

Medellín *en escena*

Organo Informativo - Asociación Salas Concertadas de Medellín - Año 2 No. 5 Abril - Mayo de 2004 8.000 Ejemplares - Distribución Gratuita

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES LA FANFARRIA

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA: Un festival que gira

ABRIL 16 A MAYO 16 DE 2004

VENEZUELA
Guanare
Teatro Tempo

Anaco
Teatro Bengala

ARGENTINA
Teatro Harapo

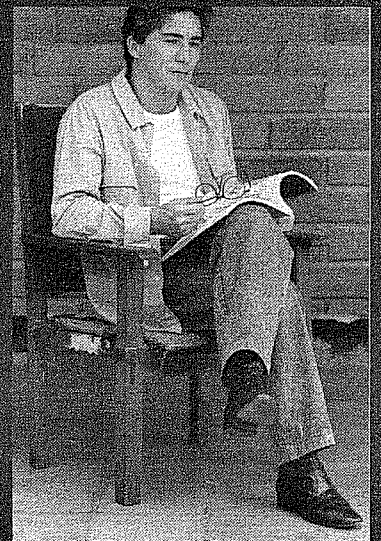
COLOMBIA:
Cartagena
Compañía de Hilos

Bogotá
Guiño del Guiñol

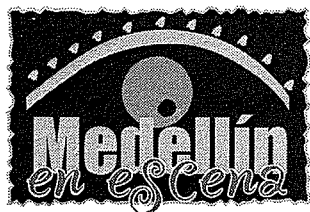
Medellín
La Fanfarria



Para resaltar
Manicomio de
Muñecos



In Memoriam
Me acuerdo de
Luis Carlos
Medina



**Asociación de Salas
Concertadas con el Ministerio
de Cultura**

Miembros:

Teatro Pablo Tobón Uribe, Exfanfarria Teatro,
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos,
Corporación Cultural Canchimalos,
Teatro Matacandelas
Corporación Cultural Nuestra Gente,
Corporación Artística La Polilla,
Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob,
Corporación Cultural Vivapalabra,
Teatro Popular de Medellín
Corporación Artística La Fanfarria.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Yacqueline Salazar

Tesorera:

Ana Cecilia Hernández

Secretaria:

Liliana María Palacio

**Medellín en Escena Órgano
Informativo de las Salas
Concertadas**

Editor General: Néstor López

Consejo Editorial:

Cristóbal Peláez, Ramiro Tejada

Coordinación de Programación:

Diana Patricia Osorio

Diagramación y Diseño:

Francisco Ramírez

Fotografía Portada:

Cortesía de La Fanfarria

Colaboran en esta edición:

Gilberto Martínez
Joel Sánchez

Recepción de materiales

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Dirección: Cll. 47 No. 42 - 38 Local 9901.
Teléfono 216 07 08 e-mail:
medellinenescena@geo.net.co

Ultimos ajustes al Plan de Desarrollo Salas Concertadas debe estar en el Plan

El sector cultural sí aprendió a participar en la construcción de la política pública de la ciudad. Así lo hemos podido apreciar al ver cómo diferentes representantes de las entidades de artes escénicas y de la cultura en general, estuvieron presentes y proponiendo ideas al Plan de Desarrollo presentado en febrero pasado por la actual administración.

Desde esta tribuna sentimos que este momento marca un hito en la historia de la cultura de Medellín. Ver al sector público y al sector cultural dialogando de manera franca y constructiva permite creer que este plan de desarrollo "Medellín, compromiso de toda la ciudadanía" sí contará con la legitimidad social e institucional que exige la carta de navegación de una ciudad.

En lo relacionado con el sector cultural y, en especial, con las Artes Escénicas, insistimos en la necesidad de que el Programa de Salas Concertadas sea incluido de manera directa en los proyectos de ciudad que se enuncian en la primera Línea, Medellín, Gobernable y

Participativa, específicamente en la línea relacionada con Medellín, ciudad multicultural.

Volvemos a insistir en la gran importancia que tiene listar de manera directa los proyectos culturales de ciudad como los Festivales Internacional de Títeres, Titirifestival, Festival Internacional de Mimos, Festival Colombiano de Teatro, Festival de Cuentaría Entre Cuentos y Flores, Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven y la Temporada Internacional de Danza Contemporánea.

Lo anterior es clave a la hora de solicitar apoyos nacionales e internacionales que obligan a los proyectos y eventos ser considerados en los planes de desarrollo locales para aspirar a recursos.

De otro lado, es fundamental que el sector cultural en general continúe sensibilizando a los administradores y planeadores públicos para que el concepto de espacio público sea concebido de manera más amplia y estas infraestructuras se incluyan en los planes de educación ciu-

dadana propuestas por la Administración.

Finalmente, leemos como oportunidad el apoyo planteado a la generación de empresas productivas y el desarrollo sectorial que a través de Prodes podría ser vital para que la cultura también sea una empresa posible desde ahora.

Quedan pocos días y sesiones en el Concejo para que este Plan de Desarrollo por fin sea un espacio de reconocimiento y legitimación de proyectos sociales y culturales que, hasta ahora, la ciudad política apenas ha reconocido.

Gran responsabilidad para los legisladores y administradores, pero los insumos conceptuales ya están y permiten creer que la realidad de un sector cultural en consolidación sí puede ser una meta para lograr en este cuatrienio que empieza.

Fechas especiales en 2004

Durante este año, el Teatro Matacandelas, el Teatro Popular de Medellín y Ateneo Porfirio Barba Jacob tienen celebraciones especiales. Matacandelas y T.P.M. están cumpliendo 25 años y Ateneo 10 de existencia y resistencia en y por la cultura de la ciudad y en el país. El 4 de mayo, Ateneo abrirá sus celebraciones con un acto en su sede, el Teatro Porfirio Barba Jacob.

Un saludo de felicitación a estas entidades colegas.

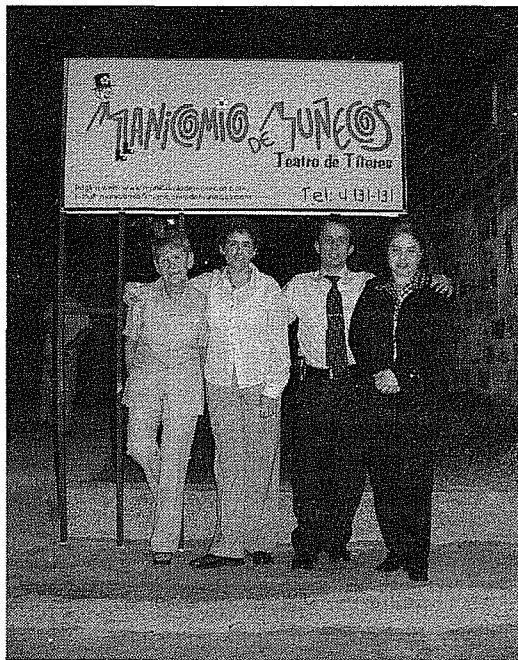
461 proyectos se presentaron a la Convocatoria de Cultura Ciudadana

Cifra récord de proyectos reposan hoy para ser evaluados por los jurados delegados para la Convocatoria de la Secretaría de Cultura cerrada el 31 de marzo pasado.

Aún no sabemos cuál es la cuantía de solicitudes, sin embargo, todo parece indicar que, muy seguramente, los mil millones de pesos no alcanzarán ni siquiera mínimamente a cubrir las necesidades.

Ante tal realidad, es bueno que la Secretaría estudie la posibilidad de adicionar dinero a ese rubro que, inicialmente parecía adecuado y ahora es insuficiente. Esto generaría una realidad de conciencia de la Administración para con el sector y evitaría de contera un alto nivel de decepción en los participantes no seleccionados.

MANICOMIO DE MUÑECOS ¡Títeres! ¡Qué alegría!



Sonia Hernández, Liliana Palacio, Carlos y Alejandra Barrada, el equipo de Manicomio de Muñecos.

"Quien tiene una casa es siempre bienquisto, pues una casa siempre produce la sensación de que es la casa de todos"
José Lezama Lima

La chiquillada de Medellín tiene para su uso una nueva sede. Los niños son, deben ser, la auténtica aristocracia de cualquier sociedad. Grande es la poesía, la música y la danza, pero lo mejor del mundo son los niños, decía Pessoa, que era médium y sabio.

Esta es la historia de una muchacha creativa y tozuda. Lleva casi 30 años títere en mano llevando la diversión por la ciudad, por el país y por el mundo. Es el cuento de Liliana Palacio, pero también de Alejandra Barrada. Juntas conforman este manicomio de alegría y vitalidad. Lo que empezó como travesura infantil se explayó hacia un horizonte donde han logrado el reconocimiento de los hombres de edad corta, hasta alcanzar premios en Europa. Ahora, Liliana y Alejandra, han llegado más allá poniendo fin a la errancia y liberándose de esos terribles arrendatarios con mensuales jetas de Rodwiller. En el barrio La Castellana han abierto, por fin, su sede propia, a fuerza de ahorrar peso a peso, a pulso de títere. Es una casa bonita que tiene de todo, teatro, taller, apartamento, un pedazo de zona verde y cielo azul. Y tendrá la sobredosis necesaria: miles de niños.

EN BELÉN COMIENZA LA HISTORIA

Me llamo Liliana Palacio y voy a contar cómo empecé: fue a los 10 años en el barrio donde vivía, en Belén, yo era la titiritera y los amiguitos me ayudaban a enguantar los muñecos, mi mamá me ayudaba a hacer los volantes a máquina y a repartirlos por todo el barrio. En la cocina de la casa de mi abuela había una despensita y allí ponía un palo de escoba con una sábana vieja y unas florecitas y ese era el teatrino, llegué a reunir 84 niños. Cobraba 50 centavos la entrada. He sido muy negociante toda la vida.

La Fanfarria fue un grupo maestro para mí. La secretaria del colegio sabía de mi inclinación por los títeres y me llevó a ver Sol solecito. Lo primero de títeres que vi. Lo otro lo encontraba en dos libros que acabé por robarme de la biblioteca del colegio Títeres con cabeza y Títeres con cachiporra.

CONTINÚA EN EL TRICENTENARIO

Nos pasamos para Tricentenario y allí fue estupendo porque había zonas comunales y muchos niños. Era una locura, nos llenábamos de muchachitos de una manera impresionante. Corría el año 79, ahí hice mis primeros contactos con la Secretaría de Educación, -a mis 14 años- y trabajé con un amigo, Fabio Bedoya, moviéndonos por los barrios. A esa edad ya me había recorrido todos los barrios populares de Medellín.

TRASTEOPARA EL COLISEO

Toda esa etapa en el Tricentenario fue muy bonita, de crecimiento bastante fuerte. Ahí nace el nombre de Manicomio de Muñecos, con tres integrantes. La Secretaría de Educación nos ofreció un espacio en el coliseo Aurelio Mejía, donde guardaban los avíos de los caballos, un saloncito que compartíamos con otros grupos: Tecumed, Casarte y Telan. Había un salón grande que nos lo turnábamos para los ensayos, hoy le toca al Manicomio, armábamos y teníamos que volver a desarmar. Eso era un suplicio, arme y desarme y además con una bajada por una manga, baje y suba cosas. Desastroso.

ENTONCES MEJOR PRADO

Alquilamos una casa en el barrio Prado. Encima estaba el grupo La barra del Silencio, diagonal el Teatro de Seda, vecino Teatro Ensayo, y más arriba el Ballet Folklórico de Antioquia. Era todo un fogón cultural. Estuvimos 3 años con una salita pequeñísima para 40 espectadores, no nos cabían todas las obras en el escenario, pero el teatrino se llenaba cada que se presentaba Manicomio de Muñecos, hasta una vez que decidimos hacer una presentación con grupos no profesionales y adiós, ahuyentamos al público, no volvió nadie, nos tocó empezar de nuevo.

TRASLADÉMONOS PARA BOMBONÁ

Desde el año 95 estuvimos arriba de las Torres de Bomboná y significó un salto muy grande: crecimos como grupo, consolidamos un público, cualificamos las obras, participamos en festivales. Alejandra Barrada y yo hemos estado ahorrando desde entonces cada peso para conseguir una sede propia donde tengamos total libertad.

SUEÑO CORONADO EN LA CASTELLANA

Los vecinos nos dicen que por aquí no hay un lugar cultural y están contentos. Tenemos muchos espectadores, trabajamos los sábados a las 5 y los domingos con dos funciones a las 11 y a las 3. En semana empezamos a programar música, cuentería y teatro. A mucha gente no le gusta ir al centro, a nuestro público familiar le gusta más la zona periférica y nos sigue para donde vayamos.

Tenemos ahora tres perspectivas muy buenas: Sacar adelante la casa, fortalecer el Titirifestival, y continuar con nuestra proyección internacional.

