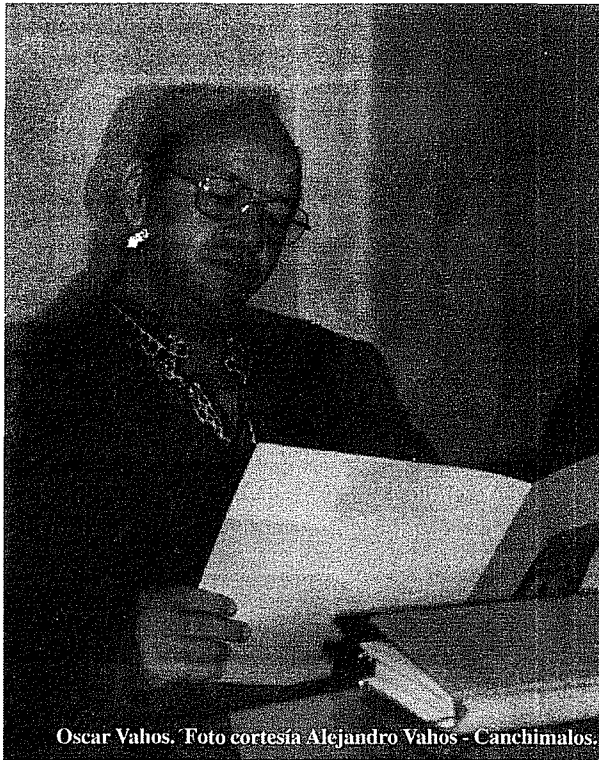
- Que en Colombia es muy usual mostrar las llagas para provocar lástima.
- Que toda esa lastimería compasiva proviene de la religión cristiana que lleva 2000 años echándonos en cara que crucificaron a un tipo.
- Que por encima de todo el dandysmo.
- Que Baudelaire aguantó hambre pero nadie lo sabía.
- Que Pessoa también.
- Que Emilio Salgari también.
- Que Mozart también.
- Que Rimbaud también.

ME ACUERDO DE OSCAR VAHOS

Se pueden encontrar varios sinónimos para las dos palabras OSCAR VAHOS: música, danza, juego, pedagogía, amistad.

El hombre dio un paso adelante y se ocultó el 27 de noviembre de 2004, justo en el mes de nuestros manes.

Muchos de nosotros hemos rotado estos ME ACUERDO a la manera de Georges Perec y hemos elaborado un CADÁVER EXQUISITO, a la manera surrealista.



Oscar Vahos. Foto cortesía Alejandro Vahos - Canchimalos.

cassetes de juguetes y cantemos creo que así se llaman esas rondas infantiles y casi termino loco, ya que me hija pequeña lo puso todos los días a toda hora durante meses seguidos. (JJG)

• Me acuerdo cuando nos contó lo de España, su mirada atlántica me regocijaba. (JJG)

• Me acuerdo de Oscar Vahos en los Bundes del Juan Pablo II por aquella época de MUCURA (Movimiento de Unidad Cultural - Regional Antioquia), hecho fiesta, alegría y compromiso. (Jorge Blandón)

• Me acuerdo de Oscar en las calles del barrio Santa Cruz apoyándonos con toda la gente de Canchimalos, en los Festivales de la Cultura y la alegría 1987-1989 y en la Fiesta a la Vida de 1991, así como en el V Encuentro

Nacional Comunitario de Teatro Joven, siempre con su solidaridad acuestas y en apuestas por los otros. (JB)

• Me acuerdo de Oscar Vahos explicándole a las niñas y niños de la Red ROCIN que era un Canchimalo, y los juegos que los niños del Choco hacían con este pez. (JB)

• Me acuerdo de una bebeta con Oscar Vahos en donde me toco tenerlo para que no se cayera al piso y llegue con mis zapatos mojados a la casa victima de la regadera Vahos. (JB)

• Me acuerdo de la cachuchita de Oscar Vahos (Gisela Echavarría)

• Me acuerdo de Oscar como una persona tosca y seria pero formal. (GE)

• Me acuerdo cuando se levantaba de la reunión y encendía un cigarrillo, cruzaba las manos y nos miraba. (GE)

• Me acuerdo de Oscar Vahos en la E.P.A. Donde tercamente luchaba y peliaba contra todos para que la escuela creciera. (Jota Villaza)

• Me acuerdo de Oscar con esa terquedad se montó en los zancos de Juan Guillermo Rúa y se fracturó la muñeca, él era así, o lo lograba o moría en el intento. (J.V.)

• Me acuerdo de Oscar Vahos en las fiestas de la E.P.A. que se entregaba incluso el tiempo libre, para pintar, para decorar, para diseñar y para la alegrar con las danzas y la rumba final, hasta caer agotados, nunca antes. (J.V.)

• Me acuerdo de Oscar Vahos que hizo revivir el folclor y que todos supieramos que el folclor es de hoy y no una pieza de anticuario. (J.V.) (Alguien se acuerda qué es la E.P.A.)

• Me acuerdo cuando Oscar explicaba en Unicentro, en la feria de la cultura, el origen de las danzas antioqueñas con tal sabiduría y conocimiento que dejaba a todos con deseos de saber más. (Jorge Luis Pérez V.)

• Me acuerdo de Oscar Vahos la última vez, recostado a la pared y como yo, fumando. (J.L.P.V.)

• Me acuerdo de Oscar Vahos en la reunión de Medellín en Escena tomando el algo en La Fanfarria y lamentándose de su casa sellada. (Ana María Ochoa R.)

• Me acuerdo de Oscar, todo vestido de negro, en un programa con Luis Alirio Calle, todo orgulloso contando el gran evento en el Metropolitano que esa tarde iban a presentar. (Alvaro Posada)

• Me acuerdo que la última vez que lo ví, estaba agitando el pie derecho puesto sobre su rodilla izquierda, con su cachucha azul y un cigarrillo en la mano. Esperaba el inicio de la última función del año (2004) de "Las tardes de Manuela" en la Exfanfarria Teatro. Había traído el canchipan para la despedida de la temporada, pero no se quedó, tenía mucha prisa. Fue el sábado anterior a su hospitalización. (Ramiro Tejada)

• Me acuerdo de Oscar Vahos "ese man era puro juego". (R.T.)

• Me acuerdo de Oscar Vahos enamorado de su trabajo: componiendo la música de Simón el Bobito para el montaje del T.P.M., arreglando las rimas de las canciones y proponiendo ritmos más juguetones...Un juglar de tiempo completo. (Juan Alvaro Romero)

• Me acuerdo de Oscar Vahos, siempre dispuesto al saludo, la alegría, al asombro, al juego ... a la vida. (J.A.R.)

• Me acuerdo que la última vez que

observé a Oscar Vahos fue en Unicentro, al frente de un micrófono presentando un montaje de Danzas Regionales, siempre se preocupó por el arte y la cultura autóctona. (Juan Carlos Pabón)

• Me acuerdo que perteneciente a una generación completa de hombres y mujeres, que buscaron el acervo cultural popular, la posibilidad de decretar a través de la danza y la lúdica, el arte y la vivencia del pueblo Colombiano. OSCAR VAHOS, se jugo la vida entre la enseñanza y la creación como transito, a través de los años, en un territorio en donde la juventud se viste y reviste con ropajes extranjeristas y en bailes y en rondas de piernas y machetes a un solo coro de un pasado remoto. Transitó entre la Escuela Popular de Arte y el grupo Canchimalos, donde intercambia visiones y discursos sobre la memoria y el cuerpo, la empresa cultural y las políticas contra el desarraigo. Hombre del zarandeo y la representación escénica, donde los espacios se construyen, igualmente, bajo la tutela de la guadaña y los mitos y leyendas de nuestras historias macabras. (Fernando Zapata)

• Me acuerdo de la EPA cuando Oscar Vahos se gastaba las noches, ensayando y diciéndole a los muchachos que la vida era otra cosa. (Farley Velásquez)

• Me acuerdo que la última vez que lo ví fue un festival de teatro en Sahagún con una copa de ron en la mano y untando a este pueblo costero de folclor, llenando un coliseo con sus bailes, con su lúdica, con sus sueños, lo recuerdo untando esa noche al pueblo de pura y fina fiesta. (F.V.)

• Me acuerdo de su grupo Canchimalos, de Totó la Momposina, que la bailaron toda una noche viajando en bus, recuerdo como todo ese equipo de artistas se parecían cada vez mas a sus sueños... a su maestro. (F.V.)

• Me acuerdo que me dijeron que estaba grave en un hospital, que se iba a morir, que dejó una botellita de brandy, para que lo recordaran y supieran que hasta el último momento, le interesó la fiesta y la vida.. (F.V.)

• Me acuerdo que lo visité aquel día en su sede de la América y no he podido olvidar ese momento, ni aquellos hombres agradecidos, arrojando flores sobre su cuerpo, bailando, tomando, cantando... despedían a un hombre que les había enseñado a amar. (F.V.)

• Me acuerdo que pocas, muy pocas veces nos veíamos, y en esas pocas veces nunca llegamos a entablar un tema serio. Siempre estaba en plan mamagallista (Cristóbal Peláez G.)