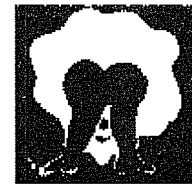
Estamos ayudando a formar, no sólo al público para el teatro sino a los niños como seres humanos. Los niños son un asunto muy complicado, lo que se diga o muestre con un muñeco les va a dejar una huella imborrable. Para un niño es más fácil creer lo que le está diciendo un muñeco que media hora de cantaleta de un adulto.



Lleno total en la inauguración de la Nueva Sede del Manicomio en La Castellana en donde el grupo Suramérica hizo un concierto inolvidable.

XIII Festival Internacional de Titeres La Fanfarria

"UN FESTIVAL QUE GIRA"



La Fanfarria

Carrera 84 # 42 C 54 (Barrio La América) Teléfono 2509230 E-mail: fanfarria@epm.net.co www.fanfarria.com

El grupo TEMPO de Guanare, Venezuela y su Director Eduardo Di Mauro Presentan:

"LA ABOMINABLE HISTORIA DE MISTER PUNCH"

PROGRAMA PARA ADULTOS EXCLUSIVAMENTE

El teatro de muñecos, destinado al público adulto es sin duda un género que puede poner, al ser humano frente a lo ridículo, arbitrario y cruel, de su comportamiento.

En esta producción de TEMPO, se narra la historia en diversos actos y pasajes del Abominable Mister Punch, donde trata acerca de su casamiento con Judy (su mujer), la conquista de Poly (su amante), el asesinato de Geronte (padre de Poly), el destino de su pequeño hijo y el tratamiento que le da al Verdugo, al Diablo y por fin a la propia Muerte. Todo esto con la coordinación del Payaso de este inmenso circo que es la tierra.

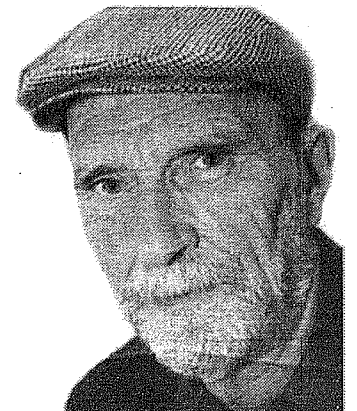
Aquí los titiriteros, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, en Inglaterra, en diferentes versiones, muestran historias similares de este malvado personaje que "representa lo peor del ser humano", ladrón, mentiroso, mujeriego, criminal, egoísta, corrupto y malvado (es el diablo encarnado).

Parecidos a este personaje están: Pulchinel (del cual nació Punch) en Italia, Karperle en Alemania, Petrusca en Rusia, Guiñol en Francia y Karaguez en Turquía, pero con otras características (son casi todos personajes de gran picardía que sobreviven merced de sus astucias, pero ninguno tiene la crueldad y cinismo de Punch).

Todos estos personajes no son de ningún modo hijos de la "Comedia del Arte", sino más bien padres y gestores de ese gran movimiento teatral que populariza este bellissimo arte del cual tanto disfruta nuestra sociedad.

"TEMPO" lo lleva a escena, tratando de ser fiel a este personaje y lo que el representa, para el muy rico lenguaje del títere, dándole a la producción una respuesta latinoamericana, pero sin sacarlo de la línea impuesta por ese personaje que significó el mayor aporte para "La Comedia del Arte" que fue sin duda la "Revolución del Teatro Mundial" que en los siglos XVII y XVIII nos dieron los más importantes clásicos, como: Moliere, Shakespeare, Goldoni, Gogol o Caragiale y otros grandes dramaturgos.

La obra que "TEMPO" presentará está escrita por el director Eduardo Di Mauro, sobre un texto en francés, del gran actor y titiritero Alain Le Bon, traducido por María Gamondez.



Eduardo Di Mauro

El taller de apreciación

Abril 16 Viernes 7:30 p.m.	Abril 23 Viernes 7:30 p.m.	Mayo 1 Sábado 5 p.m.	Mayo 7 Viernes 7:30 p.m.
Compañía de Hilos Bogotá, Colombia Director: Camilo de la Espriella	Grupo Harapo Argentina Director: Marcelo Peralta	Grupo Tempo Guanare, Venezuela Director: Eduardo Di Mauro	Grupo Bengala Anaco, Venezuela Director: Densil Romero

sele la fanfarria

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA: Un festival que gira

ABRIL 16 A MAYO 16 DE 2004

VENEZUELA

Guanare
Teatro Ferradio

COLOMBIA:

Cartagena
Compañía de Hilos

Anaco

Teatro Bengala

Bogotá

Guiño del Guiñol

ARGENTINA

Teatro Harapo

Medellín

La Fanfarria



FUNCIONES EN LA SEDE DE LA FANFARRIA:

Viernes 7:30 p.m. Sábados 5 p.m. Y Domingos 11:30 a.m.

Y en Jardín, Bolívar, Bogotá, Caldas, Granada, Medellín, Santuario, Girardota, El Carmen, COMFAMA, Teatro Universidad de Medellín, Manizales, Teatro el Parque y Universidades Nacionales en Bogotá.



INFORMES Y RESERVACIONES: LA FANFARRIA, Carrera 84 No. 42C-54, Tel. 2509230, Medellín, Colombia
WWW.fanfarria.com E-MAIL: fanfarria@epm.net.co



El 16 de abril comenzó EL XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA para alegría de los niños, sus familias y centros educativos que tendrán la oportunidad de disfrutar de las más hermosas obras en diversas técnicas: marionetas, guiñoles, dediles, experimentales, mixtos. No faltará a esta cita anual ni Dios ni el diablo. Desde el más allá vendrá Celia Cruz y tendremos al mismo Mr. Punch quien con su abominable historia le demostrará a adolescentes y adultos que los títeres no son sólo patrimonio de los niños y niñas.

Hasta el momento están confirmadas 62 funciones de las 100 previstas. La sede de La Fanfarria, Comfama San Ignacio, Comfama Aranjuez, Comfama Girardota, Itagüí, El Carmen, Granada, Marinilla, Bolívar, Jardín, Caldas, Teatro Universidad de Medellín, además de Manizales, Teatro El Parque y Universidad Nacional de Bogotá serán los escenarios donde se darán cita Harapo de Argentina, Tempo de Guanare Venezuela, Bengala de Anaco - Venezuela, y por Colombia, Guiño del Guiñol de Bogotá, Compañía de Hilos de Cartagena y La Fanfarria de Medellín.

Todas las obras y grupos son de excelente calidad pero queremos destacar como un verdadero privilegio tener entre nosotros al MAESTRO EDUARDO DI MAURO con su grupo TEMPO quien lleva 65 años de vida titiritero y continuará muchos más.

Es el momento de que los municipios, centros educativos y público en general hagan sus reservaciones para que sean parte de este gran encuentro entre los niños, los jóvenes, los adultos los Títeres y los Titiriteros. El domingo 16 de mayo será la clausura de este sorprendente festival.

Los esperamos! recuerda que la cita es del 16 de abril al 16 de mayo próximos.

El XIII Festival Internacional de Titeres la Fanfarria, desarrollará EL SEGUNDO TALLER DE APRECIACION, especialmente diseñado para los titiriteros, teatreros, educadores y demás personas interesadas en las artes escénicas con énfasis en los títeres, para lo cual, lo invitamos a reclamar pases de cortesía para la siguiente programación:



Sede la Fanfarria Cra 84 # 42 C 54

ABRIL

Viernes 16, Compañía de Hilos, Cartagena, Colombia
Obra: "VARIETTE", Hora: 7:30 p.m.

Sábado 17, Compañía de Hilos, Cartagena, Colombia
Obra: "VARIETTE", Hora: 5 p.m.

Domingo 18, La Fanfarria, Medellín, Colombia
Obra: "CONSTELACIONES", Hora: 11:30 a.m.

Viernes 23, La Fanfarria, Medellín, Colombia
Obra: "CONSTELACIONES", Hora: 10 a.m.

Viernes 23, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 7:30 p.m.

Sábado 14, Harapo, Argentina,
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 5 p.m.

Domingo 25, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "EL GUSANO DEL AIRE", Hora: 11:30 a.m.

Lunes 26 y Jueves 29, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "EL GUSANO DEL AIRE", Hora: 10 a.m.

MAYO

Sábado 1, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "LA ABOMINABLE HISTORIA DE MR. PUNCH", Hora: 5 p.m.

Domingo 2, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "EL SOLDADITO EN GUARDIA", Hora: 11:30 a.m.

Viernes 7, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "LA TRAMPA", Hora: 10 a.m.

Viernes 7, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 7:30 P.m.

Sábado 8, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 5 p.m.

Sábado 15, La Fanfarria, Medellín, Colombia
Obra: "COLORETE Y LA LOCA", Hora: 5 p.m.

Domingo 16, La Fanfarria, Medellín, Colombia
Obra: "COLORETE Y LA LOCA", Hora: 11:30 a.m.

COMFAMA San Ignacio

ABRIL

Domingo 25, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 11 a.m.

Viernes 30, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "LA ABOMINABLE HISTORIA DE MR. PUNCH", Hora: 6:30 p.m.

MAYO

Domingo 2, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "EL GUSANO DEL AIRE", Hora: 11 a.m.

Domingo 16, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 11 a.m.

COMFAMA Aranjuez

ABRIL

Domingo 18, Compañía de Hilos, Cartagena, Colombia
Obra: "VARIETTE", Hora: 11 a.m.

MAYO

Domingo 9, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "LA TRAMPA", Hora: 11 a.m.

COMFAMA Girardota

ABRIL

Domingo 25, Compañía de Hilos, Cartagena, Colombia
Obra: "VARIETTE", Hora: 11 a.m.

MAYO

Domingo 9, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 11 a.m.

Universidad de Medellín

MAYO

Domingo 2, La Fanfarria, Medellín, Colombia
Obra: "LOS SUEÑOS DE DIOS"
Hora: 4 p.m.

Instituto Jorge Robledo

MAYO

Miércoles 4, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "EL SOLDADITO EN GUARDIA", Hora: 10:30 a.m.

Auditorio Cultural del Sur, Itagüí

ABRIL

Jueves 29, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "LA ABOMINABLE HISTORIA DE MR. PUNCH", Hora: 7 p.m.

Casa de la Cultura Caldas

ABRIL

Viernes 23, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 10 a.m.

Viernes 30, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "LA TRAMPA", Hora: 10 a.m.

MAYO

Viernes 7, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 10 a.m.

Casa de la Cultura El Carmen de Viboral

ABRIL

Lunes 26, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 7 p.m.

Martes 27, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "EL SOLDADITO EN GUARDIA", Hora: 10 a.m.

Martes 27, Obra: "LA ABOMINABLE HISTORIA DE MR. PUNCH"
Hora: 7 p.m.

Miércoles 28, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "LA TRAMPA", Hora: 10 a.m.

Casa de la Cultura Granada

ABRIL

Miércoles 21, Compañía de Hilos, Cartagena, Colombia
Obra: "VARIETTE", Hora: 8 p.m.

Casa de la Cultura Jardín

MAYO

Martes 27, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 3 y 8 p.m.

Plaza Municipal de Marinilla

ABRIL

Domingo 25, El Guiño del Guiño, Bogotá, Colombia
Obra: "LA TRAMPA", Hora: 3:30 p.m.

Manizales

Jueves 29 y viernes 30, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 11 a.m. Y 3 p.m.

Teatro El Parque, Bogotá

ABRIL

Viernes 16, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 9:30 a.m.

Domingo 18, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 11 a.m. Y 3 p.m.

Viernes 30, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 9:30 a.m.

MAYO

Domingo 2, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 11 a.m. Y 3 p.m.

Viernes 7, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "EL SOLDADITO EN GUARDIA", Hora: 9:30 a.m.

Domingo 9, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "EL SOLDADITO EN GUARDIA", Hora: 11 a.m. Y 3 p.m.

Universidad Nacional, Sede Bogotá

ABRIL

Sábado 17, Harapo, Argentina
Obra: "UNA HISTORIA DE AMOR", Hora: 11 a.m.

MAYO

Sábado 8, Tempo, Guanare, Venezuela
Obra: "LA ABOMINABLE HISTORIA DE MR. PUNCH", Hora: 11 a.m.

Sábado 15, Bengala, Anaco, Venezuela
Obra: "TITIRITON", Hora: 11 a.m.



"UNA HISTORIA DE AMOR"
Grupo Harapo, Argentina



"EL GUSANO DEL AIRE"
Grupo El guiño del guiño, Colombia



"LOS SUEÑOS DE DIOS"
Grupo La Fanfarria, Colombia

"UNA HISTORIA DE AMOR" Con un pequeño homenaje a Federico García Lorca, autor clave en la poética de Peralta, el espectáculo comienza con un prólogo de El Retablillo de Don Cristóbal. El escultor, sobre música de Tchaikovsky, nos cuenta sólo con imágenes momentos únicos de la creación. Luego el idiota juega y se enamora perdidamente para luego burlarse de una flor, sobre canon de Pachelbel. En el medio del espectáculo, se desarrolla una historia de amor: con partitura de Elton John, los personajes –sólo dos- se dan cita para el romance apasionado. Más tarde llega Juanito Laguna –ese amigable niño tan bien retratado por el plástico Argentino Antonio Berni-, que sólo tiene ojos para el asombro y va al encuentro del público al compás porteño de Astor Piazzolla, articulado con brazos y piernas del titiritero. Finalmente, Parca entra en escena; juguetona, nada misteriosa y poco reservada, nos invita a "celebrar" la vida, sobre el texto de Horacio Peralta.