• Me acuerdo que se ponía unas gafas oscuras sobre la calva y decía "le regalé gafas a la pelada". (CPG)

• Me acuerdo que lo conocí hace ene años en el auditorio de arquitectura de la Universidad Nacional, en pleno baile de los Matachines, un furor de danza pagana que me deslumbró. (CPG)

• Me acuerdo cómo se paseaba con aire de pachá por el jardín botánico en el último Bazar de la Confianza. (CPG)

• Me acuerdo en el Área Artística del Juan Pablo II que el tenía un grupo tan grande que eran como 30 entre bailarines y músicos, nosotros que empezábamos con el Teatro la Mancha éramos 6 integrantes, él siempre pasaba los sábados a saludarnos y hasta tomábamos el algo con toda esa gallada. (Jaiver Jurado Giraldo)

• Me acuerdo que siempre anteponía a todo "no pelaito" o "claro pelaito". (JJG)

• Me acuerdo que me vendió los tres

MARIO YEPES, PIONERO ENTRE ÓPERAS Y PIANOS

Por Cristóbal Peláez González

Desde 1972 docente de actuación, de dirección y de historia del teatro, y en particular de puesta en escena de ópera en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde fundó la carrera de teatro. Dirigió grupos teatrales de obreros y de reclusos. En 1988 recibió el título de Maestro en Arte Dramático Honoris Causa, y en 1999 el Magíster en Ciencia Política. Ha sido fundador de los grupos Taller de Artes y El Tablado. Ha sido editor y traductor.

EMPECÉ A HACER TEATRO...

En el año 1963, estaba estudiando piano en Bellas Artes con Teresita Gómez. Éramos un grupo grande, entre ellos, Consuelo Mejía, Juan su hermano, que es cantante, David Karacuchansky que hacía también teatro y tenía un cine club. Decidimos además de estudiar música, hacer teatro, entonces organizamos un grupo que era como de 10 personas y montamos una obra que sigo considerando muy buena, *Corrupción en el Palacio de Justicia* de Ugo Beti. Pero la obra no se llegó a representar porque al director de Bellas Artes de esa época, la mera mención de que teníamos un grupo de teatro le ponía los pelos de punta y de una manera cordial y terminante me dijo que era mejor que abandonara el Instituto y a los otros les dijo que si se sometían a seguir estudiando música sin mezclar el teatro, podían permanecer allí. Yo dirigía la obra, pero nunca había actuado, leía mucho teatro, veía mucho teatro, pero no tenía ninguna experiencia, era pura audacia de aficionado que se lanza de una.

DEFINITIVAMENTE COLTEJER

Tiempo después tuve la oportunidad de trabajar con un grupo de personas que estaban vinculadas a Coltejer, me puse en el plan de actuar y dirigir, montamos *La farsa de Maese Pathellín* un anónimo del siglo XV; montaje que recuerdo con mucho cariño. A raíz de eso vino una vinculación con el Departamento Cultural de Coltejer. Éramos cuatro personas: Rodolfo Pérez como jefe, Juan Ramón Uribe, Edo Polanek y yo como director de teatro. De Brecht montamos *El Proceso del Luculus*, obra de cuyo estreno todavía me despierto con sudores fríos. Estuve en la Coral Tomás Luis de Victoria; fue una experiencia importantísima para mí por haber hecho música polifónica y haber tenido la experiencia de cantar en un coro, algo que le desearía a todo el mundo, por ser una de las cosas más formadoras que hay, es algo que debería tener toda persona que se dedica al teatro, por distintos aspectos no sólo musical sino por la disciplina del colectivo. También estuve con el conjunto de música antigua de Medellín que fundó el pionero Javier Vásquez y ahí

tocaban Rodolfo Pérez, Consuelo Echeverri, Mario Gómez Vignes, Álvaro Villa, Gustavo Lalinde, gente conocida en esa época en la música de Medellín. Yo tocaba y cantaba.

LA ÓPERA

La música ha sido muy importante en mi vida, no sólo como experiencia personal sino porque he ejercido una forma del teatro que es el teatro musical; durante un tiempo hice simultáneamente teatro y ópera. Organizábamos Festivales de Arte en el oriente, fueron como cuatro festivales. En Medellín se montaron compañías grandes, los directores musicales eran Pietro Macheroni, importante en la música en Medellín no sólo por la ópera sino por lo popular, era director de la orquesta de Caracol y RCN, las orquestas de los radio teatros que se habían oído en Medellín desde los años 40.

Entre el 70 y el 71 montamos en total 11 títulos distintos, las óperas se presentaban en Medellín, Bogotá, Cali y Manizales. Yo era al mismo tiempo director de escena y de la producción en general, me tocó encargarme de mandar a hacer la escenografía de seis óperas en el primer año y otros cinco títulos en el año siguiente, todas tenían como mínimo dos o tres actos; el tipo de escenografía que se acostumbraba era escenografía grande, exigente, aparatosa, costosa, había que entenderse con diseñadores, carpinteros, pintores, vestuaristas; los tramoyistas que existían eran de la vieja escuela; fue una cosa muy apasionante y útil para mí. Me enseñé a trabajar con mucho aparato y con recursos elementales.

En el año 72 había vuelto de una breve estadía de tres meses en Inglaterra donde me invitaron a hacer un curso de producción y a conocer la vida teatral y operática de Londres; estuve viendo ensayos, obras de teatro nuevas, trabajo de montaje. Tuve como profesor de dirección en ópera a una persona que ha sido definitiva en lo poco que sé, Ande Anderson. Veía teatro día y noche, tenía acceso libre, gratuito a donde quisiera, por ser invitado por el Consejo Británico. Pude ver una serie de ensayos de Peter Brook, montajes de Harold Pinter y Alan Bates. Creo que vi todo lo que había por ver de teatro en Londres

OTRA VEZ AL COMIENZO

Devolvámonos un poco, a tus comienzos. ¿Qué se estilaba en Medellín?

Teatro El Duende de Sergio Mejía Echavarría y El Triángulo en el que estaban directores como Rafael de la Calle, Gilberto Martínez, Rafael Arango. No nos perdíamos las obras de esos dos grupos que era lo mejor que había en ese momento y también las obras del naciente teatro universitario.

Hay que reconocerles méritos a esos dos grupos porque fueron importantes para lo que hay ahora, y estoy convencido de que ellos rompieron con la manera que había



Mario Yepes. Director del grupo de teatro El TABLADO

antes de hacer teatro, en lo estético y en la escogencia de un repertorio. Fueron los primeros que se plantearon el teatro como oficio, de ahí para atrás era gente que hacía teatro como de velada familiar, pero sin ninguna pretensión.

¿Qué más había?

Estaba Héctor Correa Leal que dirigía teatro en la Universidad de Medellín, estaba Efraín Arce Aragón, y la gente de la radio, que hacían radioteatro y algún número de esas

piezas las llevaban al escenario. Teníamos entonces el Teatro Junín.

¿Y el público?

Una minoría intelectual, gente asociada con las universidades, con entidades culturales, con los sectores profesionales de la sociedad; una minoría ilustrada a la que le gustaba el teatro. Indudablemente no era un espectáculo masivo.

Lo que hicieron grupos como El Duende y El Triángulo, fue alejarse de ese teatro español

un poco decadente, que se había hecho en la etapa anterior en Medellín, y un poco en todo el país y en Latinoamérica porque fueron los que empezaron a montar el buen teatro francés de los años 60, y el teatro norteamericano de la generación de Miller, de Williams, de Eliot. Abrieron una nueva perspectiva, otra mirada distinta a la de los hermanos Álvarez Quintero.

TEATRO POLÍTICO

De pronto todo cambió.

Al público se le estaba dando lo que pedía: la minoría ilustrada tenía las obras que montaba El Duende o El Triángulo y lo que esporádicamente apareciera, incluyendo Fausto Cabrera con el grupo El Búho. El gran público de artesanos, comerciantes, estudiantes, tenían el otro teatro, el de Efraín Arce Aragón y la radio; lo que venía del exterior era para todo el mundo; no sólo venía teatro, también zarzuela, ópera, además del cine. Creo que todas esas alternativas se perdieron. Después llegó el teatro político o universitario o de pancarta, como se quiera llamar, y fue decisivo porque ahí nos formamos la mayoría de nosotros. Si para uno no es importante eso, entonces se es hijo de nadie. Había mucha gente en la actividad teatral, pero como fue tan decididamente enfocada hacia una dirección ideológica empezaron a surgir diferentes alternativas según la alineación política de cada quien, se fue volviendo un teatro de secta. El sector universitario, el sector intelectual de izquierda, el sector sindical, con una orientación ideológica tan excluyente que había una enorme parte de la población que no tenía ningún interés en ella.

Con organizaciones de izquierda detrás del telón

Claro, se trataba de defender las tesis de las agrupaciones partidistas. Pero con el público fue muy excluyente. Lo importante fue que de ahí surgió mucha gente entusiasmada por el teatro. El meollo era la formación teatral. Había quienes decían que el teatro se aprendía con las masas, una formulación muy curiosa, nadie sabía cómo era eso, cómo se aprendía la técnica. La formación teatral estaba ligada a la formación política.

En el fondo el planteamiento era "la educación política basta".

SURGEN LAS ESCUELAS

El planteamiento de una formación triunfó y de allí, no hay ninguna duda, surgieron la Escuela de la Universidad de Antioquia, la del Valle, la reconstrucción de la Escuela Nacional de Arte Dramático, la Distrital en Bogotá. Los grupos más serios afianzaron su trabajo en el planteamiento político y en la construcción de una dramaturgia que es la mejor que hay en la historia de Colombia.

Después de haber visto cómo eran las escuelas de teatro en Londres, y constatar que un movimiento teatral tenía que ver necesariamente con la formación, llego a la universidad y le planteo a Rodrigo Montoya, jefe de bienestar, el trabajo con un grupo escénico que sería el germen de una escuela de teatro, le dije: "En Colombia en este momento no hay ninguna escuela funcionando, ni siquiera la Escuela Nacional

de Arte Dramático Enad, ni la de Cali, insisto en que a la universidad pública le toca asumir este problema de la formación teatral en Colombia, argumentándole además que carecíamos de crítica y de infraestructura física. Afortunadamente lo entendió de una vez, lo convencí, seguía diciéndole que la universidad no podía resignarse a tener simplemente un grupo de teatro aficionado que ensaya si hay tiempo y si no hay exámenes, y si no hay cierre de la universidad".

Tuve más problemas para convencer a los del sector teatral que a la oficialidad de la universidad, ellos decían que yo iba a formar una escuela de teatro de un solo profesor, que era yo. Me creían loco, y no se daban cuenta que en mi propuesta estaba concebido el aprovechamiento de la infraestructura académica de la universidad, con el deseo de traer la mejor gente del teatro para esa nueva escuela.

Convencer a la gente de teatro y a todas las directivas tomó tres años.

Hubo manifestaciones de apoyo en la gente del grupo el Taller, que existía desde 1960 dirigido por Alberto Llerena y posteriormente por Edilberto Gómez. La universidad permite que primero se dé una cátedra de historia del teatro, pero solamente en 1975, después de todo ese proceso de movilización para cambiar la administración de la universidad, y de aquel replanteamiento político, se logra avizorar una escuela para el teatro. Hubo apoyo de mucha gente, tales como, mi hermano Gustavo, quien estaba en la dirección del conservatorio, Harold Martina, Consuelo Echeverri como profesores también apoyaron la idea de que además la escuela se creara al lado del conservatorio. Entonces se creó la escuela de música y artes representativas, pero eso no funcionó eficazmente sino a partir de 1980 cuando se fue lentamente configurando un programa.

VENDRÁN TIEMPOS MEJORES

Una cosa que tengo muy clara, o tal vez la más clara, es que necesariamente la escuela tendrá muy buenos frutos en la próxima generación, es decir la escuela se formó para que surgiera gente mejor que nosotros.

Hay que llegar a formar a un actor que conozca la historia del arte, del teatro, que tenga buenos cursos de actuación, que sea buen bailarín, que cante, que sepa acrobacia, que sepa combatir. Son carencias notorias que tenemos y que no son fáciles de cumplir pero que la escuela tiene la obligación en corto tiempo de remediar.

En el campo técnico nos hace falta incluir una infraestructura para que la gente aprenda tramoya en todas las formas de esa técnica, luminotecnia de una manera adecuada, que sepa hacer máscaras, que sepa diseñar y cortar vestuario.

Hay que crear a futuro dos áreas muy importantes que son la dirección y la crítica. Es necesario a corto plazo crear una carrera que se llamaría Teoría e historia del arte para formar críticos en cualquiera de las ramas del arte.

EL AHORA

Me jubilé el año pasado, estoy dedicado completamente al trabajo en el grupo El Tablado; estamos hoy en esta sede que

conseguimos con el municipio de Medellín en comodato. Oficialmente nos la entregaron al final de la administración de Luis Pérez Gutiérrez, a quien le debemos la cesión de esta casa y a muchas personas del movimiento teatral y del público que apoyaron la petición que hicimos en su momento. Durante todo el 2004 nos dedicamos a arreglar la casa, porque es una casa antigua que necesita modificaciones. Nos hemos dedicado a conseguir recursos para ponerla a punto; la idea es tener una sala para 150 personas, ya está diseñada por el arquitecto Horacio Navarro. Mientras tanto hemos terminado casi una sala provisional en el antiguo patio central de la casa que va a ser una sala para 40 personas inicialmente. Allí esperamos mantener el repertorio que hemos tenido con los actores permanentes. También pensamos tener una Escuela de Teatro dentro de las limitaciones locativas y de personal docente, para ir lentamente construyendo una escuela que tiene que empezar por los propios actores del grupo, incluyéndome. Por eso, tenemos la costumbre de tener una clase todos los días con una persona distinta. En este momento hay clase de música con Aidé Marín, la de español y de inglés con Nicolás Naranjo, de danza con Lindaria Espinosa. Siempre he creído que la única manera de llegar realmente a un planteamiento profesional es teniendo una sede, aunque estamos todavía muy lejos de un elenco que se pueda llamar profesional.

Solamente en esta etapa en una sede podemos empezar a trabajar en esa dirección. Todos los que están aquí son egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia y la idea es que siga viniendo gente de allá o de cualquier otro lado que tenga un mínimo de formación, o bien la adquiera aquí con ese sentido que se adquiere cualquier cosa en el arte, y es que nunca termina. Esa es la aspiración.

MEDELLÍN COMO CONTEXTO

Es increíble que la gente a estas alturas considere que puede remunerar una representación teatral con menos de lo que le cuesta un bus, eso indica una mentalidad simplemente avivata y mendicante. Me da mucha pena decirlo pero así es, esta es una ciudad en la que a la gente le gusta mucho el teatro pero gratis. El asunto es que una obra cuesta, no hablemos de si vale o no vale, cuesta. Hay un problema de fondo mucho más importante y es que la relación que exista entre el público y los que hacen el espectáculo teatral, tiene que ser una relación crítica, no puede ser nunca una relación de complicidad. Cuando la gente no está pagando porque cree que se le tiene que regalar el espectáculo, le pasa lo mismo que aquel a quien se le da limosna, no puede criticar la limosna; entonces la actitud que asume frente al espectáculo no es la misma de quien está pagando por lo que está viendo y entonces pueda claramente referirse al espectáculo como quiera y exigir un nivel profesional que él o ella está ayudando a construir. Hay una parte que le toca al público, así como hay otra parte que le toca al Estado y otra que le debería corresponder también a las organizaciones sociales privadas, con la cual yo creo que prácticamente no contamos ninguno de nosotros, pero al Estado sí y vamos a

seguirle exigiendo la parte que le toca. Incluso he tenido respuestas airadas cuando digo que el movimiento artístico y en particular el teatral subsidia no solamente al público sino al Estado. En estos días me regañaron porque dije eso en una entidad oficial, pero es verdad, nosotros estamos haciendo una cosa que le toca la Estado. Somos unos agentes de un trabajo que el Estado debería apoyar muchísimo más, porque tiene obligación con los impuestos del pueblo colombiano, con lo que pagamos los contribuyentes. Hay que decirle al Estado que cumpla su parte, pero también al público que cumpla la suya.

SATISFACCIONES E INSATISFACCIONES

Nunca puedo quedar satisfecho, pero quedo contento de haber hecho un buen montaje, de tener una buena recepción del público. Pueden ser cuatro o cinco obras en toda la vida donde uno siente que está cumpliendo. Mi satisfacción más grande es al mismo tiempo la más grande insatisfacción: el haber fundado la Escuela de Teatro. Digo satisfacción porque indudablemente ha realizado muchos aportes al teatro, y la mayor insatisfacción en este momento es el hecho de lo que ha llegado a ser, en el camino de 30 años. Su existencia hay que seguirla defendiendo y para que llegue a ser lo que tiene que ser. Hay una realidad muy clara y es que hay un nivel académico muy bajo. No me cansaré de decir que en la formación artística, como en la medicina o en el derecho hay unos estándares internacionales que son muy puntuales. No se puede quitar del pènsum cosas que existen para poder formar, no se puede ir alegremente quitando disciplinas de la formación teatral y agregando otras de propia cosecha, que está muy bien agregarlas en un grupo privado, pero no en una escuela universitaria pública de teatro. Hay unos referentes mundiales que están en todas partes, sea en Praga, en Londres, en Nueva York, o España, o Argentina, o México; que son válidos, existen y sale gente formada como actor, como escenógrafo, como director, como dramaturgo. Nosotros ni tenemos la diversidad de disciplinas, ni tenemos el rigor de la formación académica. Lo más grave es que en una universidad pública, yo lo dije y lo publiqué y me costó el marginamiento e incluso la jubilación prematura, y lo digo abiertamente porque yo podía quedarme por edad, por interés y por muchas cosas, pero terminé retirándome porque simplemente se fue volviendo imposible la crítica, ni siquiera la contestaban por escrito. La única respuesta que dieron fue darme una patada, eso fue lo que pasó. Lo que fue mi mayor satisfacción es en este momento mi mayor insatisfacción.

GRUPO TALLER DE ARTES

Usted fue el fundador del Taller de artes junto a un reconocido grupo de artistas de Medellín en el año 1976. Ya es vox pópuli que existieron confusiones y problemas que terminaron con su salida. Quizá ha sido el revés más grande en su vida profesional, su más rotunda decepción. Hablemos de ello. No quiero. Hablemos del grupo El Tablado. Hablemos entonces de El Tablado.

Corporación La Fanfarria

Cra 84 #42C 54. Barrio La América

Tel: 2509230 - 411 71 44

e-mail: fanfarria@epm.net.co - www.fanfarria.com

Programa Salas Abiertas Secretaría de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

DÍA A DÍA XIV FESTIVAL LA FANFARRIA

Un festival que gira

Abril 1 a Mayo 1 de 2005

PROGRAMACIÓN GENERAL

Sede La Fanfarria:

ABRIL 1. Viernes. 10 a.m. 3 p.m. y 7:30 p.m.
ABRIL 2. Sábado. 5 p.m.

Abril 3. Domingo. 11:30 a.m. y 2 p.m.
BRUJERÍAS DE PAPEL de Italia
Con la obra "Cuadros de una exposición".

ABRIL 4. Lunes. 10 a.m.
TUTRUICA de Cali, Colombia
Con la obra "La fiesta de la abejita".

ABRIL 8. Viernes. 10 a.m.
ABRIL 9. Sábado. 5 p.m.
Abril 10. Domingo. 11:30 a.m. y 2 p.m.
EL BOTÓN de Perú
Con la obra "El sueño de Margarita".