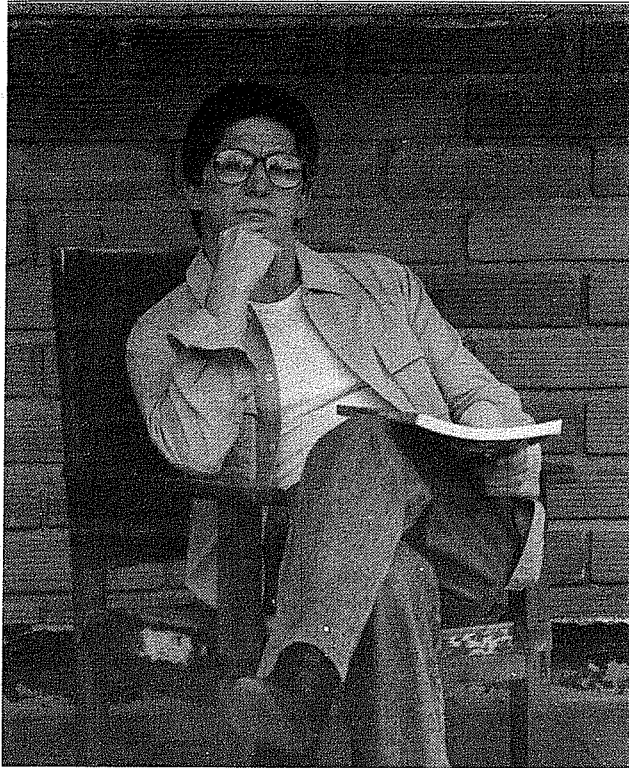
"EL GUSANO DEL AIRE" Fábula titiritera que cuenta la historia de un gusano terco, empeñado en construir su casa en una nube de primavera. Muy cerca a la casa de vaca Rumia, Conejo Mandamernos, el Pájaro Iracundio y el Ovejo Ramón, bardo de la región. El terco gusano Nano, trata de llegar a su nube de primavera, pero, como pasa cuando alguien altera las costumbres, se arma un alboroto con el suceso: mofas y obstáculos van y vienen. Nada detiene al gusano. Ni siquiera los juglares de cuya maleta escapó. Por fin termina su casa cuando: Oh, fuego. Asombrados Vaca, Conejo, Pájaro y Ovejo, verán como nuestro personaje se saldrá con la suya.

"LA TRAMPA" Basada en el conuco del tío conejo, este delicioso juguete dramático es un espectáculo donde los personajes tejen una trama divertida y llena de equívocos cuando menos lo piensan, los espectadores caen en el juego y la alegría que propone la trampa. Corcheo, genaro, el sapo rockero- Calixto el burro enamorado y rumbero- un gusano discolo, Mirta la negociante y el titiritero constituyen el elenco de esta historia plena de humor y juego. Este espectáculo combina eficazmente la magia del teatro de títeres con la expresión actoral. Muñecos grandes y coloridos, juego y poesía. Y humor, mucho humor hacen de la trampa un a obra divertida para grandes y chicos.

"CONSTELACIONES" Cuando el sol ha caído de sus sueños, llegan los hombres de la vida en una noche de plata y oro, para jugar insaciables con el arte del universo. La luna será su símbolo y fértil el camino de las estrellas en su recorrido matinal. Un viaje lúdico por la noche cósmica, atraviesa las constelaciones que nos tocan con la vida. La luna influye silenciosa y lenta en cada tramo del tiempo que dura el sueño. Propuesta estética de un solo acto, donde la imagen es el sentido de la historia, hecha luz, color y fantasía. No existe la palabra hablada; su silencio, llenado por la música, esta presente en todos su desarrollo. El titiritero es un hecho, es un dios que juega en el exuberante universo creado; ahí esta el teatro sutil y gestual para conjugarlo abiertamente con las amplias posibilidades de los muñecos y sus diversas técnicas.

"COLORETE Y LA LOCA" Un arriero, Colorete y su mula, La Loca, comparten en los albores del siglo, la odisea de los caminos. Una caja fuerte es su apreciada carga. Un día La Loca cansada, se niega a llevarla. La caja fuerte permanece en el camino por años y años. Bandidos,aventureros, caminantes, guerreros, magos, intentan abrirla, pero la caja no cede. Hasta el más apartado confin del mundo llega su fama y su misterio. De pueblo en pueblo, mula y arriero, entre aventuras y diversiones, esperan resolver el acertijo que les permita abrir la caja. El abuelo, guerrero del ejército fantasma y trashumante del General José María Cordova, es el dueño del secreto. Después de muchos años, al paso del ejército, el abuelo da la señal. Al abrir la caja, mula y arriero encuentran sus antepasados. Juntos, se les va pasar camino a la eternidad.

"LOS SUEÑOS DE DIOS" Premio Nacional de Teatro, Beca de Creación de Colcultura. Esta obra es un viaje a través del tiempo, desde el momento en que Dios crea el cosmos, pasando por Adán y Eva, el diluvio, el conocimiento, hasta llegar a nuestros días en que el hombre parece perdido en el caos de la civilización. Al final el fuego purificador renueva la promesa de un nuevo amanecer.



Luis Carlos Medina, Actor y Director de teatro

El 29 de Abril de 1996, en un maldingo accidente vehicular, murió Luis Carlos Medina. Rebasando su labor pedagógica en la Escuela de teatro de la Universidad de Antioquia, Luis Carlos fue cofundador de la Casa del Teatro de Medellín y uno de los grandes animadores y colaboradores del zoco teatral de la ciudad. Entre las luces y los apagones de la memoria hay todavía, resistidos, muchos hilos:

Me acuerdo que nos tuvimos en un principio mutua antipatía.

Me acuerdo de la vez que fue a saludarnos y nos tomamos café y hablamos mucho y empezamos una amistad.

Me acuerdo que era excesivamente generoso con el dinero y con los libros.

Me acuerdo de su timidez y de su voz apagada.

Me acuerdo que invertía mucho dinero en libros y en música.

Me acuerdo de la envidia que me provocaba con su colección de "Primer acto", la revista de José Monleón.

Me acuerdo que me propuso el montaje de "Telarañas", de Pavloski y me le hice el bobo.

Me acuerdo como quedó enloquecido viendo en Manizales "Ñaque de piojos y de actores" y que me fatigaba contándomela.

Me acuerdo de Luis Carlos Medina

Por: Cristóbal Peláez González

Me acuerdo que fue el primero en entusiasmarse con la idea de reunir un Circuito de Salas de Medellín, antesala de nuestra actual Asociación.

Me acuerdo del lanzamiento del Circuito de Salas de Medellín, fue la Primera Feria del Teatro y se realizó en el Metropolitano. Nunca hubo una segunda.

Me acuerdo de la noche en que me presentó a José Sanchis Sinisterra.

Me acuerdo que le decíamos "Le professeur"

Me acuerdo que le gustaban mucho las crispetas.

Me acuerdo que empezó a fumar y lo hacía muy mal, no le lucía.

Me acuerdo que dirigió como un mes al Matacandelas con "GESTOS PARA NADA", de Sanchis Sinisterra, pero tuvimos que parar por falta de recursos.

Me acuerdo que era muy estricto en los ejercicios de preparación actoral.

Me acuerdo que durante las sesiones no nos dejaba fumar ni tomar tinto y le hicimos un motín.

Me acuerdo que le encantaba el aguardiente Antioqueño.

Me acuerdo perfectamente de la última noche que tomamos güaro.

Me acuerdo de su rostro estático, yerto, en el ataúd.

Me acuerdo que sobre el ataúd colocamos una copita de güaro para hacerle un brindis.

Me acuerdo de la Mamá Rosa y la tertulia ahí en capilla.

Me acuerdo de ese ataúd en el centro del escenario de la Casa del Teatro. Alguien dijo, ¿quién fue?, ¿Ramiro Tejada?: el último montaje de Luis Carlos, protagonista.

Me acuerdo que fui al baño a llorar escondido

Me acuerdo de la mañana del 29 de Abril cuando llegué al Matacandelas y me dijeron "acaba de morir Medina" y que inmediatamente respondí "un hijueputa menos", porque pensé que era Medina el pícaro tesorero de la campaña de Samper, hasta que me aclararon "¡No Medina, Le professeur!". Qué dé estampado.

Me acuerdo que a sus años nos sorprendía a todos con su agilidad y la dureza de sus músculos.

Me acuerdo que era hijo de un aviador.

Me acuerdo de su quinto aniversario de muerte. Pusimos su retrato grande, abajo una mesa con güaro, quien quería iba y se servía y le tiraba un chorro a la foto al grito de ¡Por Le professeur! Lo pusimos "El paraito de Luis Carlos". Estuvimos hasta las cuatro de la mañana. Mamá Rosa y Ramiro Tejada fueron quienes más chorros aventaron.

Me acuerdo de su rol en "Los emigrados" de Mrozeck actuando con Víctor Viviescas.

Me acuerdo de la primera lectura de su montaje de "El Retablo del Dorado". Me llamó para que le leyera el texto del conquistador Don Rodrigo, lo leí, pero le sugerí para ese papel a Rafael de La Calle —otro de nuestros muertos—, que hacía vibrar las butacas con su voz de bajo.

Me acuerdo de la noche de un 31 de Diciembre, Luis Carlos preocupado por mi soledad. Me recogió en un destartado Renault 4 Azul con la Tata Lopera y me llevó a casa de Mamá Rosa y desde allí, altos de San Diego, comiendo tubería negra y cuero frito de marrano vimos la pólvora, las luces y el despertar del año 90.

Me acuerdo que a cada tanto me llamaba diciéndome que tenía algunas ideas muy interesantes sobre teatro que debíamos discutir *urgentemente* en la noche y nos reuníamos y no pasaba nada y me daba cuenta que sólo era un pretexto para que nos sentáramos a charlar, fumar y alcoholizarnos.

Me acuerdo que Sanchis Sinisterra nos regañaba mucho por el trasnocho y nos decía que éramos demasiado "tropicales".

Me acuerdo de la noche en que Sanchis Sinisterra le dijo "Vamos Luis Carlos, ya tenemos nuestra edad, se nos acaba el tiempo, hay que producir más, ponte un cohete en el culo", y cómo Luis Carlos se puso rojo y bajó tímidamente la mirada.

Me acuerdo que estaba muy aburrido en la universidad y quería fundar un grupo de teatro.

Me acuerdo que no se perdía estreno de teatro.

Me acuerdo que era irascible pero se contenía y era amable y humilde con todos.

Me acuerdo que nos queríamos mucho.

ACERCA DE ENRIQUE BUENAVENTURA Y "ESTA VIDA ES MUY DURA, MY DEAR"

1958

Viene ENRIQUE BUENAVENTURA

Que Enrique Buenaventura llega a Medellín para dictar en el Club de Profesionales una conferencia sobre organización de teatros experimentales y teatro moderno, es la estupenda noticia que ayer nos dieron en el elegante centro social de La Playa. Como una verdadera primicia transmitimos este mensaje a nuestros lectores y felicitamos a las directivas del Club por el extraordinario programa con que inician sus actividades culturales en 1958.

(Notas Culturales. El Colombiano.)

Por supuesto no pude entrar pues era una conferencia exclusiva para socios del exclusivo Club de La Playa.

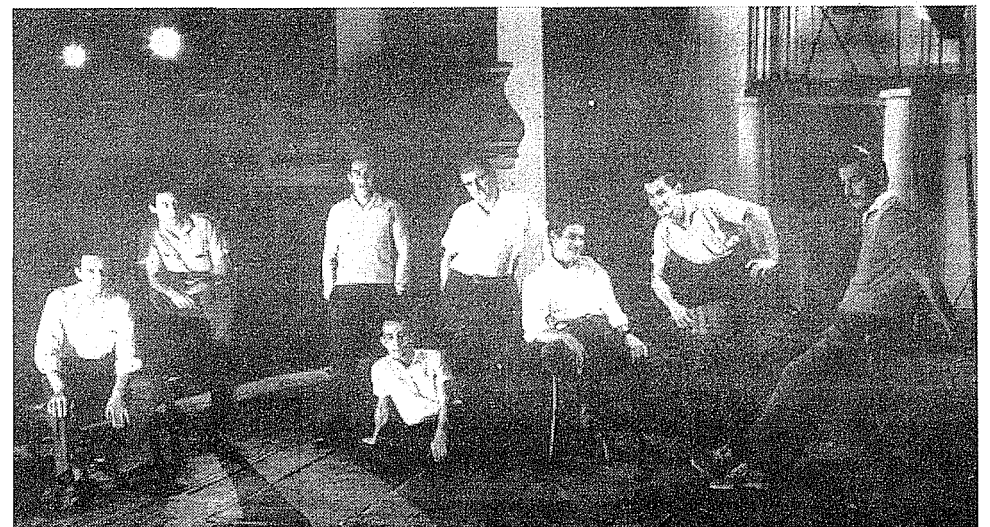
1959

No es gratuito el que recuerde, con los programas de mano, al elenco del T:E:C que conocí por los años 59, ya que con la mayoría de ellos, establecí relaciones teatrales que de una o de otra forma me enfrentaron en forma práctica a las reflexiones teóricas que iba adquiriendo, a como diera lugar, en diversas partes del país y primordialmente desde la ciudad de Cali, del grupo, y del Maestro de "la vida es muy dura, my dear".