ABRIL 15. Viernes. 10 a.m. y 3 p.m.
ABRIL 16. Sábado. 5 p.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

Abril 17. Domingo. 11:30 a.m. y 2 p.m.
Abril 18. Lunes. 10 a.m.
Abril 24. Domingo. 11:30 a.m. y 2 p.m.
ARTES MÁGICAS de Bogotá, Colombia
Con la obra "Aladino y la lámpara maravillosa"

ABRIL 22. Viernes. 10 a.m. y 3 p.m.
ABRIL 23. Sábado. 5 p.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

ABRIL 29. Viernes. 10 a.m. y 7:30 p.m.
ABRIL 30. Sábado. 5 p.m.
Mayo 1. Domingo. 11:30 a.m. y 2 p.m.
LA FANFARRIA de Colombia-Medellín,
Con el estreno de la obra "Huevo de Picaflor"
Premio Secretaría de Cultura a creadores con trayectoria

COMFAMA San Ignacio

ABRIL 3. Domingo. 11 a.m.
EL BOTÓN de Perú,
Con la obra "El sueño de Margarita"

ABRIL 17. Domingo. 11 a.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

COMFAMA Aranjuez

ABRIL 3. Domingo. 11 a.m.
TUTRUICA de Cali, Colombia
Con la obra "La fiesta de la abejita"

ABRIL 17. Domingo. 11 a.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

COMFAMA Girardota

ABRIL 10. Domingo. 11:30 a.m.
BRUJERÍAS DE PAPEL de Italia
Con la obra "Cuadros de una exposición".

ABRIL 24. Domingo. 11:30 a.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

Casa de la Cultura Municipio de Caldas

ABRIL 7. Jueves. 7:30 p.m.
BRUJERÍAS DE PAPEL de Italia
Con la obra "Cuadros de una exposición".

ABRIL 14. Jueves. 7:30
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

Universidad EAFIT

ABRIL 8. Viernes. 5:30 p.m.
BRUJERÍAS DE PAPEL de Italia
Con la obra "Cuadros de una exposición".

Casa de la Cultura Municipio de La Ceja

ABRIL 11. Lunes. 3 p.m.
BRUJERÍAS DE PAPEL de Italia
Con la obra "Cuadros de una exposición".

ABRIL 12. Martes. 3 p.m.
EL BOTÓN de Perú
Con la obra "El sueño de Margarita".

ABRIL 13. Miércoles 13. 3 p.m.
ARTES MÁGICAS de Bogotá, Colombia
Con la obra "Aladino y la lámpara maravillosa"

Teatro Universidad de Medellín

ABRIL 17. Domingo. 4 p.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".
Función exclusiva fondo empleados EPM

Casa de la Cultura Municipio de Granada

ABRIL 18. Lunes. 7 p.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

Colegio Creadores del Futuro - Granizal

ABRIL 21. Jueves. 9 a.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

Auditorio IDEA

ABRIL 22. Viernes. 4 p.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Sombras de tía Panchita".

UNICENTRO

ABRIL 24. Domingo 12:30 m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Cuento con dedos"

Casa de la Cultura Municipio El Carmen de Viboral

ABRIL 25. Lunes. 10 a.m. y 3 p.m.
CUCARAMÁCARA de España/Costa Rica
Con la obra "Cuento con dedos"

ABRIL 26. Martes. 10 a.m. y 3 p.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

Casa de la Cultura Municipio Marinilla

ABRIL 25. Lunes. 7 p.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

Teatro Camilo Torres Universidad de Antioquia

ABRIL 30. Sábado. 11 a.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

Plaza principal del Municipio de Bolívar

ABRIL 30. Sábado. 8 p.m.
FURUNFUNFUM de Brasil,
Con la obra "Rapunzel".

Universidad Nacional, sede Bogotá

ABRIL 30. Sábado. 11 a.m.
EL BOTÓN de Perú
Con la obra "El sueño de Margarita".



XIV FESTIVAL 2005. "Constataciones" LA FANFARRIA

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA:

Un festival que gira.

Los invitamos a ver en abril títeres mil.

Déjate asombrar por ese muñeco cómico, trágico, ingravido y locuaz que nos mueve con sus hilos a otros mundos.

¡¡Déjate no más!!

Asiste al XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA y conversa con los titiriteros de Italia, México, Brasil, España, Costa Rica, Perú, Cali, Bogotá y Medellín, con ellos compartir es una mano y un abrazo.

Visita nuestra sede y al calor de las funciones

¡¡diviértete!!!

Serán 30 días plenos de encuentros con Títeres y Titiriteros.

NO TE LO PUEDES PERDER.

RESERVA YA!!!



La Fanfarria

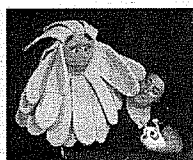
Festival concertado con el Ministerio de Cultura y La Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín



BRUJERIAS DE PAPEL de Italia, presenta "Cuadros de una exposición": La ilustración musical de las pinturas, audaz y innovador en su versión integral, es el hilo conductor de nuestro espectáculo. Los cuadros se animan, los personajes salen del marco y toman vida para sorprender y acompañar al espectador a lo largo de este sueño sonoro.



TUTRUICA de Cali, nace en 1979 y nos presenta: "La fiesta de la abejita": Nos muestra como un grupo de animalitos vecinos del bosque, a través de la colaboración y de la ayuda mutua logran vencer la tiranía de un sapo SAPOTE que se ha adueñado de todo, sin más, ni más y "sin siquiera trabajar un poquito" como dice la abejita.



EL BOTÓN de Trujillo (Perú), nos muestra "El sueño de Margarita": Que narra la historia de Margarita, una flor que desea cumplir un gran sueño, ir hasta el río para jugar en él, escuchar de cerca su canto, pasear en su cauce, en fin, ser feliz; esto es imposible, por que sus raíces la atan a la tierra e impiden lograr su gran deseo y por ello ... hay que ver la obra para conocer el final.



CUCARAMACARA es la unión de dos culturas: España y Costa Rica, nos traen en sombras chinas un cuento tradicional costarricense: "Cuentos de mi tía Panchita", escrito por Carmen Lyra. En el corredor de su casa y mientras prepara dulces y panecillos. La tía Panchita revive la vieja tradición de abrir la imaginación a la luz de una candela... para contarnos "Domingo siete" y "Escomposte Perinola".



Los miembros de **ARTES MÁGICAS** pertenecieron a la compañía de Jaime Manssur, en Bogotá, durante 18 años cuando decidieron formar su propio grupo apostándole a los clásicos: "Aladino y la lámpara maravillosa" en la técnica de marionetas es una obra que emocionará a niños y adultos.



FURUNFUNFUM de Brasil, fue formado hace doce años por músicos y actores: "Rapunzel" de los Hermanos Grimm, cuenta la historia de una joven doncella prisionera en una torre por su madrastra. Una hermosa puesta en escena con actores, títeres y música en vivo.



LA FANFARRIA estrena "Huevo de Picaflor": Con un relato primitivo entraremos en el mágico mundo de la selva y de las comunidades que la habitan, donde la tierra y el hombre se confunden. Donde la voz del padre es la voz de la sabiduría de los siglos; donde la tierra es madre, comienzo y final.

Centro Cultural Nuestra Gente

Cll 99 #50C 38. Barrio Santa Cruz

Tel: 2580348 - 2361374

e-mail: nuestragente@epm.net.co - www.redlat.org

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo...

JORNADAS RECREATIVAS RECREARTE

Marzo 19, 26. 10 a.m. - 12 m.

ENCUENTRO ADULTOS MAYORES

Todos los miércoles
2 p.m. - 5 p.m.

En Abril...

TEATRO - ESTRENO

NUESTRA GENTE presenta
"El zapato indómito"

De Leo Masliah

Dirección: Jorge Blandón

Asistente: Alba Irene Gil

Actuación: Raúl Ávalos, Antonio Segura

Producción: Nuestra Gente

Abril 3, 4, 5, 10, 11, 12

7:30 p.m.

Sala Abierta Abril 11



El Zapato Indómito es una obra donde la trama nos conduce por la relación laboral de un capataz o supervisor (operario) y su patrón. Este tema está tratado desde el humor que producen las diferentes situaciones cotidianas que se vuelven absurdas y que a su vez aprovechamos para proponer y dejar abierta una puerta a esa relación laboral.

JORNADAS RECREATIVAS RECREARTE

Abril 2, 9, 16, 23, 30
10 a.m. - 12 m.

TEATRO INFANTIL

III Muestra de Teatro Infantil

Abril 18 al 23.

3 p.m. y 7 p.m.

CONFERENCIA CLUB DE PÚBLICO

Abril 13. 7 p.m.

TEATRO INFANTIL

JÓVENES CREADORES DE ARTE

"Y Llega el Circo"

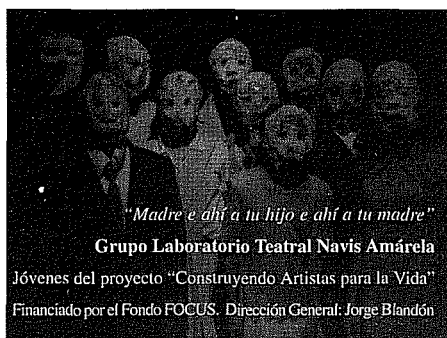
Abril 24. 5 p.m.

TEATRO JUVENIL V Muestra de Teatro Juvenil

10 obras teatrales, 9 grupos de teatro Joven

Abril 18 al 30, todos los días.

7:30 p.m.



ENCUENTRO ADULTOS MAYORES

Todos los miércoles

Abril 6, 13, 20, 27

2 p.m. - 5 p.m.

En Mayo...

TEATRO ADULTOS

NUESTRA GENTE presenta
"IN- CON-CIERTO"

Mayo 8, 9, 10, 15, 16, 17. 7:30 p.m.

Sala Abierta Mayo 16

VIDEO ESCUELA

ESCUELA INVITADA

Mayo 23, 24, 25. 10 a.m.

ENCUENTRO ADULTOS MAYORES

Todos los miércoles

Mayo 4, 11,

18, 25

2 p.m. - 5 p.m.



CONFERENCIA CLUB DE PÚBLICO

Mayo 25. 7 p.m.

Corporación Artística La Polilla

Cll 23 #76 85. Barrio Belén

Tel: 3433627

e-mail: cpolilla@hotmail.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo...

CELEBRACIÓN DEL TEATRO

TEMPORADA DE ARTES ESCENICAS

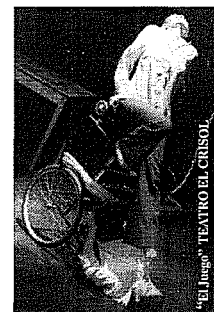
Teatro Crisol presenta "El Juego" de Mariela Romero

Marzo 17, 18 y 19

7:30 p.m. Donación \$5.000

Entrada libre con boleta programa salas abiertas

En un encierro que no descubre sus razones, que no explícita las razones del quedarse, en una relación cautiva de donde no se parte a pesar de poder hacerlo, Ana I y Ana II agrandan hasta dimensiones vergonzantes algunos de los roles, los intereses, los deseos que se esconden en una relación de pareja no sólo en el sentido amoroso del término.



CICLO DE ARTE Y CINE Café Cultural La Polilla

"Las Artes Escénicas en el cine"

Película: "En Busca de Ricardo III"

Director: Al Pacino

Marzo 31. 7 p.m. Entrada Libre

CINE INFANTIL DE SEMANA SANTA

Película: "Los Increíbles". Marzo 22. 6 p.m.

Donación \$500

Película: "Una serie de Eventos desafortunados"

Marzo 23. 6 p.m. Donación \$500

En Abril...

CINE INFANTIL

Película: Bob Esponja la Película. Abril 1. 6 p.m.

Película: Buscando a Nemo. Abril 8. 6 p.m.

Película: Él espanta tiburones. Abril 15. 6 p.m.

Película: Spirit. Abril 29. 6 p.m. Donación \$500

PROGRAMACION FAMILIAR TEMPORADA DE TITERES

Obra: "Juan Bobo y el Secreto de la Princesa"

Abril 22 y 23. 6p.m.

Donación Adultos \$5000 Niños \$3000

EVENTOS ESPECIALES

Miniteca Infantil

"Disfruta de humo, burbujas, luces y mucho más"

Abril 30. 6 p.m. Donación \$1000

SABADOS DE MUSICA

GÉNEROS DEL ROCK

Grupo Marinehiro. Rock Pop Latino

Abril 9. 7:30 p.m. Donación \$5000

CICLO DE ARTE Y CINE

Café Cultural La Polilla

LOS GÉNEROS DEL ROCK

Película: "La canción es la misma".

Led Zeppelin. Abril 7

Película: "El Muro". Pink Floyd. Abril 14

Película: "The Doors". Abril 21

Vídeo concierto de Judas Priest. Abril 28

7p.m. Entrada Libre

CAFÉ CULTURAL LA POLILLA

Exposición y muestra de pintura Infantil.
Abril 9. 5 p.m.

Noche Musical "Chirimia Tropical" de la
Corporación Artística la Polilla.
Abril 16. 8 p.m.

Noche de cuentos e historias con
Vivapalabra. Abril 29. 8 p.m.

En Mayo...

PROGRAMACION FAMILIAR

Especial "Noche de Baile y Tango"

Mayo 21. 7:30 p.m.

CINE INFANTIL

Película: "Spider Man I". Mayo 13

Película: "Spider Man II". Mayo 20

Película: "Las Vacas Vaqueras". Mayo 6

Película: "Mulan". Mayo 27

6 p.m. Donación \$500

CICLO DE ARTE Y CINE Café Cultural La Polilla

"Lo dancístico y las maravillas del cuerpo"

Película: "Sara Baras" Mayo 5

Película: "Billy Elliot". Mayo 12

Película: "Bailarina en la Oscuridad". Mayo 19

Película: "Quidam". Cirque du soleil. Mayo 26

7 p.m. Entradà Libre



CAFÉ CULTURAL LA POLILLA

"Noche de cuentos e historias con Vivapalabra"

Además disfruta de deliciosos cafés, bebidas y
música variada

Mayo 27. 8 p.m.

OFERTA DE CURSOS

La Escuela de Formación Artística la Polilla tiene abiertas las inscripciones para los cursos de:

• Áreas Integradas para niños de 3 a 12 años.

• Formación en danza y teatro "Técnicas del Cuerpo", de 9 años en adelante.

• Formación en música "Guitarra", 9 años en adelante.

• Formación en Plástica "dibujo, acuarela, óleo", 9 años en adelante.

• Plastilina 9 años en adelante.



Corporación Cultural Canchimalos

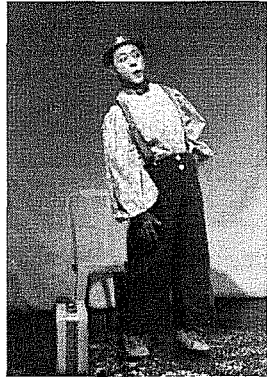
Cra 82 #44 45. Barrio La América
Tel: 4129740
e-mail: canchimalos@epm.net.co

En Marzo...

Marzo 18

TERTULIONGO Parrando llanero

(Baile, música, poesía, charla didáctica)
Didaxis de Juan Fernando Ospina y
Jeny Mejía
8 p.m.
Entrada Libre



Jader Mimo

Marzo 19

MIMO CLOWN

Jader Guerra de La Polilla
Sábado. 11 a.m.

En Abril...

(Confirmar programación en el tel: 4129740)

Abril 8. 8 p.m.

DANZANDO POR COLOMBIA

Abril 10. 11 am

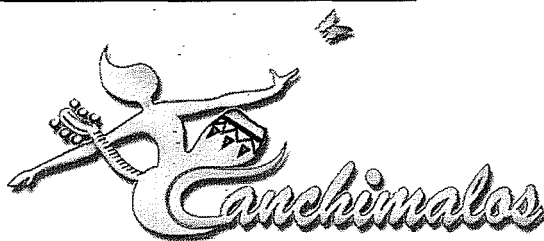
MIMO CLOWN

Abril 22. 8 p.m.

TERTULIONGO "Porro"

Abril 24. 11 am

JUGANDO CON CANCHIMALOS



CANCHIMALOS
se presentará en:

Plazoleta EAFIT con "Puro
juego"

Marzo 16
5 p.m.

COMFAMA San Ignacio
con "Baile Paisa"

Abril 29
6:30 p.m.



"Puro juego" CANCHIMALOS

Corporación Cultural Vivapalabra

Cll 55 #43 14. Zona Centro
Tel: 2396104

e-mail: corporacionvivalabra@yahoo.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo...

TERESITA VÁSQUEZ: "Recuerdos". Marzo 18 y 19. 7:30 p.m.

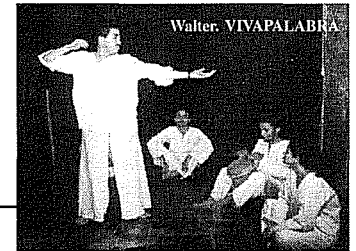
FESTIVAL DE CUENTERÍA "ENCUENTÉMONOS EN EL CIELO". Sahagún, Córdoba.

Participación de ROBINSON POSADA

"El parcerero del popular # 8" y

MAURICIO PATIÑO.

Marzo 16 al 20



FESTIVAL ESCOLAR DE

CUENTERÍA Marzo 19: Lanzamiento

En Abril...

MAURICIO PATIÑO: "Un corazón latex". Abril 15. 7:30 p.m.

Presentación de la revista **Contante Y Soñante**. Abril 16. 7 p.m.

GRAN PEÑA - BAZAR CULTURAL Mimos Poesía, Música. Abril 16. 7 p.m.

ELKIN MAURICIO POSADA: "Así se vive en mi pueblo". Abril 8, 9. 7:30 p.m.

VI FESTIVAL ESCOLAR DE CUENTEROS DÍA DEL IDIOMA. Abril 18 al 23

Convocatoria **7º FESTIVAL DE CUENTERÍA CIUDAD DE MEDELLÍN**

'Entre Cuentos Y Flores'. Abril 20.

FESTIVAL DE CUENTERÍA Y ORALIDAD PALABROTAS

Comuna Nororiental, Escuelas colegios, estación metrocable y Teatro CREM de Granizal.
Abril 24 al 29

JOTAVILLAZA: "Desagerao qu' es uno". (Programa De celebración

de los 20 años de CUENTERÍA). SEDE DEL GRUPO CARETAS - San Cristóbal,
Vereda Travesías. Abril 29

COLECTIVO DE CUENTEROS ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD

Abril 30. 7:30 p.m.

En Mayo...

DE MADRES PARA LAS MADRES

"Cuenteras madres de VIVAPALABRA"

TERESITA VÁSQUEZ, LUZ MARINA ARCILA, LELIS SIERRA, SOR MARÍA JIMÉNEZ,
PATRICIA CASAS, CLARA CUESTA, NORELIA MARGARITA CANO, Entre otras.
Mayo 6 y 7. 7:30 p.m.

JOTAVILLAZA: "Guapos" (Programa De celebración de los 20 años de CUENTERÍA
Mayo 13 y 14

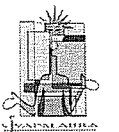
TERESITA VÁSQUEZ: "Historia de Rosita Atehortúa". Mayo 27 y 28. 7:30 p.m.