Yolanda García, Fanny Mickey, Lucy Martínez, Aida Fernández, Berta Cataño, Ana Ruth Velasco

Las obras presentadas desde 1956 hasta 1960 iban desde "La adoración de los Reyes Magos" y "A la diestra de Dios Padre" (primera y segunda versiones) de Enrique Buenaventura, pasando por *El Casamiento a la fuerza* de Moliere, *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, *El canto del cisne* de Chejov, *El amor de los cuatro Coroneles*



Pablo I. Martínez, Luis F. Pérez, Helios Fernández, Enrique Buenaventura, Humberto Arango (sentado), Mario Ceballos, Miguel Mondragón, Edilberto Gómez.

de Peter Ustinov, *Historias para ser contadas* de Osvaldo Dragún, *La loca de Chaillot* de Jean Giraudoux, *La discreta enamorada* de Lope de Vega (1961); obras infantiles: *La cenicienta* de Buenaventura, *Pluft el Fantasmita* de María Clara Machado, hasta el clásico y admirable *Edipo Rey* de Sófocles.

El pensum de la Escuela contemplaba cursos como: Historia del Teatro, Historia del Arte, Lectura Interpretada, Foniatria (Respiración, Vocalización, Dicción), Interpretación, Escenografía, Idiomas, Expresión Corporal, Pantomima, Clases de dirección, Esgrima y Solfeo.

Tomé conciencia y caí en cuenta de que mi conocimiento del repertorio teatral colombiano o universal, era paupérrimo. Nuestra practica se limitaba a aprendernos un texto de cualquiera de los autores españoles que nos proponía Sergio Mejía Echavarría, en su grupo experimental "El Duende", tales como: "Usted puede ser un asesino" de Alfonso Pasos y oírle hablar de "Los intereses creados" de Don Jacinto (Benavente), como una de las obras cumbres de la literatura dramática universal, además de comprarle obras de la colección Alfíl, en

su librería; con algunas excepciones, mamotretos de éxito en las grandes capitales europeas y que delegados enviados, o los mismos empresarios de los teatros nacionales españoles, bajo la férula del franquismo y su cultura, traducían y acogían, gracias al éxito comercial que conllevaban. (Todo parecido con la actualidad es meramente coincidencial).

"La Sangre de Dios" de Alfonso Sastre, fue una excepción. Su alto contenido místico había atraído al director del Duende y me ofrece el papel de Ben, controvertido personaje de la obra, hijo de un Profesor quien bajo la influencia de una posible aparición de Dios, parece haber perdido la razón. Pero con este montaje leo "Drama y Sociedad" obra teórica de Sastre, que asimilé de inmediato. A su vez las declaraciones de Enrique acerca del teatro y la sociedad, me seducían. aunque sentía, que aún permanecían en el marco legal de las instituciones y eran tomadas como meras posiciones críticas, sin importancia real.

Pero sentía que al Maestro le dolía Colombia, y en mi caso yo padecía como "pichón" de médico teatrero, el dolor de Colombia.

Aprendí además, que hacíamos teatro para nuestros cercanos familiares y amigos. Lo que estaba viendo de los compañeros del T.E.C y de su director eran unas obras en las cuales se respiraba **estudio, dedicación y amor**. No una simple expresión narcisista, de actores con voces guturalizadas, movimientos estrambóticos, ni el teatro como un juego canasta para distraer el tiempo de ocio en medio de angustias existenciales, o en el tiempo en el cual no había nada que hacer al no poder seguir estudios superiores y tener que tomar *opcionales* que garantizaran un pasar la juventud ocupada en algo.

“En mi opinión, para ser más exacto, según mi experiencia, cuando una obra es buena, no está hecha para probar algo. Está hecha para descubrir algo. Toda obra que vale es, en cierto modo, unos personajes en busca de un autor, es una experiencia y una aventura. Es un medio sí, pero un medio de investigar, no de probar. Todo lo que hacemos en la vida, arte, ciencia, automóviles o zapatos todo es un medio, es decir, todo está al servicio *del mejor conocimiento de nosotros mismos para un mejor entendimiento...* lo importante es aclarar para que sirve ese medio. Si yo estoy convencido de determinadas ideas y escribo una pieza para demostrar que esas ideas son ciertas la pieza vivirá lo que vivan esas ideas o teorías”... Una buena obra transforma mas al autor que a los espectadores” (Enrique Buenaventura. Cfr. LANUEVA PRENSA, No 97, mayo 1963)

Las concepciones y la practica de Sergio Mejía reñían con lo que ansiosamente buscaba y asociado con Rafael de la Calle e integrantes del grupo **Masejot**, quien había, bajo la dirección de dicho director, llevado a escena el Diario de Ana Frank, fundamos el *grupo de aficionados: El Triangulo*.

Y Sergio hace publicar en Notas Culturales del periódico “El Colombiano” una declaración de principios:

NOTAS CULTURALES

TEATRO “EL DUENDE” – Una novedad de importancia se ha registrado en el ambiente de las actividades teatrales en Medellín en el campo experimental. Nos referimos a la radical reorganización que se ha operado recientemente en el conjunto de cámara “El Duende”, fundado y dirigido por Sergio Mejía Echavarría. Según las informaciones que poseemos al respecto, aquella agrupación ha renovado su personal artístico en forma muy notoria. Y al mismo tiempo su director ha resuelto dar una definida orientación ortodoxa a su conjunto, en el sentido de presentar unicamente obras escénicas cuyas tesis y conclusiones no constituyen lesión alguna para los ideales y doctrinas del catolicismo. Naturalmente que en su repertorio figuraran las más variadas creaciones del arte teatral de toda clase de autores...

Todas estas disgregaciones en apariencia inconexas, tienen un sentido y una relación inmediata con el hombre del caminar cansino, de pucho en la boca, que a veces ni prendía y del cual decía: nunca lo aspiro con una sonrisa picaresca de sabio renacentista, alquimista de saberes teóricos y prácticos

teatrales que me infundían respeto y a veces temor, en mi acrisolada ignorancia.

Sergio Mejía por ese entonces amigo y admirador del quehacer del Maestro Buenaventura, y quien había, por ejemplo hecho una función a beneficio del T.E.C, para colaborar en el viaje del grupo al Festival de la Naciones en Paris, con la obra “*A la diestra de Dios Padre*”, poco tiempo después, al ver el viraje del grupo y de las concepciones del Maestro, sobre el quehacer teatral y su compromiso político, se fue al extremo, actitud que marcó toda su vida, de no volver a saber de lo que el denominaba un teatro colombiano subversivo, rojo y marxista.

Por el otro lado, para mí fueron motivo de estudios profundos, las producciones del repertorio del Teatro Escuela de Cali y las del Teatro Experimental de Cali.

El grupo de aficionados El Triangulo monta la obra: “*Todos eran mis hijos*” de Arthur Miller, y parto hacia la ciudad de México, de donde sigo parcialmente la trayectoria triunfal del T.E.C y de su director el Maestro Enrique Buenaventura.

1965

TEATRO EXPERIMENTAL

“En el auditorio del Centro Colombo Americano de Medellín serán representadas nuevamente por el grupo de teatro experimental de dicha institución (TECA), las siguientes obras de teatro moderno, europeo y colombiano: “*Cuento para la hora de acostarse*” del dramaturgo irlandés Sean O’Casey y “*Los Mofetudos*” de Gilberto Martínez director del grupo”, las cuales se habían presentado anteriormente con gran éxito de público...”

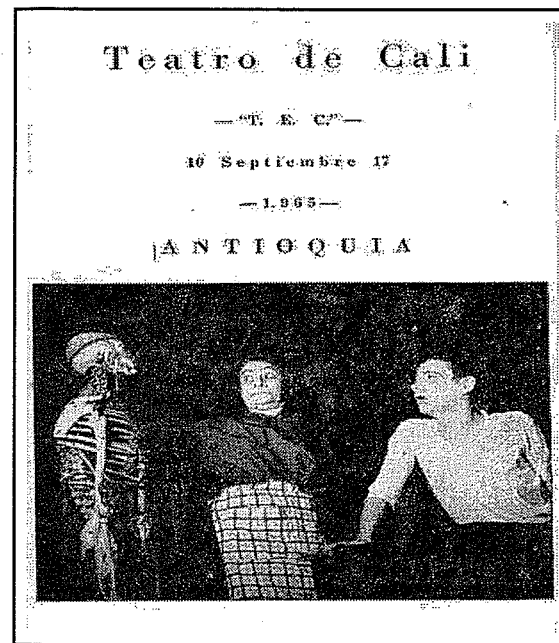
Notas Culturales del periódico El Colombiano destaca por esa época además el éxito de la agrupación de Cali en el teatro Pablo Tobón Uribe a pesar de la escasa publicidad, con la obra: “*A la diestra de Dios Padre*” y anuncia una demostración para estudiantes de la lectura del poema de Pablo Neruda “*En las alturas de Machu Pichu*”, en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Me llama la atención por esa época un aviso sobre la despedida de Fanny Mickey de Colombia y la presentación



de su espectáculo TANGO Y TAMBOR con Pedro I. Martínez, Esteban Cabezas y Leonor González Mina.

1965- 1966



Regreso al país después de dos años de ausencia. Soy participante de seminarios de teatro dirigidos por Hector Azar, patrocinados por la Universidad Autónoma de México, e inicio el conocimiento del Opus brechtiano.

Años cruciales y trascendentales de mi relación con el **Maestro Enrique Buenaventura** y con una pléyade de personalidades que por iniciativa propia ó tal vez primordialmente estimulados por otros creadores, hacían del oficio teatral un modo de vida.

No me atrevo a afirmar, y quisiera haberlo sido, que fui un amigo de Enrique. Amigos como decir, lo fueron Santiago García y Enrique, no tuve el privilegio de serlo. Mi relación fue a través de los vínculos teatrales y siempre pesó sobre mí una frase que dicha al garete, un día cualquiera, como si la cosa no tuviera importancia, que era como a veces descarnadamente decía lo que él pensaba de un tema, de un acontecimiento o de una persona, y de esa manera configurar juicios de valor:

“My dear, deje la medicina y dedíquese al teatro. (Me miraba sonriente, se rascaba la canosa cabeza y terminaba)... piénselo... esta vida es muy dura, my dear.

Y eso que en ese años afirmaba en un reportaje:

“¿Como encuentras el teatro en Antioquia?

- Parece que al fin se enruta por el camino que es, y ese camino no es otro que la formación de actores directores y técnicos en una escuela. Hay que reconocer que semejante orientación se debe a Gilberto Martínez, iniciador casi solitario de la escuela.” (EL DIARIO. Medellín, Miércoles 27 de Marzo de 1968)

Desde ese entonces he creído que ningún libro puede enseñar a actuar, “en efecto, es dudoso que se le haya enseñado a alguien a actuar, a pintar, a componer.. Solo pueden enseñarse los conocimientos técnicos del arte, no el arte mismo, un buen maestro de actuación le da a usted los conocimientos fundamentales y necesarios y les enseña la disciplina sin la cual no podría usarlos. Le comunica las bases sobre las cuales va a trabajar. Lo hace con un solo objetivo: liberar y nutrir el talento que el estudiante tenga, cualquiera que sea. (Roberto L Benedetti)

(Hace unos dos años en un seminario sobre teatro patrocinado por la Universidad de Antioquia, un estudiante de artes escénicas le preguntó: ¿Maestro que hay que aprender para hacer el teatro de arte del cual usted habla?

Enrique le contesta: “ Aprender a aguantar hambre”

(No seguí su concejo de aguantar hambre, aunque hace mas de 8 años estoy dedicado exclusivamente al teatro de arte tratando de sobrevivir).

Pero digamos que ese tipo de amistad me hacía verlo como con una especie de “distanciamiento” y mirar objetivamente algunas intervenciones tales como cuando en Bogotá, después de ver una presentación de “El Camino” del grupo “Teatro en la Universidad”, bajo la dirección de Correa Leal, y a quién había con una presentación del T:E:C. colaborado para que se presentara en la Capital:

“ Se dice que hay un Teatro del Absurdo pero en Antioquia se hace el Absurdo del teatro”.

O sentir estremecido su sufrimiento cuando en una conversación en la casa de nuestra común amiga Inés Salazar, estudiante de la Escuela Municipal de Teatro de Medellín, con Jairo Anibal Niño como interlocutor, quien afirmaba que para poder escribir bien había que hacerlo con amor; lo interpeló diciendo: Solamente Jairo cuando sientas el amor como un dolor, como si tuvieras un gato aferrado al pecho revolcándote las vísceras, podrás escribir bien. El premiado autor del Monte Calvo y el Baile de los Arzobispos, se sonrió.

Al despedirnos Gloria (Tobón) en ese entonces estudiante de la Escuela, le dijo:

Maestro, la vida es muy dura y el respondió: **Y lo que dura**

2 FESTIVAL DE VANGUARDIA

Cali 16 al 28 de Junio de 1966

LAS CRIADAS

“¡Esos guantes Esos sempiternos guantes. Muchas veces te he dicho que los dejes en la cocina. Con ellos, sin duda, esperas seducir al lechero. No. No mientas. Es inútil. Cuélgalos encima del fregadero. ¿Comprenderás algún día que no tienes por que manchar este cuarto? Todo lo que viene de la cocina es esputo. Vete y llévate tus salivazos... No sigas!”



Se repite una y otra vez. En la semipenumbra del fondo de la sala con una libreta de apuntes, un desgarrado aspirante a director mira, oye, y de vez en cuando apunta algo... “ Se repite la escena. Enrique sube al escenario, no Edilberto Gómez el cual aparece como Director en el programa de mano; y hace referencia al libreto y hace las indicaciones para que la actriz vaya hacia el proscenio y desde allí, estática y de una manera rítmica pero con un dejo de atonalidad diga su parlamento.

Y así una y otra vez... el ensayo empezaba a eso de las 7 y media y terminaba bien entrada la noche, a veces hasta la madrugada.

Estaba asistiendo a una verdadera estrategia del proceso de significación gestica en una obra considerada herética, escrita por un hombre de nombre Jean Genet, que decidió ser aquello que el crimen había hecho él, como acotaba la nota del programa de mano.

¿Estaba asistiendo a la aplicación de las cuatro leyes de significación brechtiana: depuración – agrandamiento – economía y discreción?

Asistí a tres sesiones y luego al estreno de la obra.

Al final de la representación aplaudí, pero asombrado escuchaba como ecos reverberantes de voces insatisfechas.

A la mañana siguiente tuve la fortuna de encontrarme, o quizá fue que los busqué, a Santiago y a Enrique en amenizado palique y ante la pregunta de cómo iba el concurso de obras dramáticas Enrique me contesto: “Ese concurso ya tiene un ganador, My Dear.” No supe que decir pues estaba esperanzado en que mi obra La Ñapa, inédita aún, fuera por lo menos mencionada entre las finalistas. Pero la contundente respuesta del Maestro me indicaba que solo había una mercedora del galardón y nada más. A este concurso había enviado Gonzalo Arango una obra que reposa en mis archivos y que aún permanece inédita, “Susana Santa”, de la cual un día escribí que era uno de los mejores primeros actos, de las muchas obras que como director de la Revista Teatro, había leído.

Conocida la noticia del ganador, en este caso el hermano del Maestro Alejandro, Gonzalo escribe una diatriba contra el Festival y el T.E.C publicada en la revista Cromos.

Mis apesadumbrados pensamientos se dispersaron al oír que Enrique invitaba a Santiago al apartamento y por un no sé qué, me dice: ¿“Por que no nos acompaña, My Dear” ?

Y se toca el tema de la representación de estreno:

- ¿ Santiago, qué te pareció el montaje de Las Criadas?

- Creo que no fue adecuada la forma como se llevó a escena. El público no fue ajeno a eso. Se preconiza que Genet como buen poeta maldito debe ser montado como un **ritual**. Dar rienda libre a la expresividad gástica que plantea la estructura poética del texto.

Mentiría si doy acogida a mi memoria y no a las escasas notas que poseo. De lo que si estoy seguro es que Enrique defendió el trabajo y esto puede ser corroborado tal vez en la aseveración que transcribo:

“Una corriente decadente del teatro contemporáneo tiende a convertir los espectáculos en expresión directa de las vivencias y / o de las ideas de un grupo de actores. Esto ha originado por un lado, o en un extremo, un teatro ritual y en otro extremo, un teatro ideológico proselitista. Los dos extremos se tocan en la negación de la praxis específica del arte, en la negación del proceso de elaboración como un proceso objetivo. Hablamos de la decadencia porque creemos que tanto en un caso como el otro se manifiesta impotencia para aprehender artísticamente la problemática en que vivimos, una renuncia a dominar artísticamente esa problemáticas, renuncia a la cual no le faltan justificaciones”

(En el Programa de La Denuncia del TEC 1973 Impresora Feriva Ltda.)

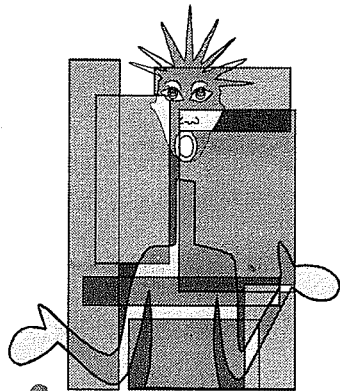
Recuerdo a propósito una sesión final de dramaturgos y directores de teatro patrocinada por la Corporación Colombiana de Teatro, en donde Danilo Tenorio de la comisión de redacción de conclusiones, comienza su intervención diciendo que siendo el conflicto la base fundamental de la acción dramática se plantea la necesidad de hacer su análisis bajo el punto de vista de la dialéctica materialista.

No había terminado de hacer la concebida pausa según los cánones de la buena lectura cuando se oyen las voces de protesta y la presentida dejación del recinto, de la mayoría de los grupos independientes invitados, se lleva a cabo.

Hay mucho mas por recordar con el programa en la manos de las obras de T.E.C pero creo conveniente dejarlo para otra ocasión.

GILBERTO MARTÍNEZ

Abril 15 de 2004



VIVAPALABRA
Corporación Cultural

Calle 55 # 43 - 14 (Perú con Girardot)

Teléfono 2396104

E-mail: corporacionvivapalabra@yahoo.com

Cuentero: Alejandro Rojas

Espectáculo: "ODISEA JAK'S SNACKS"

Fecha: Jueves 29 de abril

Espectáculo: "CUENTOS DE REPERTORIO"

Fecha: Viernes 30 de abril

Cuentero: "El Catire" (Luis Fernando Aguilar)

Espectáculo: "POR MUJERIEGO" Humor Musical Llanero

Fecha: Sábado 1 de mayo

Espectáculo: "RELATOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES"

Cuentero: Dario Pío

Fecha: Jueves 13 y viernes 14 de mayo

Espectáculo: "RECITAL MUSICAL"

Músico: Juan Carlos Múnera

Fecha: Sábado 22 y 29 de mayo

Hora: 7:30 pm

Boletería general: \$6.000

Boletería estudiantes: \$3.000 (3ª Edad,

Limitados físicos y niños)

CUENTEROS DE LA ESCUELA DE CUENTERÍA Y ORALIDAD DE MEDELLÍN

Manuela Castaño, Liliana María Echavarría, Lina Escobar, Zobeida Rodríguez, Margarita Tobar, Robinson Arles Quintero, Dorian Osiris Medina, Patricia Casas, Diana Valderrama, Clara Isabel Cuesta, Lelis Sierra, Luz Marina Arcila Toro, Mauricio Patiño, Elkin Mauricio Posada, Teresita Vásquez, Walter García, Elizabeth Montoya.

Fecha: Jueves 6, 20 y 27 viernes 7, 21 y 28 y Sábado 8 de mayo

Hora: 7:30 p.m.

Boletería: \$2.000 General

GRAN BINGO LUDICO CULTURAL

Música, cuentos, pantomima, danzas, mercado de las pulgas, comidas, bebidas, y Grandes Premios.

Fecha: Sábado 15 de mayo

Hora: 6:00 p.m.

Boletería: \$15.000= (50% consumible).



CORPORACIÓN CULTURAL
NIT 800.249.460-7

Carrera 82 # 44 - 45 Teléfono 2641604

E-mail: canchimalos@epm.net.co



ESCUELA ARTÍSTICA INTEGRAL (EAI)

Inscripciones permanentes para los cursos

APRESTAMIENTO ARTÍSTICO: de 1 a 3 años aproximación sensitiva a las artes.

FORMACIÓN BÁSICA: de 4 a 11 años, Danza, música, teatro, artes plásticas y montaje escénico.

CURSOS DE EXTENSIÓN: Para todas las edades. Guitarra básica, percusión, dibujo, pintura, baile popular, técnica vocal, teatro, expresión corporal, flautas, teclados. Además, abrimos los nuevos cursos de Capoeira y Stretching.

TALLER DE MANUALIDADES: El trabajo manual o la artesanía, son opciones complementarias en la integralidad, que incluye humanismo, creatividad, cooperación e inteligencia. Tenemos una opción de manualidades para cada gana. Aquí se aprenden nuevas técnicas de las diferentes que hay como el country, el fomy, acabados envejecidos y otros.

SEMILLERO DE DANZA: Tenemos nuestro semillero de danza, el cual se realiza en la sede administrativa de la América. Las clases son gratuitas con previa inscripción telefónica.

Días: lunes y miércoles

Hora: 6:30 p.m.

Inscripciones: Tel: 4129470 - 2641604



Calle 23 # 76 - 85 Teléfono 3433627

E-Mail: cpolilla@hotmail.com

VIDEOCINE

Película: "El Último Samurai"

Fecha: Jueves 22 de abril

Hora: 7:00 p.m.

Boletería: \$1.000

CINE INFANTIL

Película: "Canguro Jack"

Fecha: Viernes 23 de abril

Película: "Peter Pan"

Fecha: Viernes 7 de mayo

Película: "Tierra de Osos"

Fecha: Viernes 14 de mayo

Hora: 6:00 p.m.

Boletería: \$500

SABADOS CULTURALES

Show de humor:

"Una risa para la vida"

Grupo: Maganderson

Fecha: Sábado 24 de abril

Hora: 7:30 p.m.

Boletería Adultos: \$3000

Niños desde 8 años: \$2000



GRAN CELEBRACION DIA DEL NIÑO

Disfruta de una fiesta llena de sorpresas

Fecha: Viernes 30 de abril

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Inscripciones: \$5000

TEMPORADA DE TEATRO

Obra: "MADURAS TINIEBLAS"

Director:

Henry Díaz Vargas

Fecha:

Viernes 14 y

sábado 15 de mayo

Hora: 7:30 p.m.

Boletería: \$5.000



CONCIERTO FESTIVAL ÑOS FEZT

"ENCUENTRO DE BANDAS DE ROCK"

Fecha: Sábado 8 de mayo

Hora: 7 p.m.

Boletería: \$5.000

Están abiertas las inscripciones para el segundo Bimestre del 2004 para los cursos de guitarra, danza, teatro, artes integradas, origami, plastilina, filigrana, kung fu, hapkido y estimulación temprana para niños de 0 a 24 meses, danza contemporánea y folclórica, y semilleros artísticos.



Calle 47 # 42 - 38 Teléfono 2160708

E-mail: porfirio@geo.net.co

ENCUENTRO NACIONAL DE CUENTEROS "A QUE TE CUENTO"

Organiza: Corporación Arca de Noe
Fecha: 19 a 24 de abril (lunes a sábado)
Hora: 7:30 p.m. (lunes a viernes)
 8:00 a.m. a 2:00 p.m. sábados
Boletería general: \$8.000
Boletería estudiantes: \$ 5.000
Abonos: General \$40.000
 Estudiantes \$25.000



CONCIERTO ROCK AND POP

Grupo: El Colectivo
Fecha: Sábado 24 de abril
Hora: 8 p.m.
Boletería general: \$10.000
Boletería estudiantes: \$8.000
Con el CD: \$ 15.000



10 ANIVERSARIO ATENEO

Fecha: Martes 4 de mayo
Hora: 8 p.m.

CONCIERTO DE METAL

Lanzamiento de su nuevo cd "EARTH OF BLOOD"

Grupo: Athanator
Fecha: Sábado 15 de mayo
Hora: 8 p.m.
Boletería
General: \$10.000
Estudiantes: \$8.000
Con el CD: \$ 20.000



MUSICA EN VIVO

Todos los viernes en el Café de Porfirio
Grupo: Bitacora
Hora: 8:00 p.m.