Jota Villaza



Teresita Vásquez



Corporación Teatro Hora 25

Cra 88 #39 31. Barrio Cristobal

Tel: 4966057 - 2529991

e-mail: hora25teatro@yahoo.es - hora25teatro@yahoo.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

Marzo 17 a Abril 2

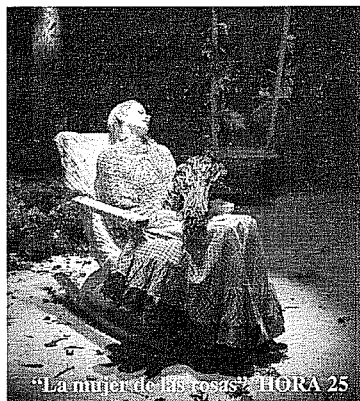
"La Mujer de las Rosas"

Idea original de Héctor Lorza y Farley Velásquez.
Dirección Farley Velásquez.

De jueves a sábado.

7:45 p.m.

Este montaje posee un concepto de la imagen poética y de la teatralidad de las acciones físicas, que desemboca en una profunda belleza y conmoción de los sentidos a través de una historia de amor.



Abril 7 al 30

"Hamletmaquina"

De jueves a sábado.

7:45 p.m.

Del Alemán Heiner. Es una obra fragmentada donde el autor habla de iconos. Se trata de una pieza escrita en forma de anti-poema que permite descifrar las convergencias teatrales de Bertold Brecht, Antonin Artaud, Jersey Grotowski y el mismo Müller.



En Mayo...

Espere Nuevo Montaje de Hora 25!!



Exfanfarria Teatro

Cra 40 #50 B 32. Zona Centro

Tel: 2172605

e-mail:exfateatro@hotmail.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo 2005...

Marzo 3 al 19. De jueves a sábado. 8 p.m.

Exfanfarria-Teatro presenta:

"Las tardes de Manuela"

Dramaturgia José Manuel Freidel

Dirección Ramiro Tejada

Escenario Fredy Serna

Boletería: \$ 10.000 General y \$ 5.000

Estudiante



LAS TARDES MANUELA. En esta obra, José Manuel Freidel aborda un tema histórico, aunque no como una crónica informativa, sino con una plena libertad de expresión artística. Estas son las intenciones del autor, de acuerdo con sus propias palabras: "Exilio y sequedad, desolación y destierro, acritud del ambiente, paisaje desértico, el inicio de la muerte, el viaje sin regreso. Sólo la memoria, pulpo insaciable, descubre velos, anuncia mejores noches, evoca. En ese clima, en un paisaje ocre y seco vivió Manuela Sáenz su último trecho vital, su exilio y la derrota despojada ya de la presencia del libertador, sólo su recuerdo se hace istmo y comunica espacios y épocas, vida y muerte. El abandono, las últimas tardes de Manuela en ese Paíta seco del destierro peruano: agonía. Manuela vieja acaricia a una Manuela guerrera, a una Manuela amante. Manuela vieja vive en su silla postrera la presencia ausencia de su Bolívar traicionado. Sólo su amor la salva del olvido"

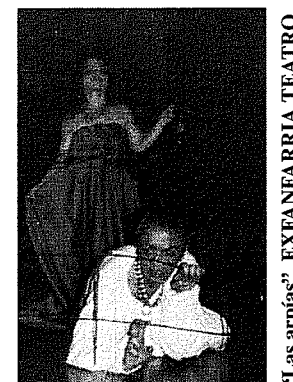
En Abril 2005...

Marzo 31, Abril 1 al 9. De jueves a sábado. 8 p.m.

Teatro Abierto presenta: "Un sueño o quizás no"

De Luigi Pirandello. Dirección Alonso Arguello.

Boletería: \$ 10.000 General y \$ 5.000 Estudiante



Abril 14 al 30. De jueves a sábado. 8 p.m.

Exfanfarria-Teatro presenta:

"Las arpías"

Dramaturgia José Manuel Freidel.

Dirección Ramiro Tejada

Escenografía Doris Salcedo

Boletería: \$10.000 General y \$5.000 Estudiante

En Mayo... **NORA POLIFACÉTICA.**
NORA QUINTERO DE NUEVO AL ESCENARIO
"Renovada y Frágil"

Mayo 5, 6 y 7: "Las arpías". De Freydel

Mayo 12, 13 y 14: "El Padre Casafús".
De Carrasquilla

Mayo 19, 20 y 21: "Monólogo para una actriz triste"
De Freydel

Mayo 26, 27 y 28: "La visita" - Nuevo Montaje.
De Freydel

De jueves a sábado. 8 p.m.

Boletería: \$10.000 General y \$5.000 Estudiante

PROGRAMACION SALAS ABIERTAS
Secretaria de cultura Ciudadana
Entrada Libre - sin boleto (No se
pedirá contribución a la salida)

Abril 13. Miércoles. 8 p.m.
Exfanfarria-Teatro presenta:
"Las arpías": Homenaje a Genet
De José Manuel Freidel.
Dirección Ramiro Tejada

LAS ARPIAS o Las Flores del mal: En su fascinación por Genet, al escribir en 1981 Las Arpias como su personal reconocimiento por Las Criadas, Freidel elabora una parábola de la condición humana. Una obra posterior, "La Lavandera" (1987), la presenta como un alegato judicial y las vilezas del poder acumulado, allí plasma su lectura del diario del laudable. Las Arpias el crimen de las hermanas Papin que da origen a las Criadas es reconstruido, hecho síntesis, para así, dar cuenta de su intemporal odio contra el servilismo, el dulce veneno de la venganza que es lisonja vana para el ser. La sátira de Freidel pule versos lacerantes, trabaja la palabra "muerte" con el filo punzante del cuchillo, su lenguaje es una flor de acero: ácida es la palabra del Dramaturgo.



Manicomio de Muñecos

Cll 32 EE #82A 26, Barrio La Castellana
 Tel: 4 131 131

e-mail: manicomio@manicomiodemuñecos.com - www.manicomiodemuñecos.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo...

"Su Majestad el Rey"

Marzo, Sábado 19.

5 p.m.

Boletería: \$5.000 niños, estudiantes, adultos mayores y discapacitados
 \$10.000 Adultos



El león rey del bosque, el sapo, el mico y la tortuga viven muy felices y tranquilos, pero un día llega un humano gruñón a perturbar la paz del lugar: Tumba los árboles, no los deja acercarse al río, los trata mal y los asusta. ¿Cómo van a arreglar la situación estos animalitos? Tienes que verlo con tus propios ojos.

En Abril...

"El hojarasquín del monte"

Sábados 2, 9, 16 y 23. 5

p.m.

Domingos 3, 10, 17.

11 a.m. y 3 p.m.

Domingo 24. 11 a.m.

Boletería: \$5.000 niños, estudiantes, adultos mayores y discapacitados
 \$10.000 Adultos



Esta es una historia basada en la leyenda tradicional del Hojarasquín del monte. Cuenta como éste ser tan raro con forma de tronco de árbol, protege la naturaleza de los cazadores y los leñadores que la dañan. Juancho el niño protagonista, tiene un encuentro con el.

SERVICIOS EN LA SALA



EN SEMANA

Presentación de títeres para guarderías y colegios.
 Taller de títeres para niños y adultos.



EN FIN DE SEMANA

Presentaciones abiertas al público.



Teatro Matacandelas

Cll 47 #43 47, Zona Centro
 Tel: 215 10 10 - 2391243

matacandelas@matacandelas.com - www.matacandelas.com

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En Marzo...

«Juegos Nocturnos I» de Jean Tardieu.

Martes 22 y miércoles 23 en Semana Santa

Marzo 31, abril 1 y 2. 8:00 p.m.

Boletería: \$7000 Estudiantes - \$14.000 Público general

Jueves de precio especial: \$5000 Estudiantes - \$10.000 Público general

LOS NOMBRES DE LAS COSAS

Taller acerca del escribir y del sentido común

Impartido por Grassa Toro, escritora

Desde el lunes 28 de marzo hasta el viernes 1 de abril.

De 10:00 a.m. a 2:00 p.m. Inversión: \$70.000

En Abril... "ANDRÉS"

«Angelitos empantanados»

de Andrés Caicedo

Jueves 7, viernes 8, sábado 9

Teatro Experimental UTOPIA
 de Bogotá presenta:

«FAUSTO»

de Christopher Marlowe

Martes 12

«Solano Patiño» (monólogos de Andrés Caicedo)

A cargo de estudiantes egresados de la ASAB

Dirección Sandro Romero Rey

Miércoles 13, Jueves 14, viernes 15 y sábado 17

Teatro Cero de Bogotá presenta:

«El mar» de Andrés Caicedo

Dirección Sandro Romero Rey

Miércoles 20, Jueves 21, viernes 22 y sábado 23

«Los Diplomas» de Andrés Caicedo.

Jueves 28, viernes 29, sábado 30



Andrés Caicedo

Boletería: \$7000 Estudiantes

\$14.000 Público general

Miércoles y jueves de precio especial: \$5000 Estudiantes. \$10.000 Público general
 8:00 p.m.

Y todos los **domingos** de abril (3, 10, 17, 24)

«Pinocho». Títeres, teatro y música.

11:30 de la mañana

Boletería general \$5000.

En Mayo...

«La chica que quería ser Dios»

De Sylvia Plath

Premio Villanueva de la crítica, Cuba 2004

Jueves 5 a sábado 14

Boletería: \$7000 Estudiantes

\$14.000 Público general

Jueves de precio especial:

\$5000 Estudiantes

\$10.000 Público general

8:00 p.m.



"La chica que quería ser Dios" MATACANDELAS

COMFENALCO te invita a teatro todos los jueves.
 Presenta tu carné de las bibliotecas Comfenalco y sólo pagas \$2.500
BIBLIOTECA COMFENALCO 25 AÑOS



Teatro Oficina Central de los Sueños

Cra 43 #52 50. Zona Centro
Tel: 2394179
e-mail: teatrooficinacentral@geo.net.co
Fácil Parqueo

En Abril "ESTRENOS"...