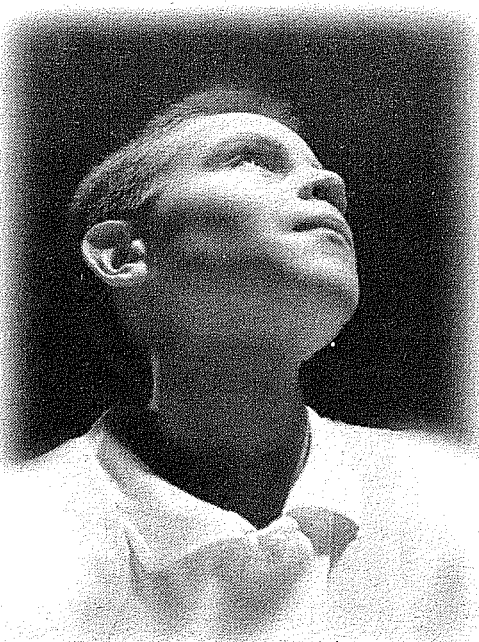


Fomentando el arte
y la cultura

Calle 48 # 41 - 13
 Teléfono 216 6262 - Telefax 239 4495
 E-mail: teatrotpm@epm.net.co

TEMPORADA INFANTIL

Obra: "AICAIR - El Rey de los Sueños"
Dramaturgia y dirección: Juan Álvaro Romero
Fecha: 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29 y 30 de abril- 1 y 2 de Mayo
Hora: Jueves a sábados 7:30 p.m.
 Domingos 11 a.m.
Boletería general: \$12.000
Boletería estudiantes: \$3.000 (3ª edad, limitados físicos y niños)
Promociones:
La primera semana de temporada: niños \$3.000
Jueves Acompañados: Los jueves dos personas entran al teatro por el precio de una.



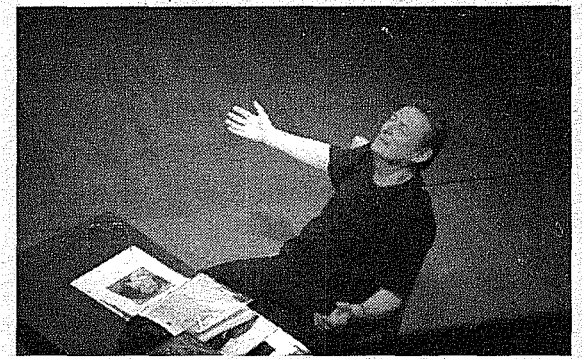
Obra finalista en el Premio Nacional de Dramaturgia para la niñez en 1998, organizado por el Ministerio de Cultura en su VII Edición de Premios Nacionales. Aborda como temática los derechos y deberes del niño propuestos desde la ternura, la poesía, el asombro, la imagen y la acción dramática.



Calle 32 EE # 82 A 26
 Teléfono 4131131

E-Mail: manicomio@manicomiodemunecos.com

Obra: "DELIQUIOS DEL AMOR Y LA LOCURA"
Grupo: Casa del Teatro
Actuación y Dirección: Gilberto Martínez
Fecha: 22 y 23 de abril (jueves y viernes)
Hora: 7:30 p.m.
Boletería general: \$10.000
Estudiantes: \$5.000



Obra: "TITERES"
Grupo: Manicomio de Muñecos
Fecha: 24 y 25 de abril (sábados y domingos)
Hora: 5:00 p.m.

"MARTES DE CUENTERIA"
Fecha: Martes 27 de abril
Hora: 7:30 p.m.

"CONCIERTO DE FUSION FOLCLORICA"
Fecha: Miércoles 28 de abril
Hora: 7:30 p.m.

"LOBO ESTÁ?"
Grupo: Camaleón-Títeres y Teatro
Fecha: Sábado 1, domingo 2 y sábado 8 de mayo
Hora: Sábados 5:00 p.m.- Domingos: 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

"LA GALLINA CIEGA"
Grupo: Camaleón-Títeres y Teatro
Fecha: Sábado 15 y domingo 16 de mayo
Hora: Sábados 5:00 p.m.- Domingos: 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

"LA FINCA DEL ABUELO"
Grupo: Manicomio de Muñecos
Fecha: Sábado 22 y 29 - Domingo 23 y 30 de mayo
Hora: Sábados 5:00 p.m.- Domingos: 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

*El Domingo 30 no habrá función a las 3:00 p.m.

"MOZART QUEEN FUSION DANZA"
Grupo: Compañía Danza Viva
Fecha: Jueves 27 y viernes 28 de mayo
Hora: 7:30 p.m.

★
TEATRO
MATACANDELAS

25
años

Año Patafísico

Calle 47 # 43 - 47

Teléfono 2391243 - 2151010

E-mail: maticandelas@epm.net.co



Obra: "LA CHICA QUE QUERIA SER DIOS"

Grupo: Colectivo Teatral Maticandelas

Autor: Creación colectiva

Dirección Escénica:

Cristóbal Peláez - Jaiver Jurado - Diego Sánchez

Dirección Musical: Ángela María Muñoz.

Fecha: 1, 2, 3, 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de abril (jueves a sábado)

Hora: 8:00 p.m.

Boletería general: \$14.000

Boletería estudiantes: \$ 7.000

Jueves de precio especial:

General \$10.000 - Estudiantes \$5.000.

Obra: "MEDEA"

Grupo: Colectivo Teatral Maticandelas

Autor: Lucio Anneo Séneca

Dirección: Luigi María Musati

Fecha:

29 y 30 de abril y 1 de mayo (jueves a sábado)

Jueves 20 a Sábado 29 de Mayo

Hora: 8:00 p.m.

Boletería general: \$14.000

Boletería estudiantes: \$ 7.000

Jueves de precio especial:

General \$10.000 - Estudiantes \$5.000.

"TEATRO DEPORTIVO"

Grupo: Acción Impro

Fecha: Miércoles 5 a domingo 9 de mayo

Hora: 8:00 p.m. Miércoles a sábado, domingo: 5p.m

Boletería general: \$10.000

Boletería estudiantes: \$ 7.000

Matinal especial de improvisación para niños:

Domingo 9 de mayo 11:30 am

Boletería: \$5.000

"IN-CON-CIERTO"

Grupo: Corporación Cultural Nuestra Gente

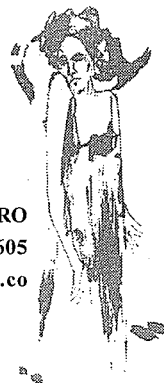
Dirección: Jorge Iván Blandón Cardona

Fecha: Jueves 13, viernes 14 y sábado 15 de mayo

Hora: 7:00 p.m. y 9:00 p.m.

Boletería general: \$10.000

Boletería estudiantes: \$ 5.000



EXFANFARRIA TEATRO

Carrera 40 # 50 B 32 Telefono 217 2605

E-mail: exfateatro@epm.net.co

Obra en estreno: "IÓ ELLAS" (Danza teatro)

Grupo: Exodo Teatro

Dirección: Juan Bautista Echeverri

Fecha: 15 a 22 de abril (jueves a sábado)

Hora: 8:00 p.m.

Boletería general: \$10.000

Boletería estudiantes: \$ 5.000



Obra en estreno: "LOBA VIEJA" (Danza teatro)

Grupo: Tacita de plata

Actuación y Dirección: Fernando Zapata

Fecha: 29 y 30 de abril hasta mayo 15 (jueves a sábado)

Hora: 8:00 p.m.

Boletería general: \$10.000

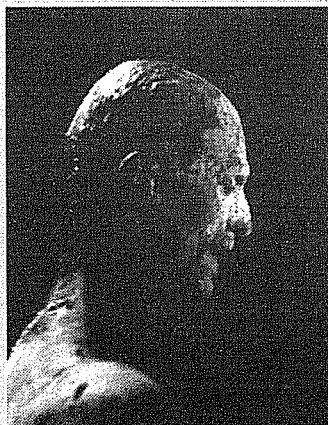
Boletería estudiantes: \$ 5.000

Loba, un travesti viejo, se aventura a salir a las calles aún presintiendo que puede ser su última noche. Atraído por una extraña fuerza se encuentra en el mismo lugar de los acontecimientos donde se ha producido una ola de limpieza y homicidio contra toda clase de marginados y trabajadores sexuales.

Entre sombras y vueltas de amena-

zantes carros se desdobra como fiera enjaulada para combatir la zozobra y la angustia de saberse desempleada por una lado y casi desaparecida por otro.

Una esquina será su vitrina de espectáculo y exorcismo contra la muerte. Los semáforos le pestañearán la eterna memoria de sus amores y amistades muertos.



CORPORACION
CULTURAL
NUESTRA
GENTE

Calle 99 # 50C - 38 Telefax: 258 03 48

www.redlat.org/nuestragente

E-Mail nuestragente@epm.net.co

Obra Infantil: "Y LLEGA EL CIRCO"

Grupo: JOCRAR

Dirección: Alba Irene Gil

Fecha: Domingo 18 y 25 de abril

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Carantofía Cra. 75 No. 24-47

ENCUENTRO DE NIÑAS Y NIÑOS

"Por la convivencia y la Cultura"

Fecha: Sábado 24 de abril

Hora: 10:00 a.m a 4:00 p.m.

Lugar: Sede Nuestra Gente

Película Infantil

Fecha: Domingo 25 de abril

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Sede Nuestra Gente

La entrada a las actividades es con "trueque": Elementos o artículos de la canasta familiar y otros que consideres necesario para el mantenimiento y funcionamiento de la Corporación.



Carrera 40 # 51-24 Telefono 2397500

E-Mail: ttobon@epm.net.co

Asencultura

Un gremio cultural activo en la cultura de Medellín



Medellín en Escena quiere mostrar a todos sus lectores que sí hay entidades y proyectos que trabajan seriamente en beneficio de la cultura de la ciudad.

En esta ocasión presentamos a Asencultura, gremio cultural de la ciudad que tiene 22 años de haber sido fundado por importantes entidades culturales que entendieron, en la década del 80, la inmensa necesidad de que la cultura hiciera parte central del desarrollo de la ciudad.

En la actualidad Asencultura aglutina a más de 80 entidades culturales entre las que se destacan el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno, el Centro Colombo Americano, el Teatro Pablo Tobón Uribe, las Cajas de Compensación Familiar Comfenalco y Comfama, diversos grupos de Teatro y la Red de Museos de Antioquia en pleno.

Estos tiempos en que el trabajo en colaboración es medular para el progreso y la competitividad de todos los sectores, un espacio como Asencultura se torna estratégico.

El presidente actual de Asencultura es Néstor López, director general del Ateneo Porfirio Barba Jacob y el Director Ejecutivo es Guillermo Segura, ex Subsecretario de Metrocultura y ex Gerente del Ballet de Antioquia.

Para qué un gremio cultural?

Esta pregunta siempre se hace, pero creemos que más que discursos oficiales, mejor que hablen dos de nuestros más importantes protagonistas culturales sobre Asencultura:

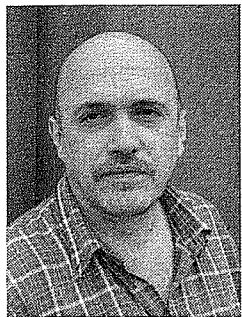
La gestión que ha desarrollado la Asociación de Entidades Culturales "ASENCULTURA" a lo largo de sus 25 años de existencia, se ha convertido en un hecho no tan visible para la opinión pública. Hoy, con la intención de que esa labor sea reconocida y apreciada tanto en el sector cultural como en la sociedad en general, hemos recogido varios testimonios de algunas personas que le han apostado a la cultura como una forma de vida y han sentido el acompañamiento de la Asociación en sus procesos. "Por no conocerla muy bien, casi no tenía contacto con ella; un día, primero en una cita y después en el lanzamiento del festival colombiano de teatro, el Señor Guillermo Segura, Director Ejecutivo de la entidad, me sugi-



rió conseguir una cita con la administración de ese entonces, ya que era muy difícil entablar un diálogo directo con ellos, además yo soy muy malo pa' conseguir citas. fue así, y con la asesoría de

Asencultura como se logró esa aproximación y de contera la consecución de la nueva sede en comodato para La Casa del Teatro, además me ayudaron en la consecución del carné de salud para los actores mediante un acuerdo con el SISBEN y se logró unos recursos económicos (\$30.000.000) para criar a mi "fiña": La Biblioteca de la Casa. Mejor dicho, si no fuera por Asencultura, no seríamos ni tendríamos lo que somos y tenemos ahora".

Maestro Gilberto Martínez.
Director casa del teatro



"Bueno, la Gestión de Asencultura ha sido borrosa por épocas, pero en el caso específico del Maticandelas; es destacada la labor que realizó en el año de 1992, cuando nos ayudó con los contactos pertinentes

para realizar una temporada en Europa, específicamente en Bélgica y Francia, y con la aprobación de un crédito que fue de gran ayuda para que el Maticandelas visitara esas tierras; en otra época, también nos gestionó la exoneración del pago del impuesto predial, por un acuerdo que gestionó ante el Concejo de Medellín, más adelante la presencia y acompañamiento, casi de la mano, de Asencultura en las consultorías a nivel jurídico, especialmente en un asunto ante la DIAN que ya se solucionó".