Abril 7 al 16, jueves a sábado.

GRUPO HUMOR PAZIFICO estrena:
"Mutis por el foro"
Dirección Un tal Joel Sanchez... ahí.
8 p.m.



Un administrador de un teatro manda a llamar a dos pintores de brocha gorda para que realicen un trabajo importante en el teatro. Les explica que deben pintar la CUARTA PARED y los deja solos para que comiencen la labor.

Abril 21 al 30 de jueves a sábado
PARPADO TEATRO estrena:
"Un paréntesis para la pasión"
Dirección Mario Ángel Quintero
Actuación: Berta Nelly Arboleda,
Diego Ignacio Casas,
Juan Fernando Rodríguez, y
Laura Herrera.
8 p.m.



PARA TODA LA FAMILIA
"La ciudad de los cómicos"
Espectáculo de teatro y títeres
Abril 2 al 30, todos los sábados. 4 p.m.
Boletería General \$5.000 (todos)



En el CAFE TEATRO
Abril 15. 9:30 p.m.
Concierto concilio de trento. Música antigua.
Boletería General \$5.000

Actos de poesía.
Miercoles 20 de Abril. 8 p.m.
Invitan: Revista Punto Seguido y Revista Quitasol

En Mayo...

Mayo 5 al 14, jueves a sábado. 8 p.m.
TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS
SUEÑOS presenta.
"Krapp la ultima cinta" de Samuel Beckett
Actuación: Ramiro Tejada

TEMPORADA DE ESRENO
Mayo 24 a Julio 10. 8p.m.
TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS
SUEÑOS presenta:
"Amerika (El Desaparecido)"
de Franz Kafka
Programa nuevos creadores Secretaria de
Cultura Ciudadana Municipio de Medellín



Y PARA TODA LA FAMILIA
"El duende del circo"
Espectáculo de teatro y títeres
Todos los sábados. 4 p.m.
Boletería. General \$5.000



Teatro Popular de Medellín

Cll 48 #41 13. Zona Centro
Tel: 2166262.
e-mail: teatrotpm@epm.net.co

Programa Salas Abiertas Secretaria de Cultura Ciudadana-Municipio de Medellín

En la Sala Principal...

Marzo 1 al 19
Grupo Artístico TPM presenta:

"Mama Suelta"
Jueves a sábado 7:30 p.m.
Boletería: General \$10.000
Estudiantes, 3ª Edad y
personas con discapacidad \$5.000



"Mamasuelta" TPM

Marzo 31 a Abril 2
Corporación Vivapalabra, Jota Villaza presenta:
"MEDELLÍN A SOLAS CONTIGO"
Jueves, viernes y sábado 7:30 pm. Boletería: General \$10.000
Estudiantes, 3ª Edad y personas con discapacidad \$5.000

Mayo 5
Grupo Artístico TPM presenta:
"Valeria y otras mas"
Jueves 7:30 p.m.
ENTRADA LIBRE
Programa Salas Abiertas,
Alcaldía de Medellín



"Valeria y otras más" TPM

Mayo 6 a Junio 25
TEMPORADA TEATRAL
Grupo Artístico TPM presenta:
"Valeria y otras mas"
Jueves a sábado 7:30 p.m.
Boletería: General \$10.000
Estudiantes, 3ª Edad y
personas con discapacidad \$5.000

En la Sala Alterna

Marzo 5
CONCIERTO ROCK EN ESPAÑOL
Fernando Rodríguez
Sábado 8:30 p.m.
Donación \$1.000

Marzo 18
ESPECTÁCULO DE IMPROVISACIÓN
Viernes 8:30 p.m.
El Morenito INC
Donación \$3.000

Marzo 10 y 11
TEMPORADA NARRACIÓN ORAL
Jueves y Viernes 8:30 pm
Estudiantes Viva palabra
Donación \$1.000

Marzo 31
FORO
BITÁCORA TPM
Directores Artísticos TPM
Jueves 9:00 p.m.
ENTRADA LIBRE



Marzo 12
NARRACIÓN ORAL
S.D. UN CORAZÓN LATEX
Sábado 8:30 p.m.
Mauricio Patiño Egresado
Corporación Vivapalabra
Donación \$1.000

Abril 7 al 30
I FESTIVAL SALA ALTERNA TPM
MONOLOGUEMOS 2005
Jueves, Viernes y Sábado 7:30
p.m.
Agrupaciones y Artistas Invitados
Donación \$3.000

Marzo 14,15 y 16
OBRA DE TEATRO
"PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN"
Lunes, Martes y Miércoles 6:00 p.m.
Seres Waira
ENTRADA LIBRE

Mayo 19, 20, 21, 26, 27, 28
CUENTOS
SERES FANTÁSTICOS
Jueves a Sábado 8:30 p.m.
Clara Isabel Cuesta
General \$1.000

PONGÁMOSLE LEY AL TEATRO

Por: Jorge Blandón



Fotografía tomada de: www.festadafricafestival.com

A propósito «EL DIA MUNDIAL DEL TEATRO» evento que se creó en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI). Y cuya celebración se hace todos los 27 de Marzo por la comunidad teatral internacional, deberíamos pensar en una Ley para el Teatro colombiano, que nos permita visibilizar un sector tan importante en la cultura colombiana.

Y en este propósito se viene trabajando desde hace dos años. Aunque apenas el año anterior se han llevado a cabo algunas discusiones un poco "difusas y clandestinas", y decimos esto por que la oficialidad gubernamental no ha querido entrar en la discusión debido a que no ha sido del ejecutivo desde donde ha surgido la iniciativa.

Un teatrista, un creador, decidió formular un proyecto de Ley del Teatro, y además aprovechando su condición de Representante a la Cámara por Bogotá, su labor ha sido quijotesca, buscando juntar a los maestros y a los noveles creadores.

Desde adentro del teatro se le pide al teatro una ley, y esto gracias a Venus Albeiro Silva y no es desde la oficialidad estatal, creemos que esto es positivo, nosotros como trabajadores de las artes escénicas consideramos que es necesario una ley que permita dignificar nuestro oficio.

El teatro colombiano es reconocido en el ámbito internacional por la vitalidad y alegría de sus creadores, nombres y hombres han hecho real un lugar para nuestro teatro, Enrique Buenaventura,

Santiago García, Ricardo Camacho, Aída Fernández, Mario Yepes, Gilberto Martínez, Víctor Viviescas, Orlando Cajamarca, Cristóbal Peláez, y tantos otros que serán faro para nuestro teatro. Por todos ellos, por los que junto a ellos como discípulos seguimos creyendo y por los que vienen atrás de nosotros, creemos conveniente una ley del teatro que siga aportando a los distintos grupos en su mejoramiento estético y ético.

Hubo antecedentes esporádicos, desde aquel primer congreso nacional de teatro en Medellín (1992), o el foro de la Cultura en Barranquilla donde se manifestó esta necesidad y más atrás cuando la Corporación Colombiana de Teatro se planteaba una legislación para el teatro, pero nuestros niveles de organización seguían siendo muy precarios para desarrollar una tarea de tal envergadura.

Hoy el panorama es otro, cuando vemos en Bogotá un movimiento fortalecido con una programación conjunta en "a las salas alas", grupos del teatro de calle tejiendo redes, y hasta los grupos que no tienen sala, ingeniándose las para conseguir una sala en préstamo.

En Cali, donde se han juntado todas las salas y grupos entorno a conquistar un público.

Otras voces nos cuentan que en Cartagena, en las propias murallas, se ha creado un espacio para hacer teatro, son varios los grupos que están apostando a tejer red en la heroica. Barranquilla igual trabaja por sacar una propuesta de unidad en medio del

carnaval, allí se ha creado una apuesta por consolidar sector teatral.

Bucaramanga se muestra ante el teatro de Colombia, con la claridad de que el teatro de Santander se vea.

Y de Medellín podemos asegurar que la Asociación de Salas "Medellín en Escena" toma un nuevo aire y ánima un proceso de unidad del teatro, en donde las propuestas de formación de públicos, mejoramiento de las condiciones de los asociados son principios que permitirán hablar de procesos organizativos de largo plazo.

Hay muchas experiencias que dan cuenta de un teatro organizado, destacamos la Red Colombiana de Teatro en

Comunidad, diecisiete agrupaciones fortaleciéndose en una propuesta de sector; los festivales de Bogotá y de Manizales siguen siendo vitrina para nuestro que hacer, los diferentes consejos de teatro existentes en el país ponen una cuota alta de organización, éste nuestro teatro trabaja por ser más fuerte y esto merece una atención especial de parte del Estado.

Estamos seguros que en otras ciudades del país también se gestan procesos, sólo que en más silencio.

Son pocos los países que cuentan con una legislación teatral, una que involucre el deseo de los hacedores, que sean ellos los directamente implicados quiénes decidan y encaminen su trabajo hacia un desarrollo de sector, sabemos que Argentina desde 1997 se planteó la promulgación de una ley del teatro, que ha dado buenos frutos, y que ha permitido para los creadores de ese país ser visibilizados por el Estado; en diciembre del año pasado en el marco del Seminario de Teatro pedagogía y Comunidad, tuvimos la oportunidad de contar con Guillermo Rodoni de Argentina, director del Teatro La comedia de Campana, quien nos compartió su mirada acerca de la ley del teatro en su país, sus beneficios y aportes al desarrollo del sector teatral, también tuvimos en aquella ocasión a Venus Albeiro Silva proponente del proyecto de ley quien nos dejó claro por que Colombia requiere una ley del Teatro.