Cristóbal Peláez
Director Teatro Maticandelas

Cargos de Representación

Asencultura tiene asiento en el Comité Intergremial de Antioquia. Allí tuvo incidencia en la designación de un comité cívico de seguimiento a las Empresas Públicas. Somos veedores de la gestión pública.

En su carácter gremial le corresponde por derecho propio ser partícipe de los Consejos Departamental y Municipal de Cultura, nombrar delegado ante los Consejos Municipal y Departamental de Planeación. Además miembro de la Junta Directiva de Batuta Antioquia, presidida por la primera dama del departamento.

Durante el año pasado el Departamento de Antioquia vivió un interesante y meritorio proceso participativo y democrático, la Asamblea Constituyente que dio fin el pasado 12 de diciembre con un gran acuerdo de concertación de todos los sectores. El Pacto Social tiene ahora un proceso de desarrollo subregional y subsectorial. En la Comisión de Seguimiento y Gestión del Plan compuesta por 37 delegados, Asencultura está llamada a erigirse en dinamizador para la construcción de una auténtica cultura como hecho de paz.

Edición de la Ley General de Cultura, proyecto para destacar

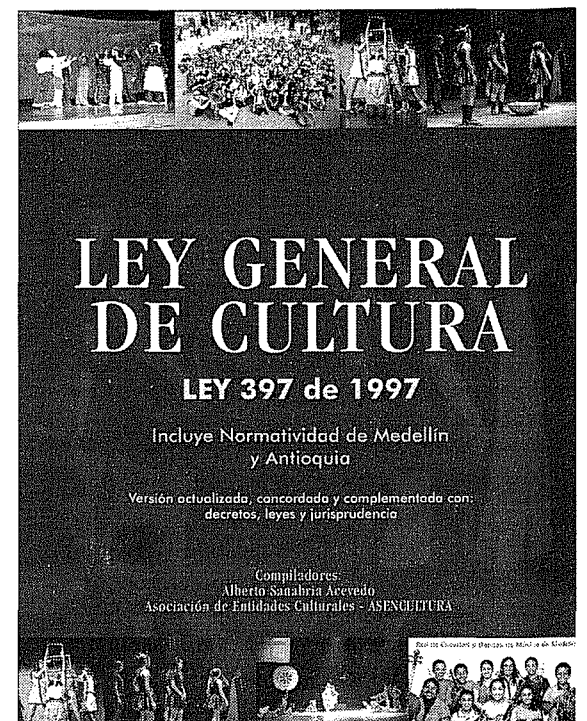
La Ley General de Cultura y la normatividad regional y local son las herramientas para el desarrollo del precepto constitucional del derecho a la cultura de todos los colombianos.

Esta certeza es la que fundamentó la propuesta de Asencultura de hacer una edición amplia y accesible a la comunidad cultural para que el sector tenga en su mesa de trabajo la normatividad que lo respalda para el cumplimiento de su misión.

El camino de la institucionalidad pasa por el camino de la legalidad y así lo cree Asencultura, ahora, gracias a la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín, este primer paso se ha podido dar.

La Ley General se entregará de manera gratuita a las entidades y gestores culturales de la ciudad y el departamento en unos talleres y foros que se viene preparando para tal fin.

Como se observa, muchas cosas hace y provoca Asencultura en beneficio de la ciudad cultural de Medellín.



La Cicutu Semántica



Y Los siete enanitos

Amigos lectores sufridos, creemos a bien agradecerle a los amigos de Medellín en Escena el espacio que nos han prestado para la publicación de la Cicutu Semántica y los Siete Enanitos, ya que nosotros somos una Revista Posmodernista y Gótica que salíamos cada cinco ó doce meses, pero debido a la crisis de la industria papelerera en los Países Nórdicos, nos hemos quedado sin presupuesto (recuerden que el dinero se imprime en papel) y ahora para estos días Medellín en Escena nos ha brindado este espacio de la última hoja. Le hemos recomendado a los amigos de tan prestigiosa revista (cómo decir lo contrario?) que no nos recorten ni una de nuestras trascendentales letras, que mejor escriban en letra chiquita y pegada antes que cortarnos aunque sea una falta de octografía. ¡Gracias!.

Inmodestamente (la modestidad es un mal) Un Tal Joel Sánchez.. Ahí dueño de la quebrada revista.

Por Georgino Campos Periodista Caribeño.

Hace unas noches de este invernal febrero, yo me fui a un café que queda cerca del parque obrero de Itagüí donde por lo general se reúnen muchos que no trabajan y pude medio que grabar, hasta donde me lo permitía la detonante e incisiva lluvia, metafóricamente hablando, la conversación entre Aventuro López (pintor en cuerpos etéreos y director de finales de obras de teatro haciendo énfasis

en los puntos de giros) y Restrepor Nicanopo asiduo de las entradas gratis del Pequeño Teatro.

Aventuro es del barrio de Santa María en Itagüí, mientras Restrepor vive en la parte de atrás de un teatro, desde que se vino de la reconstrucción del terremoto de Río Sucio.

RESTREPOR: Y realmente tú consideras que en la plaza taurina allá* puesta en escena?

AVENTURO: No, yo no digo que exactamente halla* una puesta en escena porque ahí estaríamos considerando una posibilidad de performance adulterado. Me refiero a que la entrada de toros y toreros es oblicua.

RESTREPOR: Lo que pasa es que el arte da la capacidad de exonerarse de un latinico antioqueño, de cada día. Este no es el caso de Eurípides en la Antigua Grecia.

AVENTURO: (...) sí me das otra cerveza. Oye, no tendrás por ahí un *Piel Roja*?

MESERO: Ya se lo averiguo.

RESTREPOR: O cualquier otra cosa que hue-la*.

AVENTURO: Yo, pienso que la cosas deben tener su sello. Como lo tiene el cine de Cretonio Barco (Cretonio Barco es un realizador del cine independiente que vive en Santa Fe de Antioquia, pero que el año pasado ya no fue independiente porque se ganó una beca del ¿Ministerio de Cultura? y pudo hacer el medio mediometraje que siempre soñó revolucionaría el cine latinoamericano.

* yo se que se debió escribir Haya, pero, es que Restrepor y Aventuro, escriben haya de esa manera, por tanto, me imagino que cuando lo hablan lo piensan así.

* en épocas de crisis Retrepor se ha visto obligado a fumar inciensos mi rayorun* y tubitos de papaya.

*no se como se escribe "mi rayorun"

Título: *Salir de Madrugada Respirando Atardeceres*. (Basado en al vida de Artemio Cagalindras un tipo que tiene una Harley Davinson en Santa fe de Antioquia.) (con una sufrida influencia de Eliseo Miviela))

R: Qué sabes de Blandón?

A: No, de ese no me hables. Quien dijo que andar metido por un barrio es hacer teatro.

R: A mi me parece que sí se puede ser un fanio mico en Santa Cruz.

A: Eso es puro altruismo constructivista.

R: Sí como aquel Teatro de Seda construyendo parqueaderos en la ciudad.

R: Hermano esa falange es falástica y hay que pensar en lo que viene a ser la partitura en cadena de acciones, Barba dijo eso.

A: Quien Ramiro?

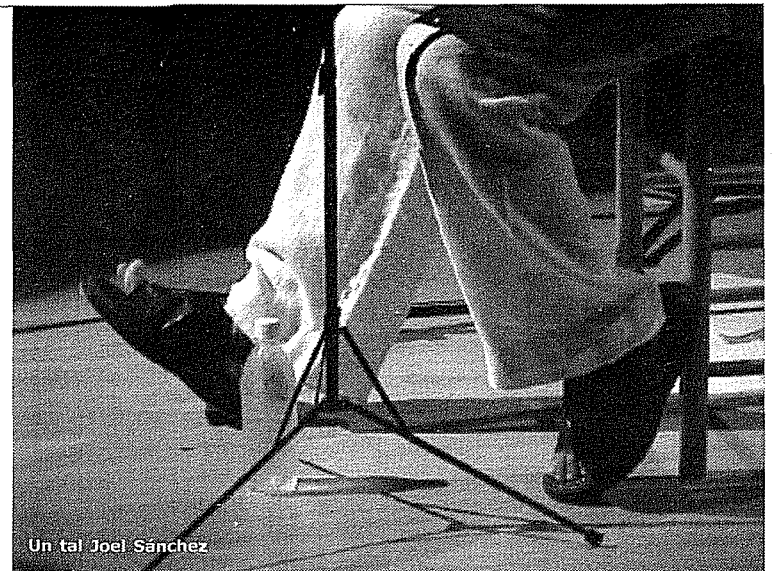
R: No, Eugenio.

RESTREPOR PIERDE LA MIRADA EN AVENTURO QUE A SU VEZ PIERDE LA MIRADA EN UNA FOTO DE CHAPLIN CON EL CHICUELO. PURA ORIGINALIDAD CONTEXTUAL E ICONICA. MEJOR QUE ESO; RICARDO ARJONA.

AVENTURO: Querrás a tu prójimo como a ti mismo.

RESTREPOR: Napoleón.

AVENTURO: Oye Restrepor, yo hace años estoy por preguntarte algo y no sé... no me atrevo, porque... sé que no es respuesta de un día (SE TOMA TIEMPO PARA PREGUNTAR, EN TEATRO ESCRIBIRIAMOS PAUSA O TR, QUE SIGNIFICA TRANSICION, PERO, QUE CASI NUNCA SABEMOS HACER BIEN, A NO SER QUE UNA HAYA ESTUDIADO TEATRO EN LA EFRAINARCE ARAGON); tú crees que una producción Se debe arriesgar a una puesta en escena comodativamente hablando...? ¿HIJOPUTA!! LAS PALABRAS QUEDARON FLOTANDO.



Un tal Joel Sánchez

AVENTURO: ...como el yin y el yan. Has visto Kabuki y el NO, sabes de la parábasis griega?

RESTREPOR: Porque no es lo mismo un torero bruto que un toro inteligente.

MESERO: Señor, su piel roja.

RESTREPOR: A mi realmente me preocupa que sea... cuidado con ese encendedor que tiene muy grande la llama... un espectáculo exorcizante de malos augurios. Gracias por el fuego.

AVENTURO: No, es lo mismo por suerte. Hablando de brutos ayer vi la alocución ...

RESTREPOR: Es como el poema de Epifanio Mejía, que poemiza acerca de la muerte del bruto.

AVENTURO: No, si lo vi ayer hablando en la televisión.

RESTREPOR: Lo que pasa es que en aquella época a los animales y a las bestias de tiro, se les decía bruto. Cosas del siglo XIX.

AVENTURO: Ahora se les dice doctor, a los que estudian este siglo. Y a las vestias* de tiro se les dice...

RESTREPOR: Pero, volviendo al tema. Por ejemplo que el desfile del torero. Eso sin contar que casuísticamente anteriormente valga la mentería, estuvieron desfilando los toreros.

AVENTURO: A mi lo que no me gusta de los toreros es la ropa apretada.

RESTREPOR: A mi lo que no me gusta de los toreros es el público.

AVENTURO: Muchas personas cultas van allá.

RESTREPOR: Yo, mas bien diría, muchas personas que salen en televisión.

AVENTURO: Incluso un tipo tan brillante como Yo Tomás Gabriel habló este viernes en su programa de eso.

*Ortografía pensada por Aventuro el de Itagüí.

RESTREPOR: Sí, él acostumbra a hablar muy bien de lo que no sabe nada.

AVENTURO: Ey hablando de Blandón, dicen que va a hacer una película.

RESTREPOR: No sé, creo que es un corto de Cretonio. La película es sobre la vida de Nelson Mandela.

AVENTURO: Sobre la vida de Nelson Mandela que raro. Y qué personaje va a hacer Blandón?

RESTREPOR: Va a hacer de Mandela, un líder blanco que defiende los intereses de los mineros de Urao.

AVENTURO: Puro postmodernismo.

RESTREPOR: Esa película no tendrá mucho futuro. La premier la van a hacer en la plaza de toros.

AVENTURO: Oye Restrepor a tí si te gusta criticar ¿cierto?

RESTREPOR: Acaso yo he criticado esas obras horribles que tu montas con el grupo de teatro en la universidad Santo Jamás Aprenderás..?

AVENTURO: No, es que no tendrías elementos para hacerlo.

RESTREPOR: Lo que no tendría es ganas.

AVENTURO: Qué te parece el escándalo este con la película de Cristo?

RESTREPOR: Que si no hay escándalo no recuperan lo que le invirtieron.

RESTREPOR MIRA A CHAPLIN Y LE DA PENA, NO LE SOPORTA LA MIRADA.

AVENTURO: Te tomas otro?

RESTREPOR: No, mas bien me lo fumo.

AVENTURO: Hace como cuatro días me acorde de ti; leía...

RESTREPOR: A Baudelaire?

AVENTURO: No, a Gozain.

RESTREPOR: Yo siempre quiero acordarme de ti, pero, no me atrevo a leer *Rin Rin tres por cuatro*.

AVENTURO MIRA LA IMAGEN DE CHAPLIN Y CHAPLIN SUDA.

RESTREPOR: *Rin Rin Renacuajo* es una obra muy violenta.

AVENTURO: Pero, de una fábula que te caes para atrás.

RESTREPOR: Por eso no me gusta ir a tus obras. Te cuento que la última vez que fui a la puesta en escena de... como le llamaste finalmente a la versión que hiciste de *Madre Coraje*?

AVENTURO: La que tuvo mucho público? Le titulé; *Hay que Tener Coraje*.

RESTREPOR: Pues sí, yo la vi. Ve, volviendo a lo de la temporada taurina.

Por qué una cosa tan cultural no dura todo el año?

AVENTURO: Porque no alcanza el tiempo para

criar tantos toros fieros.

RESTREPOR: Si será?

AVENTURO: *Ser o no ser* decía Eurípides.

RESTREPOR: Eurípides si habló.

AVENTURO: Como en los toros.

RESTREPOR PIDE PERMISO VA AL BAÑO LEE DOS GRAFITIS:

"El que está contigo en al mesa es un mediocre"

segundo grafiti:

"El que está con el que está contigo en la mesa es mas mediocre todavía".

RETREPOR REGRESA A LA MESA.

AVENTURO: Orinaste?

RESTREPOR: No, descubrí cosas.

AVENTURO: Sobre los toros?

RESTREPOR: Sí, sobre los brutos.

AVENTURO: Sabes que Epifanio hizo el himno antioqueño?

RESTREPOR: No, lo que sabía es que había escrito un Canto al Antioqueño.

AVENTURO: A veces me dan ganas de cantarle a Antioquia.

RESTREPOR: Por qué si ella no te ha hecho nada?

AVENTURO: Quiero decir que hay que tener ganas de estar sentado para cantar el himno sentado.

RESTREPOR: A mi lo de ser matador de toros me parece que es cosas de gente anacoretas.

AVENTURO: Valga la redundancia.

RESTREPOR: Lo dices por lo de anacoreta?

RESTREPOR MIRA A CHAPLIN QUE NO QUIERE MIRARLOS. EL NIÑO CHICUELO SE AGARRA ALGO DEBAJO DEL PANTALON Y LE INDICA ALGO A RESTREPOR. RESTREPOR COMPRENDE SEMIOTICAMENTE QUE AVENTURO ES UN... LO QUE SE AGARRA EL NIÑO. EL NIÑO LE DICE CUAL MIMO "Y tú otro"

AVENTURO: No, lo digo por que el mundo es redondo. Eso lo comenzó diciendo Galileo Galilei.

RESTREPOR: Después lo repitió Bertolt en una obra.

AVENTURO: Sí? Yo pensé que había sido en un texto dramático. Por que no se si sabes que no es lo mismo obra que texto dramático. Incluso hay un libro de Bajtin...

RESTREPOR: Que habla de eso?

AVENTURO: No, allí en la vidriera aquella.

RESTREPOR: Sí, eso es como los toros.

AVENTURO: Bueno Restrepor... me encantaría seguir conversando conmigo, pero tengo una cita muy importante en un cafecito de la playa con Neiva.

RESTREPOR: Nos vemos.

AVENTURO: Ojalá que no.

RESTREPOR: Recuerda que dijo Cristo, mientras abrazaba a judas; *polvo fuimos y al polvo volveremos*.

AVENTURO: Cristo por lo general dijo cosas interesantes.

RESTREPOR, QUE QUEDABA CON LA PALABRA EN LA BOCA Y CON ALIENTO A AGUARDIENTE EN LA MENTE, SE DIO CUENTA QUE AVENTURO NO HABIA PAGADO Y SE FUE A LA BARRA COMO TANTAS NOCHES A DECIRLE A NARCISO QUE CUANDO PUBLIQUE POR FIN EL LIBRO LE PAGA.

SALIO CAMINANDO RUMBO AL TEATRO

DONDE VIVIA, PENSANDO EN LA RESPUESTA DE NARCISO DE "hace tres años estoy esperando que me des a leer el primer capítulo de ese libro" Y POR EL CAMINO RESTREPOR CAYO EN CUENTA QUE...

RESTREPOR: Caramba, hoy es viernes.

Y SU MENTE SE PERDIO EN ROBINSON CRUSOE.

Artículo Realizado por Georgino Campos, periodista caribeño.

A los casi 30 días de marzo de 2004

en concierto





EARTH OF BLOOD

sábado 15 de mayo
8:00 p.m.
teatro porfirio barba jacob
c/ll 47 # 42 - 38
torres de bomboná
boletería general 10.000
estudiantes 8.000
con el cd 20.000

informes: 2160708 - gestionateneo@geo.net.co

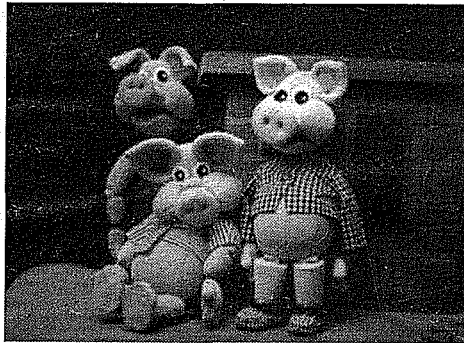
organiza:



sala concertada
con el ministerio de cultura



MANICOMIO DE MUÑECOS DE NUEVO A ESPAÑA!!!!!!!



"LOS TRES CERDITOS"

El 27 de abril los **cerditos** se van para España otra vez. Esta vez La feria de títeres de Lérida, La feria de Sevilla, los festivales de Murcia, Jaén y Barañain solicitan la presencia de Julio, Lorenzo y Arturo para divertir a los Españolitos. La obra ganadora del premio Txantxo de oro en Tolosa en el 2000, regresa a España por cuarta vez a compartir con chicos y grandes la magia de los títeres. esperamos colmar las expectativas de estos eventos, de sus organizadores y del público en general y regresar a Colombia en Mayo después de haber hecho una buena representación de nuestro país en el viejo continente. A su regreso tendrán la obra en cartelera para todo el público de Medellín.

Ballet clásico Odissi del grupo Durga Charan Ranbir y Cía estuvo en el Pablo Tobón Uribe

El señor Durga Charan Ranbir es uno de los verdaderos maestros de la danza clásica Odissi de la India y por lo tanto llegó a ser llamado 'Guru'. Los bailarines del grupo han sido sus discípulos de varios años y

presentarán unos espectáculos bellos e impactantes comunicando a los Bogotanos en una manera muy directa la quinta esencia de la tradición lírica de la India.

La danza clásica de la India evolucionó como una expresión espiritual de devoción al ser superior. Odissi, el estilo de la danza clásica que data sus orígenes al Siglo II antes de Cristo, se practicó en los famosos santuarios situados en Puri, Konark y Bhubaneswar en el estado de Orissa. Se presentaba como un ritual diario por los Maharis (bailarines del templo) ante las imágenes de Dios. Su tradición empezó a debilitarse hacia el Siglo XVI, sin embargo, sobrevivió como un importante ritual en el Templo Jagannath en Puri. Eran las tradiciones de Mahari, esculturas en templos, manuscritos en hojas de palma y textos antiguos que ayudaron a recrear la danza Odissi, en los tiempos modernos.



Lo esencial de esta forma de danza recae en su calidad escultórica. Tiene dos grandes divisiones: *Nritta*, la danza pura sin contenido literario y *Nritya*- la danza de expresión en la cual la poesía y el movimiento del cuerpo se fusionan para crear un tema visual a través de movimientos de las manos y expresiones faciales simbólicas. El cuadro en el cual se representa la deidad masculina del universo, el *tribhanga* (la postura con tres giros), el concepto de inclinación de la iconografía

hindú, se utiliza totalmente en este estilo de danza.

MATACANDELAS EN CUBA

En el año 2002 El Teatro Maticandelas fue invitado oficial al MAYO TEATRAL DE LA HABANA, evento bienal organizado por Casa de las Américas. Allí estuvo el grupo de Medellín con *Angelitos Empantañados* de Andrés Caicedo, *O marinheiro* de Fernando Pessoa y *Pinocho*, un infantil del colectivo. Además de la Habana giraron por Cienfuegos, Cumanayagua y Escambray. El resultado de esta incursión en la isla del caimán barbudo está en una nueva -y de excepción- invitación para este año 2004 y en el haber recibido el Premio de la crítica cubana al mejor espectáculo extranjero del año, *O Marinheiro*. Premio compartido con el Odin Teatre de Dinamarca y el Teatro de Los Andes (Bolivia).

Con un pequeño aporte de la Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores y con un tenaz esfuerzo de Casa de las Américas, Maticandelas viaja con dos obras: *Sylvia Plath*, *La chica que quería ser dios* y *Medea*, de Séneca, dirigida por el Italiano Luigi Maria Musati. Ocho funciones para Cienfuegos, Matanzas y la Habana. Ciudad esta última donde Cristóbal Peláez G. impartirá el taller *Conflictos visuales y sonoros en la escena*.



"MEDEA"

Se mueve el "cotarro" teatral...

Ana Cecilia Hernández es la nueva Directora Ejecutiva de la Oficina Central de los Sueños. Ana Cecilia pasa del Teatro Maticandelas en donde se desempeñó como directora administrativa. Buena suerte y mar para Ana en su nueva y cercana Oficina.

VIVAPALABRA DE GIRA NACIONAL E INTERNACIONAL

Los cuenteros que viajan llevan un equipaje tan grande como su corazón, van cargados de lugares, personajes, amores, tibejas, ternuras, fuerzas, tesón, locura, miedos, dudas, certezas y muchas palabras más

TERESITA VÁSQUEZ. Nos estará representando en Santiago de Chile en el Festival de Cuentaría que organiza la corporación "LA CASA EN EL AIRE" durante el mes de Abril, donde llevará sus cuentos de Rosita Atehortúa y la Abuela de los cuentos.



"Maite" y "El parcero del popular # 8"

JOTA VILLAZA, director de la corporación, estará participando en el **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PALABRA 2004**, del 16 al 25 de abril en Ciudad de México, que contará con la presencia de cuenteros de Alemania, Argentina, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Francia, México, Perú y Venezuela. Jota Intervendrá en el foro teórico titulado la palabra, el cuento y los cuenteros, en el curso introductorio de oralidad y cultura y por supuesto contando las historias de la tradición oral paisa que lo han caracterizado.

PAUL ALEXANDERRÍOS, MARÍA TERESA AGUDELO y ROBINSON POSADA participarán por Medellín en **AQUETECUENTO 2004**, Festival Universitario que se realizará del 19 al 24 de abril, en Medellín, Antioquia.

PAUL ALEXANDER RÍOS y MARÍA TERESA AGUDELO son invitados especiales a **ENCUENTEMONOS EN EL CIELO**, del 28 al 30 de abril en el Festival Universitario de Duitama, Boyacá.

JOTA VILLAZA, MARÍA TERESA AGUDELO, PAUL ALEXANDER RÍOS y ADELA ORTEGA participarán en el **2do Encuentro Nacional Y 1er Internacional de Cuenteros Universitarios y Profesionales CUENTAURO 2004**: del 3 al 8 de mayo en Villavicencio, Meta, Colombia.

Medellín en escena directorio de salas

Corporación Artística La Fanfarria	Cra 84 # 42C 54 B. La América	2509230	fanfarria@epm.net.co www.fanfarria.com
Corporación Artística La Pollilla	Cil 23 # 76-85 B. Belén	3433627	cpollilla@hotmail.com www.lapollilla.org
Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob	Cil 47 # 42-38 Z. Centro	2160708	porfirio@geo.net.co
Corporación Cultural Canchimalos	Cra 82# 44-45 B. La América	2502336 4129740	canchimalos@epm.net.co
Corporación Cultural Nuestra Gente	Cil 99 # 50C 38 b. Santa Cruz	2580348	nuestragente@epm.net.co
Corporación Cultural Vivapalabra	Cil 55 # 43 14 Z. Centro	2163078 2396104	corporacionvivapalabra@yahoo.com
Exfanfarria Teatro	Cra 40 # 50B 32 Z. Centro	2172605 2165771	exfateatro@hotmail.com
Teatro de Títeres Manicomio de Muñecos	Cra 32EE # 82A 26 B. La Castellana	3433627	manicomio@manicomiodemuñecos.com
Teatro Maticandelas	Cil 47 # 43 47 Z. Centro	2391249	maticandelas@epm.net.co
Teatro Pablo Tobón Uribe	Cra 40 # 51 24 Z. Centro	2397500	ttobon@epm.net.co
Teatro Popular de Medellín	Cil 48 # 41 13 Z. Centro	2394495	teatrotpm@epm.net.co