Algunas consideraciones:

"El teatro representa para Colombia

aproximadamente el 25% de los aportes que hace la cultura al PIB"

"El aporte total de la cultura al PIB colombiano es del 1% lo que en términos absolutos representa \$500 mil millones de pesos anuales, esto coloca al sector teatral entre los más productivos en comparación con otros países del hemisferio como Ecuador que recibe aportes de la cultura cercanos al 0,8% al PIB y los deriva especialmente de la actividad publicitaria.

El Ministerio de Cultura apenas recibe el 0,12% del presupuesto nacional tanto para funcionamiento como para inversión.

El presupuesto de la Nación para el año 2003 fue de 71 billones de pesos.

Para el año 2005 se proyectan 95 billones de pesos, para cultura el presupuesto es de 72.636 millones para el 2004 y 89.661 para el año 2005. Un dato comparativo el Ministerio de Defensa recibe 20 billones de pesos en el 2005.

Recursos aprobados en el año 2003 para el componente de Teatro y Artes escénicas por el Ministerio de Cultura.

CONCEPTO	VALOR
Danza Tradicional	\$301.500.000
Danza Contemporánea	\$128.000.000
Teatro de Sala	\$828.900.000
Teatro Calle	\$79.000.000
Multidisciplinar	\$424.000.000
Arte Lírico	\$347.000.000
Mimo	\$8.000.000
Títeres	\$29.000.000
Cuentería	\$18.000.000
Tradición	\$485.000.000
Ballet Clásico	\$40.000.000
TOTAL	\$2.688.400.000

En estos datos no contamos lo que se recibe por concertación en los festivales, encuentros y muestras de teatro que se hacen en el país.

Podemos decir que aproximadamente 6'000.000 de personas fueron a teatro en los últimos dos años, el contacto de los colombianos con el teatro, hace que esta actividad se presente como uno de los espacios definitivos en la constitución de la identidad nacional, por lo cual el Estado debe promover la actividad teatral

como punto central del desarrollo del país.

El proyecto de ley presentado a discusión se compone de tres títulos, el primero de ellos versa sobre la actividad teatral en general, en éste se señala el marco conceptual en el cual se desenvuelve el resto de la ley, y tiene como objetivo reconocer la importante labor que desarrollan cada una de las personas que intervienen en la creación, desarrollo y puesta en escena de las obras de arte teatral, al incluirlos dentro del concepto de trabajadores teatrales y convertirse en sujetos directos de esta ley. Así mismo, en el título primero se aclara la importancia de realzar la cultura nacional, y de establecer contribuciones y apoyos para desarrollar la actividad teatral y las artes escénicas como fundamentales para la consolidación de la identidad y cultura nacional.

En el segundo título, que es el más

extenso del proyecto, se propone crear el **Instituto Nacional del Teatro y las Artes Escénicas**, el cual estaría adscrito al Ministerio de Cultura, y tendría como función servir como organismo rector de la promoción y apoyo de la actividad teatral en Colombia.

Este Instituto, estaría conformado en su junta directiva por representantes de la totalidad de departamentos del país, y por un representante del Gobierno Nacional designado directamente por el Ministro de Cultura, lo cual garantiza la presencia de todos los sectores de la actividad teatral en Colombia.

Con la creación de este instituto, el **teatro y las artes escénicas**, como uno de los sectores más desarrollados de la actividad artística y cultural en Colombia, **tendrían un espacio de dirección y control propios**, que garantiza la acción especializada del Estado en el tema, y la coordinación interinstitucional a nivel

nacional de las instituciones y personas dedicadas al teatro.

Del mismo modo, **se canalizan todos los recursos disponibles para la actividad teatral**, de modo que pueda dárseles un uso mucho más racional y efectivo, haciendo que lleguen a las instituciones y personas que en verdad los destinan para el arte y la cultura, y conociendo de manera más clara, en que sectores se hace una especial inversión para coordinar una mayor proyección de los mismos.

El tercer título del proyecto versa sobre **los incentivos y promoción de la actividad teatral** en Colombia. En éste se consagran incentivos como la **afiliación colectiva al sistema general de seguridad social para artistas**, y estrategias de promoción como la creación de la cátedra teatral y la asimilación a estrato 1 en el **pago de los servicios públicos** de las salas

teatrales concertadas del país.

Hoy se hace prioritario darle lugar a la discusión de este proyecto de ley, en donde participen el Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de Teatro, todos los Consejos Municipales y Departamentales, todas las redes de teatro, todos los grupos concertados y no concertados, no debemos dejar esta discusión para las catacumbas del Senado de la República o los corrillos del misterioso Ministerio de Cultura, se requiere que todos los teatreros hablen con sus públicos de los beneficios que la ley traería para todos, creadores y espectadores.

Es por tal motivo que el **Consejo Municipal de Artes Escénicas - CMAE** - viene promoviendo la realización de un segundo foro el 2 de abril de 2 p.m. a 6 p.m. con invitados especiales, en el recinto del Concejo de Medellín, es fundamental estar todos enterados de lo que pasa y pasará con la ley del teatro.

Párpado Teatro

apartado aéreo 57511 medellin parpadoteatro@hotmail.com
teléfono: 352 1093

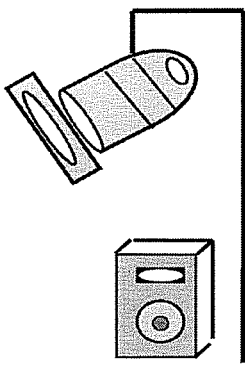
PRICANO Producciones

MINITEKAS
SONIDO PROFESIONAL

ELQUILER Y VENTA DE LUCES PARA TEATRO,
CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS

FABRICACIÓN Y VENTA DE CONSOLAS
CONTROLADORAS DE LUZ

Teléfono: 353 09 49 Celular 315 482 38 45
CARLOS MARIO MARTÍNEZ M



11° CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Los trabajos y los días



LÍMITE DE RECEPCIÓN DE OBRAS: Abril 9 de 2005

Primer premio: \$ 2'000.000
Segundo premio: \$ 1'000.000
Tercer premio: \$ 800.000

PREMIOS ESPECIALES:
Trabajo infantil: \$ 900.000
Mujeres Trabajadoras: \$ 900.000

Calle 51 No 55-78 Medellín - Colombia
Tel: 513 31 00 Fax: 512 23 30
concurso@ens.org.co - www.ens.org.co

ens
ESCUELA NACIONAL DE SONIDO

Huevo de Picaflor

Temporada estreno abril 31 - junio 3



LA FANFARRIA. Títeres-Teatro-Música. Premio creadores con trayectoria Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín. Informes Tel: 2509230

CONVOCATORIA I FESTIVAL DE MONÓLOGOS "MONOLOGUEMOS 2005" SALA ALTERNA TPM

El TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN, convoca a las agrupaciones culturales, artistas independientes y estudiantes de teatro de la ciudad, que tengan en repertorio o en preparación un Monólogo Teatral para participar en el evento "MONOLOGUEMOS 2005" que se realizará en el mes de Abril en la Sala Alterna del TPM, espacio a inaugurar en este evento.

REQUISITOS DE LA CONVOCATORIA

Los interesados en participar deben enviar al TPM (Calle 48 No. 41-13) antes del 28 de Marzo de 2005 los siguientes documentos:

- Hoja de vida del participante
- Reseña del Monólogo
- Ficha Técnica del Monólogo, describiendo los requerimientos necesarios para la realización de la pieza.

Cada participante podrá presentar hasta tres (3) Monólogos.

INFORMES 2166262.

EL TEATRO SIN SEDE SE MUESTRA



"Cada vez que habran los perros"
TEATRO LAS TABLAS

Inmediatamente después de la Semana Santa y durante los días 27 de Marzo, Día Internacional del teatro, al 2 de Abril de este año 2005, se llevará a cabo en la ciudad el ENCUENTRO DE TEATRO SIN SEDE, MEDELLIN 2005:

Una Muestra para Re-conocer.

Se trata de diez y seis grupos profesionales

del teatro, cuya característica principal es que no cuentan con una sede propia para el desarrollo de sus actividades teatrales, pero que trabajan en escena como si la tuvieran.

Durante la semana mencionada estos colectivos teatrales saldrán a deleitar al público de la ciudad con obras de autores nacionales y extranjeros de la mejor factura.

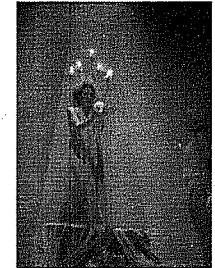
Las presentaciones se harán en el auditorio de Comfama-San Ignacio y en el teatro de la Alianza Francesa, entidades que apoyan este encuentro que ha surgido desde las mismas entrañas del movimiento teatral, sus agrupaciones.

El encuentro teatral tendrá también una nutrida programación académica, donde directores, actores y público podrán beneficiarse con la teoría y la práctica de las nuevas tendencias del movimiento teatral.

Las presentaciones de los grupos de teatro sin sede serán completamente gratis, pero se requerirá boleta para la entrada. La boletería se podrá reclamar en las instituciones mencionadas en los días

previos a éste certamen cultural. No se pierda este encuentro cultural donde el teatro sin sede se muestra.

LA MOSCA NEGRA SE POSA EN BOGOTA



"Rubiela Roja" LA MOSCA NEGRA

La mosca negra compañía de teatro participa con la obra "Rubiela Roja", escrita y dirigida por Victoria Valencia, en el Octavo Festival Mujeres en Escena de Bogotá, organizado por la Corporación Colombiana de Teatro, que se realiza entre el 8 de marzo y el 2 de abril. Las funciones de la mosca negra están programadas en el Teatro La Candelaria los días 23 y 24 de marzo a las 7:30 p.m.

Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos.
Camino diez pasos
y el horizonte se corre diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.
¿Para qué sirve la utopía?
Para eso sirve: para caminar.

Eduardo Galeano



Confiamos en un mañana mejor